

An abstract painting featuring a central figure with a long, thin neck and a pointed head, rendered in black lines. The figure is positioned between two large, solid-colored triangles: a red one on the left and a green one on the right. The background is a mix of earthy tones (tan, brown) and dark, expressive brushstrokes in blue and black. There are several red circular shapes scattered across the upper portion of the canvas.

# ARTE AI MARGINI

Livio Poggesi e l'atelier di pittura  
dell'Ospedale neuropsichiatrico  
di Arezzo, 1958-1978

a cura di  
Luca Quattrocchi  
e Paolo Torriti

  
FIRENZE  
UNIVERSITY  
PRESS

  
Usiena  
PRESS

QUADERNI DEL DIPARTIMENTO  
DI SCIENZE STORICHE E DEI BENI CULTURALI

QUADERNI DEL DIPARTIMENTO  
DI SCIENZE STORICHE E DEI BENI CULTURALI

*Direttore di collana*

Enrico Zanini, Università degli Studi di Siena, Italia

*Redazione*

Giovanna Bianchi, Università degli Studi di Siena, Italia

Fabio Gabbrielli, Università degli Studi di Siena, Italia

Giulia Giovani, Università degli Studi di Siena, Italia

Andrea Zagli, Università degli Studi di Siena, Italia

*Comitato scientifico*

Roberto Bartalini, Università degli Studi di Siena, Italia

Juan Antonio Quiros Castillo, Università dei Paesi Baschi, Spagna

Valeria De Lucca, Università di Southampton, Regno Unito

Filippo Focardi, Università di Padova, Italia

Gabriele Galluzzo, Università di Exeter, Regno Unito

Anna Guarducci, Università degli Studi di Siena, Italia

Daniele Malfitana, Università di Catania, Italia

Dorothy Noyes, Università dell'Ohio, Stati Uniti

Nuria Rodriguez Ortega, Università di Malaga, Spagna

Emanuele Papi, Università degli Studi di Siena, Italia

Victor M. Schmidt, Università di Utrecht, Paesi Bassi

Gianluca Venzi, Università degli Studi di Siena, Italia

Piermario Vescovo, Università di Venezia Ca' Foscari, Italia

Andrea Zorzi, Università degli Studi di Firenze, Italia

# Arte ai margini

Livio Poggese e l'atelier di pittura  
dell'Ospedale neuropsichiatrico di Arezzo,  
1958-1978

a cura di  
Luca Quattrocchi e Paolo Torriti

Arte ai margini : Livio Poggese e l'atelier di pittura dell'Ospedale neuropsichiatrico di Arezzo, 1958-1978 / a cura di Luca Quattrocchi, Paolo Torriti. – Firenze : Firenze University Press ; Siena : USiena PRESS, 2024. (Quaderni del Dipartimento di Scienze storiche e dei beni culturali ; 3)

<https://books.fupress.com/isbn/9791221504002>

ISBN 979-12-215-0399-9 (Print)

ISBN 979-12-215-0400-2 (PDF)

ISBN 979-12-215-0401-9 (XML)

DOI 10.36253/979-12-215-0400-2

Graphic design: Alberto Pizarro Fernández, Lettera Meccanica SRLs

Front cover image: © Livio Poggese, *In viaggio sul mare, retro de L'ultima pistola de lueste*, 1970-74. Tecnica mista su legno, 32 x 17,5 cm. Collezione Anna Franca Rinaldelli, Arezzo

#### *Peer Review Policy*

Peer-review is the cornerstone of the scientific evaluation of a book. All FUP - USiena PRESS's publications undergo a peer-review process by external experts under the responsibility of the Editorial Board and the Scientific Boards of each series (DOI 10.36253/fup\_best\_practice.3).

#### *Referee List*

In order to strengthen the network of researchers supporting FUP - USiena PRESS's evaluation process, and to recognise the valuable contribution of referees, a Referee List is published and constantly updated on FUP - USiena PRESS's website (DOI 10.36253/fup\_referee\_list).

#### *USiena PRESS Editorial Board*

Roberta Mucciarelli (President), Federico Barnabè (Economics Sciences), Giovanni Minnucci (Law and Political Science), Emilia Maellaro (Biomedical Sciences), Federico Rossi (Technical Sciences), Riccardo Castellana (Humanities), Guido Badalamenti (Head of Library System), Marta Bellucci (Managing editor).

#### *Best Practice in Scholarly Publishing* (DOI 10.36253/fup\_best\_practice)

📖 The online digital edition is published in Open Access on [www.fupress.com](http://www.fupress.com).

Content license: except where otherwise noted, the present work is released under Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0 International (CC BY-SA 4.0: <https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/legalcode>). This license allows you to share any part of the work by any means and format, modify it for any purpose, including commercial, as long as appropriate credit is given to the author, any changes made to the work are indicated, derivative works are licensed under the same license and a URL link is provided to the license.

Metadata license: all the metadata are released under the Public Domain Dedication license (CC0 1.0 Universal: <https://creativecommons.org/publicdomain/zero/1.0/legalcode>).

© 2024 Author(s)

Published by Firenze University Press and USiena PRESS

Powered by Firenze University Press  
Università degli Studi di Firenze  
via Cittadella, 7, 50144 Firenze, Italy  
[www.fupress.com](http://www.fupress.com)

*This book is printed on acid-free paper  
Printed in Italy*

**Arte ai margini. Livio Poggese e l'atelier di pittura  
dell'Ospedale neuropsichiatrico di Arezzo, 1958-1978**

a cura di Luca Quattrocchi e Paolo Torriti

Arezzo, Atrio d'onore del Palazzo della Provincia e Galleria Ricasoli  
12 settembre - 27 ottobre 2024

*Comitato scientifico*

Eleonora Bassi

Lucilla Gigli

Simona Micali

Antonella Moriani

Stefano Moscadelli

Luca Quattrocchi

Paolo Torriti

Allestimento: Giovanni Raspini s.r.l.

Restauri: Olimpia Bruni, Francesca Gattuso

Campagna fotografica: Fotostudio56 di Roberto Testi, Siena

La mostra e il relativo catalogo sono promossi dall'Università di Siena, Dipartimento di Scienze storiche e dei Beni culturali e Dipartimento di Filologia e critica delle letterature antiche e moderne.



Con il patrocinio della Provincia di Arezzo



e dell'International Association for Art and Psychology



Sponsor unico

**GIOVANNI RASPINI**

Gli autori desiderano esprimere il loro ringraziamento a tutti coloro che hanno contribuito alla realizzazione della mostra e del catalogo: Pierluigi Amorini; don Alvaro Bardelli; Antonella e Stefano Bastianelli; Roberto Bidini; Cesare Bondioli; Natalina Caporali; Marie-Laure de Beausacq; Anna Maria, Marisa e Steve Dindelli; Claudio Failli; Laura Fanfani; Lucia Fiaschi; Angiolo Fracassi; Italo Galastri; Stefania Gherardi; Paolo Martini; Marinella Peri; Famiglia Poggese; Franca Primi; Luisa Reina; Anna Franca Rinaldelli; Sandra Rogialli; Viviana Tiezzi; Maria Rita Tofanelli; Famiglia Villoresi.

Un ringraziamento particolare a Simon Pietro Palazzo, Consigliere Delegato alla Cultura e al Turismo della Provincia di Arezzo, e a Giovanni Raspini.



# Sommario

Premesse istituzionali	9
Presentazione dei curatori	13
Introduzione	15
<i>Bianca Tosatti</i>	
Insider/Outsider Art. Percorsi e intrecci creativi tra arte e psichiatria	21
<i>Roberto Boccalon</i>	
Mettersi al punto giusto: Franco Villoresi 'maestro' dell'atelier di pittura dell'Ospedale neuropsichiatrico di Arezzo	35
<i>Luca Quattrocchi</i>	
FRANCO VILLORESI	51
<i>Outsiders, non per loro scelta. Esperienze artistiche nell'Ospedale neuropsichiatrico di Arezzo 1958-1978</i>	71
<i>Sabrina Picchiami</i>	
L'ATELIER	95
«Io penso che questo riesce benino». Vita e opere di Livio Poggese 1934-1985	127
<i>Paolo Torriti</i>	
LIVIO POGGESI	141
L'Ospedale neuropsichiatrico di Arezzo: aspetti istituzionali e archivistici	189
<i>Lucilla Gigli, Antonella Moriani, Stefano Moscadelli</i>	





QUADERNI DEL DIPARTIMENTO  
DI SCIENZE STORICHE E DEI BENI CULTURALI

TITOLI PUBBLICATI

1. Stefano Moscadelli, *Dal ricordo al racconto. Il «diario» del marinaio Giulio Bogino (1943-1948): storia di un internato militare in Germania e del suo ritorno in Italia*, 2023
2. Alessandra Gianni, *La Flagellazione di Piero della Francesca. Il significato manifesto*, 2023
3. Luca Quattrocchi, Paolo Torriti (a cura di), *Arte ai margini. Livio Poggese e l'atelier di pittura dell'Ospedale neuropsichiatrico di Arezzo, 1958-1978*, 2024



Il catalogo della mostra *Arte ai margini* ricostruisce la storia dell'atelier di pittura dell'ex Ospedale neuropsichiatrico di Arezzo, collocato un tempo nel complesso del Pionta, dove attualmente ha sede il Campus aretino dell'Università di Siena. L'atelier nacque nel 1958 per volontà del dottor Furio Martini, psichiatra e vicedirettore dell'ospedale, che si avalse all'inizio della collaborazione del pittore romano Franco Villoresi. In mostra sono presenti un'ottantina di opere realizzate dai ricoverati, molte delle quali conservate nell'archivio dell'Ateneo senese. Dopo l'introduzione di Bianca Tosatti, ad aprire il catalogo è un contributo di Roberto Boccalon sugli intrecci tra arte e psichiatria. Il saggio di Luca Quattrocchi analizza l'attività di Franco Villoresi, prima e durante gli anni in cui è stato 'maestro' nell'atelier dell'ospedale. A seguire è presentato il laboratorio artistico con una selezione di opere pittoriche di alcuni ricoverati, a cura di Sabrina Picchiami, fino alla sezione principale della mostra: l'attività di Livio Poggese, l'allievo più assiduo e capace dell'atelier, curata da Paolo Torriti. Chiude il volume un contributo sugli archivi degli ospedali psichiatrici e in particolare su quello aretino, a firma di Stefano Moscadelli, Antonella Moriani e Lucilla Gigli.

**Luca Quattrocchi** è professore ordinario di Storia dell'arte contemporanea presso l'Università di Siena, Dipartimento di Scienze storiche e dei beni culturali.

**Paolo Torriti** è ricercatore in Storia dell'arte moderna presso l'Università di Siena, Dipartimento di Filologia e critica delle letterature antiche e moderne.

