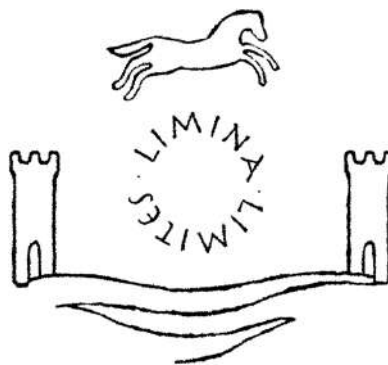


Dinamiche insediative nelle campagne dell'Italia tra Tarda Antichità e Alto Medioevo

Settlement patterns in the countryside of
Italy between Late Antiquity and
the Early Middle Ages

a cura di

Angelo Castrorao Barba



Access Archaeology





ARCHAEOPRESS PUBLISHING LTD

Summertown Pavilion

18-24 Middle Way

Summertown

Oxford OX2 7LG

www.archaeopress.com

ISBN 978 1 78491 823 1

ISBN 978 1 78491 824 8 (e-Pdf)

© Archaeopress and the individual authors 2018

Cover: The large hall of Vignale late antique villa, photo by Paolo Nannini

All rights reserved. No part of this book may be reproduced, stored in retrieval system, or transmitted, in any form or by any means, electronic, mechanical, photocopying or otherwise, without the prior written permission of the copyright owners.

This book is available direct from Archaeopress or from our website www.archaeopress.com

Contents

Introduction: Insights on Late Antique and Early Medieval settlement patterns in Italian countryside	1
Angelo Castrorao Barba	
Dinamiche di cristianizzazione e di popolamento di uno spazio rurale di confine tra il tardo antico e l'epoca carolingia: il caso della Carnia (Udine).....	5
<i>Settlement and Christianization patterns of a border rural space between Late Antiquity and the Carolingian age: the case of Carnia (Udine)</i>	
Stefano Roascio	
L'Oltrepò Pavese. Un territorio 'cerniera' tra continuità e trasformazione del paesaggio antico e nascita delle signorie rurali	25
<i>L'Oltrepò Pavese. An 'hinge' territory between continuity and change of ancient landscape and the emergence of rural lordship.</i>	
Elena Dellù	
Dinamiche insediative nella Liguria di ponente in età postclassica: la mansio e il complesso paleocristiano di Capo Don a Riva Ligure (Imperia).....	45
<i>Post-classical settlement patterns in West Liguria: the mansio and the early Christian complex of Capo Don at Riva Ligure (Savona)</i>	
Philippe Pergola, Alessandro Garrisi, Alessandro Bona and Federico Zoni	
Ricerche recenti e nuovi dati dal sito di San Calocero ad Albenga (Savona) tra Tardo Antico e Medioevo	57
<i>Recent research and new data from the site of San Calocero at Albenga (Savona) between Late Antiquity and the Middle Ages</i>	
Philippe Pergola, Stefano Roascio, Elena Dellù and Gabriele Castiglia	
'Inecclesiamento' rurale e reti insediative nella Toscana settentrionale (IV-X secolo d.C.)	73
<i>Church and settlement rural networks in Northern Tuscany (4th-10th century AD)</i>	
Gabriele Castiglia	
Scorci di tarda antichità dal sito di Vignale (Livorno).....	83
<i>Perspectives on Late Antiquity from Vignale (Livorno)</i>	
Elisabetta Giorgi	

- La crisi economica degli insediamenti secondari romani nella Toscana meridionale (V-VIII secolo d.C.) ed il caso di Santa Cristina in Caio (Siena)103**
The economic crisis of the Roman secondary settlements in southern Tuscany (5th-8th century AD) and the case of Santa Cristina in Caio (Siena)
Stefano Bertoldi
- La Sabina in età tardoantica e le nuove ricerche alla villa di Cottanello (Rieti).....119**
Late antique Sabina and new research at the Cottanello villa (Rieti)
Carla Sfameni
- Il Salento rurale nell'altomedioevo: territorio, insediamenti e cultura materiale137**
Rural Salento during the Early Middle Ages: landscape, settlements and material culture
Paul Arthur, Marco Leo Imperiale and Giuseppe Muci
- La cultura materiale del monachesimo italo-greco: indagini in corso e prospettive di ricerca157**
The material culture of Italo-Greek monasticism: current investigations and research perspectives
Francesca Zagari

Scorci di tarda antichità dal sito di Vignale (Livorno)

Perspectives on Late Antiquity from Vignale (Livorno)

Elisabetta Giorgi

Dipartimento di Scienze Storiche e dei Beni Culturali – Università degli Studi di Siena
giorgi.elisabetta@gmail.com

Abstract

Since 2003, the University of Siena has been conducting an archaeological field project at Vignale, on the coast of Etruria, along the ancient *via Aurelia*. Field research brought to the light an interesting site with a long continuity of occupation, between the 3rd-2nd century BC and 5th-7th century AD.

In such a long timespan, Vignale has turned into different settlements:

- a mid-Republican ceramic factory
- a late Republican Roman villa;
- a luxurious *villa maritima* in the second half of the 1st century BC, placed on the shore of the coastal lagoon, that in ancient times extended in this area;
- a Roman *mansio*, connected with the ancient *via Aurelia / Aemilia Scauri*;
- a large complex of ceramic kilns for the production of tiles, amphorae, tableware and storage pottery;
- a late antique luxurious *villa*, born from the reorganization of the previous settlement;
- a cemetery that occupied parts of the *villa* abandoned in the Early Middle Ages.

This paper focuses only on the late antique contexts.

The only part of the late antique *villa* of Vignale we know till to date is a large room paved with a remarkable polychrome mosaic, that was discovered between 2014 and 2015.

The mosaic floor, dating to the 4th century AD, has an internal structure that seems to follow just in part the canonical T+U scheme of large *triclinia* and reception halls: the most significant part of the decoration being placed in the northern part of the room, where three square panels are framed by a 'sequence of diapason' motif. The two side panels are decorated with geometric patterns, while the central one shows a figurative decoration with the personification of cyclical time *Aiòn / Annus / Saeculum*, portrayed as a young half-dressed man holding in his right hand the ring representing the time. The young man is sitting on a celestial globe, surrounded by the figures of the four Seasons, placed at the corners. The spaces between the Seasons are occupied by some *xenia*: a couple of fishes and a fruit basket with some birds are preserved, probably alluding to the villa products.

Size and quality of the mosaic suggest an aristocratic residence with the typical characteristics of late antique villas we know in different parts of the Italian peninsula and Sicily. Like his *pares*, also the owner of Vignale in the 4th century AD had to be an aristocrat who manifested through the luxury of his own house the social status of his family. We have no archaeological information about his identity, but the quality of the mosaic would authorize to imagine him as a member of the high urban aristocracy. The floor of the large room was in fact carried out by highly skilled artisans, comparable with those that decorated the great aristocratic villas of southern Italy and Sicily, usually coming from North Africa.

The discovery of such a floor was totally unexpected in the context of Tuscan Late Antiquity, where some high-class residences are now archaeologically well known. The villa of S. Vincenzino in Cecina (LI), the villa of Limite (FI), the villa in Aiano-Torraccia di Chiusi (SI) and the villa dell'Ossaia (AR) are all residential complexes characterized by an evident monumentality, both in architecture and decorations. For some of them, the owners had been identified in very important people known in late antique Roman society.

Nevertheless, none of the mentioned villas shows such a high stylistic and executive quality as that recognizable in the mosaic floor excavated in Vignale; so it seems highly probable that also the owner of Vignale may have been a very influential member of the late antique society. His identity could also be concealed in the iconography of the mosaic, that remains at the moment a unique example: other personifications of cyclical time sitting on a globe being in fact not attested.

Moreover, none of the cited villas seems to show even traces of a high quality continuing over the time, as it happens instead in Vignale. The mosaic floor in fact shows traces of at least two remakes that can however be spread in a quite long period of time.

The first reshaping was probably made after a long period of neglect, which could be perhaps related to the historical events that affected this area in the early 5th century AD, when the Visigoths went up to the North along the Tyrrhenian coast, leaving behind them the devastation described by Rutilius Namatianus.

Some changes in the villa/*mansio* were also found in the portico and particularly in some burials and some kilns for the melting of water leads pipes. On the other hand, the arrival of imported African pottery still in the mid-5th century AD, and the continuity of the monetary circulation seem to suggest a resumption of life in the site. The strongest sign of the new life of Vignale, however, is the remaking of the great room mosaic floor, that was made with new *tesserae* and according to a precise program, which was performed again by excellent artisans, probably working for a new and very wealthy owner.

One of the hypotheses is that the use of a new and larger size *tesserae* could suggest that the arrival of a new owner can be dated rather forward in time; so, it is not mandatory to identify him with a descendant of one of the Roman families of ancient tradition. As well attested by the written sources, even the Goth aristocracy possessed extensive estates in Etruria. At the beginning of the 6th century AD the *dux Tusciae* Theodahad had huge land properties obtained with a policy of buying up and confiscations: in this context, also the *fundus* of Vignale may have become one of his possessions, especially if the villa was in a state of abandonment.

In a still later period, that is really hard to define, another remaking of the mosaic floor occurred, still ran by good craftsmen, but with very simplified figures, which could also be related to a new function of this space. At the moment, the only inference that can be drawn from this intervention is the continuity of use of this part of the villa, while we know very little about the rest of the settlement.

For example it is not possible to establish whether there could be a relationship between the new floor of the room and the installation of an extensive cemetery, which occupies a large open space among the ruins of the ancient villa.

The burials look simple, without grave goods, and their number can be estimated in a few hundred. The only way for dating them derives from some erratic buckles, hypothetically belonged to some funerary equipment, dating between the late 6th and early 7th century AD.

The large number of burials suggests the presence of an extensive cemetery, used by a community living in the surroundings of the late antique villa and probably connected with a place of worship, albeit not yet archaeologically attested.

A church would likely sought may be far from the building complex, as many case studies show. The existence of a church in this area during the early Middle Ages is known from written sources, which attest a church dedicated to St. Vitus 'in Cornino' since AD 770. The church is mentioned in some documents as the place where the bishops of Lucca administered their land and property assets: the written sources help to construct an interesting scenario, shaping a church, then a *turris* and *curtis*. The last two structures, that appear in the documents as new landmarks in the organization of the surrounding territory, will probably be searched in the locality named Vignale Vecchio, a few hundred meters of the Roman settlement.

Even so in Vignale the inhabitants of a probable *vicus* originally born around the villa would then moved to a safer location, halfway between the area near the lagoon and the hills of Montioni. Still later they would then climbed the hill named today 'hill of the castle', where some structures of a fortified settlement, dating to the late 13th century AD, are visible but still waiting to be investigated.

Key words: Late antique Tuscany; aristocratic residence; African mosaic (floor); continuity; Goth aristocracy

Parole chiave: Toscana tardoantica; residenza aristocratica; mosaico africano; continuità; aristocrazia gota



Figura 1. Posizionamento del sito di Vignale lungo il tracciato della SP 39 ex SS 1 Aurelia; in tratteggio il percorso dell'antica Via Aurelia/Aemilia Scauri.

1. Il sito

Il sito archeologico di Vignale si trova oggi nell'entroterra di Piombino, presso la frazione di Riotorto, ma anticamente era collocato sulle rive della laguna di Falesia, nel punto in cui l'antica *via Aurelia / Aemilia Scauri* si allontanava per un breve tratto dalla costa (Fig. 1).

Lavori di aratura condotti nel 2003 per l'impianto di un vigneto hanno riportato alla luce i resti di un insediamento di epoca romana e tardoantica, la cui esistenza era nota dai molti reperti mobili che tornavano in superficie a ogni lavorazione agricola, ma che era stato considerato distrutto dopo una profonda aratura condotta nel 1968.

I rinvenimenti del 2003 hanno indotto il Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo ad avviare un progetto di ricerca in collaborazione con il Dipartimento di Archeologia e Storia delle Arti (in seguito confluito nel Dipartimento di Scienze Storiche e dei Beni Culturali) dell'Università di Siena.¹

Il sito si è rivelato molto più esteso e interessante di quanto si fosse immaginato in un primo momento ed è stato fin qui indagato, con intensità, metodi e strumenti diversi, per una estensione complessiva di circa tre ettari; le tracce in esso riconosciute si riferiscono a un insediamento articolato in forme diverse che si susseguono per un lungo arco di tempo, dall'età medio-repubblicana fino all'alto medioevo.

Nel corso delle diverse campagne di scavo sono emersi i resti di una manifattura ceramica e di una villa rustica che sorgono in prossimità di un tratto stradale connesso alla *via Aurelia*. Accanto a questo primo

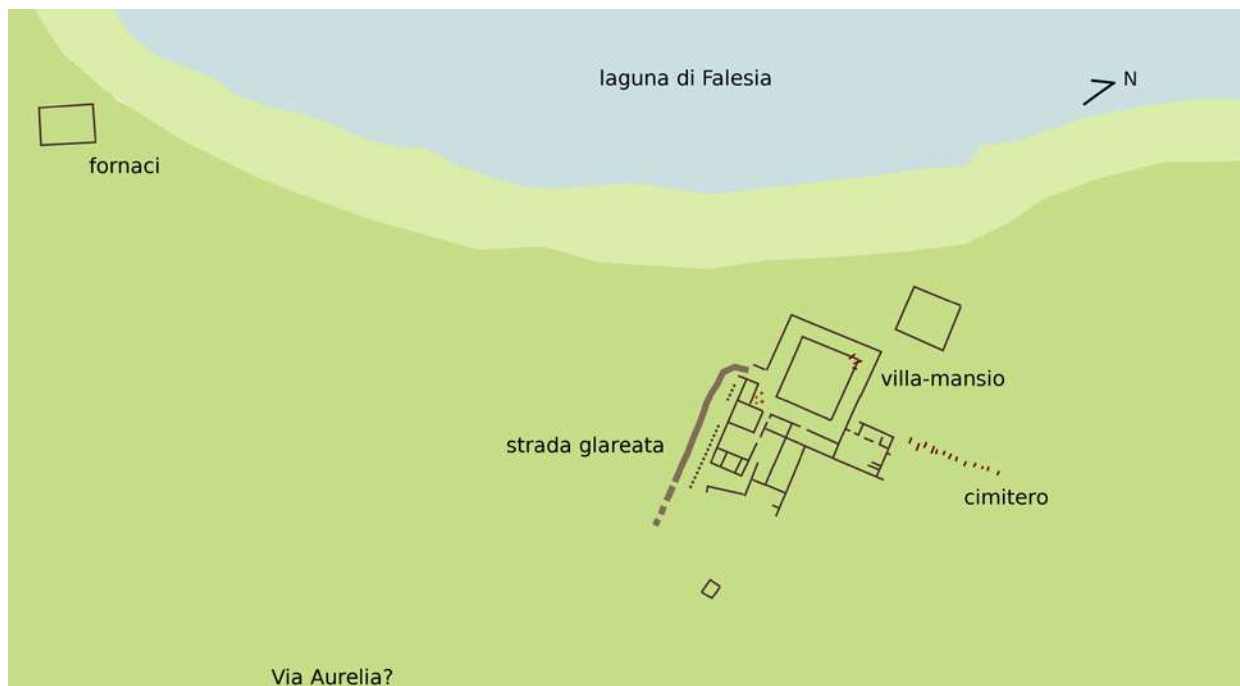


Figura 2. Le strutture del sito di Vignale e il rapporto con la viabilità secondaria e la laguna di Falesia.

insediamento strutturato, nel I secolo a. C. viene costruita una grande villa marittima, affacciata sulla laguna di Falesia, una parte della quale viene adibita, presumibilmente tra l'età di Augusto e il I secolo d. C., a stazione

¹ La ricerca è stata diretta congiuntamente da Anna Patera (MiBACT) ed Enrico Zanini (Università di Siena) fino al 2012, quando è passata in regime di concessione all'Università di Siena; dal 2013 il progetto è codiretto da Enrico Zanini ed Elisabetta Giorgi, RUP e funzionario di zona della *Soprintendenza Archeologia Belle Arti e Paesaggio per le province di Pisa e Livorno* Andrea Camilli.

di posta. Contemporaneamente, immediatamente a ridosso della laguna, è attivo un complesso di fornaci per la produzione di laterizi e anfore, la cui produzione più evidente può essere ascritta all'attività di M. Fulvio Antioco.² Nel IV secolo una lussuosa residenza tardoantica si sovrappone a parte delle strutture preesistenti; un pavimento a mosaico con diverse fasi di rifacimento e una serie di reperti mobili indicano che la vita nella villa proseguì almeno fino alla metà del V secolo e probabilmente anche oltremontre tra il VI e il VII secolo un cimitero andò ad occupare uno dei giardini della villa ormai in abbandono.³ (Fig. 2)

2. La villa 'ritrovata'

Della villa tardoantica di Vignale possiamo dire di conoscerne, ad oggi, soltanto una grande sala pavimentata con un notevole mosaico policromo che è tornata alla luce tra il 2014 e il 2015.⁴ (Fig. 3)



Figura 3. La grande sala della villa tardoantica (foto di Paolo Nannini).

Le strutture della sala sono state ritrovate all'interno dei resti di un capannone rurale otto-novecentesco, il cui pavimento rustico aveva occultato il mosaico; i muri perimetrali del capannone si impostavano in parte su quelli antichi, lasciando intendere chiaramente che al momento della costruzione dell'edificio i resti della sala dovevano essere ben visibili ed essere quindi già stati riportati alla luce.

Attività di scavo precedenti a quelle attualmente in corso sono emerse anche in altri settori dello scavo; in particolare, le ultime indagini condotte nell'area più settentrionale della villa hanno evidenziato come in diversi ambienti le pavimentazioni antiche fossero coperte da terreno non stratificato, lasciando intuire che almeno questa parte dell'edificio fosse già stata scavata in precedenza.

Questa circostanza appare in qualche modo documentata anche da una carta dell'uso dei suoli redatta nel 1863 da Felice Francolini, in cui il campo di Vignale è contrassegnato dalla didascalia 'villa romana'; è quindi del tutto probabile che in quella data i resti antichi fossero ancora visibili, mentre successivamente se ne perse la memoria, forse in seguito a un deliberato interro.⁵

² Marco Fulvio Antioco è noto per essere uno degli *offinatores* di epoca augustea tiberiana (cfr. Pallecchi 2002: 179-180; Giorgi, Patera, Zanini 2009: 215-219).

³ Una sintesi sulle indagini archeologiche precedenti il rinvenimento del mosaico in Zanini-Giorgi 2014.

⁴ Giorgi-Zanini 2015; 2016.

⁵ Le vicende cui il campo di Vignale andò incontro in occasione della costruzione della Via Regia Emilia e negli anni immediatamente successivi sono ricostruibili tra le righe della corrispondenza tra il Cav. Lelio Franceschi, all'epoca proprietario della Tenuta di Vignale, e i funzionari dell'Ufficio Buonificamenti della Maremma e nelle relazioni sulle visite in Maremma del Granduca Leopoldo II, che di persona si recava frequentemente a controllare lo stato di avanzamento dei lavori di bonifica; il materiale, che è oggi

Le strutture della villa erano venute almeno in parte in luce durante i lavori per la costruzione della Via Regia Emilia, quando venne rinvenuto, proprio sulla direttrice del nuovo tracciato stradale, un edificio identificato come un'antica 'fabbrica dei bagni'. Al momento, l'unica testimonianza del suo rinvenimento è una planimetria redatta nel Gennaio del 1831 e conservata presso l'Archivio di Stato di Firenze (Segreteria di Gabinetto Appendice 161, ins. 2.) in cui l'edificio è rilevato in scala, ma senza alcun punto di aggancio con la topografia attuale. Stando alle fonti archivistiche e cartografiche, il campo di Vignale visse dunque una prima stagione di scavi archeologici negli anni Trenta dell'Ottocento, che portarono alla scoperta di un impianto termale e di altre strutture identificate in seguito con i resti di una villa romana; è ormai certo che in questa circostanza sia venuta alla luce per la prima volta anche la grande sala con il mosaico, anche se molti problemi rimangono aperti..

L'analisi dei risultati della campagna di scavo 2016, discussa in questa sede, ha portato a formulare l'ipotesi che la sala possa in realtà coincidere con uno dei grandi ambienti rappresentati nella planimetria ottocentesca come pertinenti il complesso termale. La sovrapposizione della pianta con le strutture finora rinvenute ha infatti mostrato una corrispondenza plausibile tra le due serie di ambienti, prospettando quindi una felice conclusione della ricerca sul terreno delle perdute 'terme del 1831', ma aprendo anche una serie di problemi di non immediata soluzione.

Infatti, fintanto che le strutture rilevate sulla pianta ottocentesca sono rimaste soltanto un disegno su carta, la loro interpretazione come impianto termale non ha sollevato grandi perplessità; una volta osservata però la loro possibile identificazione con alcuni degli ambienti scavati, si è posto il problema di capire innanzitutto che cosa fosse effettivamente rappresentato in un disegno che pareva restituire un edificio solo apparentemente unitario.

In corrispondenza dell'ambiente che potrebbe coincidere bene con la grande sala, non c'è sulla pianta nessuna didascalia che indichi la presenza di un pavimento musivo, mentre in altri ambienti sono illustrati puntualmente alcuni elementi funzionali come le tubature.

Pur in assenza di questa notazione, tuttavia, l'identificazione della sala con uno degli ambienti della 'fabbrica dei bagni' rimane plausibile; la criticità principale rispetto a questa ipotesi sta nella iconografia che nel mosaico è rappresentata, che mal si adatterebbe, a nostra conoscenza, a un ambiente termale, mentre si spiegherebbe assai meglio in una sala di rappresentanza.

Una soluzione possibile pare dunque essere quella che nelle strutture cartografate nel 1831 non sia da riconoscere soltanto un impianto termale, ma un insieme di ambienti della villa in più momenti della sua lunga vita; i differenti orientamenti della porzione più occidentale del complesso raffigurato nella pianta sembrano tra l'altro indicare una serie di vani aggiunti con un altro allineamento, a indicare la compresenza di più strutture appartenenti forse a diverse fasi di vita del complesso.

In altre parole, il disegno ottocentesco restituirebbe una sorta di pianta composita, in cui sarebbero documentate tutte le strutture allora visibili senza alcuna distinzione in relazione alla loro cronologia o funzione.

La complessità e la diacronia che la pianta potrebbe riprodurre sono del resto due caratteristiche proprie di Vignale, che è un sito con una lunga continuità di occupazione, nell'ambito della quale l'età tardoantica sembra assumere una sempre maggiore rilevanza.

frazionato in diverse sedi archivistiche (Archivi di Stato di Firenze, Grosseto, Pisa e Praga) e in parte conservato alla Biblioteca Nazionale di Firenze, è attualmente in corso di studio.

3. La villa del IV secolo e l'identikit di un proprietario ideale

Nella prima metà del IV secolo per Vignale sembra cominciare una nuova vita, che si concretizza in una importante ristrutturazione della villa marittima del I secolo a.C. Un atrio, che in precedenza dava accesso alla villa dal lato della laguna, viene unito con un ambiente adiacente per creare una nuova grande sala (m 10 x 10) a cui si accede dal lato orientale (Fig. 4). La nuova stanza viene pavimentata con un mosaico policromo, la cui realizzazione ha un sicuro *terminus post quem* nella presenza di un *foliis* di Costantino (databile in via preliminare al 324-330) nello strato di allettamento delle tessere.⁶ Le dimensioni della sala, il suo schema decorativo e l'iconografia della porzione figurata del mosaico lasciano pensare a uno spazio dedicato a funzioni di rappresentanza; nel nuovo contesto potrebbe essere ben inserita anche la vasca dell'impluvio presente nell'antico atrio che viene probabilmente adattata per divenire uno specchio d'acqua decorativo.⁷

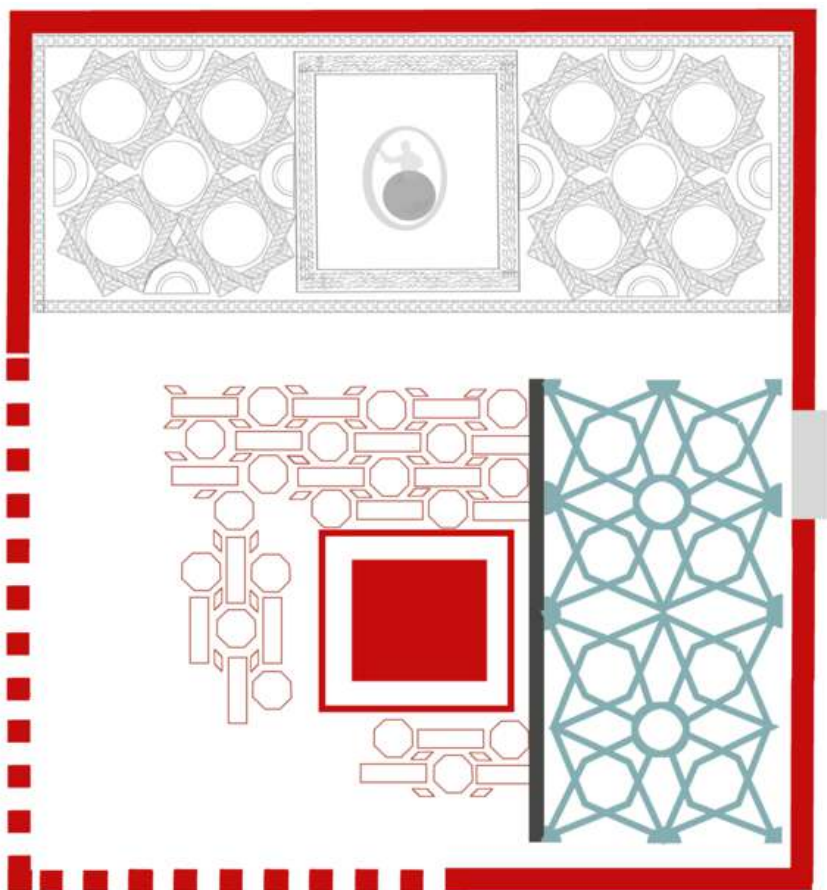


Figura 4. La genesi della grande sala che nasce dall'unione di un atrio e di uno degli ambienti ad esso adiacenti.

Il pavimento della parte meridionale della sala è scandito da una orditura di intrecci geometrici che sembrerebbero disporsi secondo uno schema riconducibile alla tipologia T+U; l'asta verticale della T è occupata dalla vasca appartenente alla precedente sistemazione dell'ambiente, intorno alla quale potevano essere sistemati i letti tricliniari, mentre la barra orizzontale è decorata con un motivo a scudi intrecciati.

Nella parte settentrionale della sala trova invece posto un importante tappeto musivo figurato. Questa fascia è riquadrata da una cornice a diapason che tiene insieme tre grandi quadrati, di cui i due laterali decorati con motivi geometrici che definiscono campi circolari; in quello al centro, incorniciato da un ricco festone di alloro, è rappresentata invece una figura interpretabile come la personificazione del tempo ciclico *Aiòn/Annus/Saeculum*, nella forma di un giovane discinto seduto su un globo con il braccio destro alzato a far girare l'anello del tempo. Ai quattro angoli sono le figure delle quattro Stagioni, mentre negli spazi tra queste trovano posto un cestino di frutta con piccoli volatili e una coppia di pesci

⁶ Maggiori dettagli sul contesto di rinvenimento della moneta e sulla determinazione della cronologia dell'intero pavimento musivo in Zanini, Giorgi c.s.

⁷ Uno dei casi meglio noti è quello della *coenatio* della villa scavata a Faragola per cui cfr. Volpe-Turchiano 2009.



Figura 5. Il quadro centrale del pavimento musivo con la decorazione figurata.

(Fig. 5). Tutte le parti del mosaico, sia quelle figurate che quelle geometriche, si caratterizzano per una ricca policromia, ottenuta anche con l'inserimento di tessere in pasta vitrea, e per una raffinatezza esecutiva particolarmente attenta alla resa di ogni più piccolo particolare.

Iconografie di questo tipo, collegate al passare del tempo e all'avvicinarsi delle stagioni sono attestate per lo più nelle sale da banchetto, in cui ben si inseriscono anche le allusioni alle attività produttive della villa, nel nostro caso in particolare l'allevamento dei pesci, vista la prossimità della laguna.

Alla prima fase di allestimento della sala seguono almeno due rifacimenti ben visibili nel pavimento,⁸ che sembrano quindi attestare una lunga continuità di utilizzo di questo spazio.

Anche negli ambienti posti a Est della sala e a Nord del peristilio della villa si individuano tracce di una riorganizzazione della residenza stessa, riferibili soprattutto alla realizzazione di nuovi piani pavimentali in mosaici policromi; essi dovevano associarsi ai rivestimenti parietali in lastre di marmi pregiati, già pertinenti ad una precedente fase costruttiva, di cui si conservano tracce sia nelle parti basse delle strutture che nei numerosi frammenti recuperati nelle terre scavate. Dei mosaici pavimentali rimangono purtroppo solo limitate porzioni risparmiate dalle probabili asportazioni avvenute all'epoca in cui gli ambienti vennero scavati per la prima volta, o scampate alle arature profonde che in epoca più recente sono arrivate a intaccare i piani di vita antichi;⁹ i pochi lacerti rimasti *in situ* mostrano tuttavia

⁸ Per i dettagli delle diverse trasformazioni del mosaico pavimentale, che non possono essere discussi estesamente in questa sede, si rimanda a Zanini-Giorgi 2015; 2016; c.s.

⁹ Al 1968 risale l'ultima aratura profonda, in seguito alla quale la Soprintendenza Archeologica dichiarò il sito irrimediabilmente perduto (cfr. Dallai *et al.* 2003).

la stessa ricca policromia e la raffinatezza esecutiva riconducibili alla bottega di mosaicisti che lavorò al pavimento della grande sala.

Sebbene la posizione rispetto al resto della villa e la sua relazione con gli ambienti circostanti rimangano ancora da comprendere, la grande sala costituisce ad oggi l'evidenza più significativa della tarda antichità a Vignale. Con le sue dimensioni e la sua straordinaria decorazione, essa lascia intuire lo strutturarsi di una residenza aristocratica con le tipiche caratteristiche delle ville tardoantiche che conosciamo in diverse parti della penisola italiana e in Sicilia.

Non abbiamo alcuna informazione archeologica circa la possibile identità del proprietario della villa, ma la qualità del mosaico autorizzerebbe a immaginare la possibile presenza di un membro dell'aristocrazia urbana che proprio nel IV secolo sembra mostrare un rinnovato interesse per le terre toscane.¹⁰ Il pavimento della grande sala venne infatti realizzato da maestranze altamente qualificate, di un livello comparabile a quelle che decorarono le grandi ville aristocratiche dell'Italia meridionale e della Sicilia,¹¹ solitamente di origine nordafricana. Non è impossibile quindi ipotizzare che il *dominus* di Vignale appartenga a quella élite che tra IV e almeno parte del V secolo trova nelle residenze di campagna il luogo di manifestazione della propria identità sociale e culturale.¹²

4. La villa di Vignale nel contesto territoriale della Tuscia tardoantica

Il rinvenimento di un pavimento di queste dimensioni e di questa qualità era del tutto imprevisto nel contesto della tarda antichità toscana:¹³ la sua presenza e le sue caratteristiche formali, iconografiche e diacroniche possono generare nuovi modelli interpretativi per la storia dell'insediamento di Vignale a partire dal IV secolo e, di riflesso, per la storia degli insediamenti nella Tuscia tardoantica; una storia che si sta delineando con maggiore evidenza proprio dall'analisi delle fonti archeologiche e che appare più articolata di quanto supposto fino ad oggi.

Le maggiori evidenze della tarda antichità toscana sono rappresentate da alcuni contesti residenziali che cominciamo a conoscere abbastanza bene dal punto di vista archeologico.¹⁴

Il caso topograficamente più vicino a quello di Vignale è la villa scavata a S. Vincenzino di Cecina¹⁵ e attribuita alla omonima famiglia dei Cecina, originaria di Volterra, cui apparteneva il *Praefectus Urbi* del 414 d.C. Decio Cecina Albino, ricordato da Rutilio Namaziano.¹⁶

La famiglia di Vettio Agorio Pretestato possedeva invece la ricca residenza individuata presso Capraia-Limite (FI), per la quale al momento non abbiamo una esatta idea dell'articolazione planimetrica, ma il cui scavo ha restituito ampie porzioni di bei mosaici policromi, tra cui spicca la rappresentazione del *dominus* a cavallo.¹⁷

¹⁰ Un quadro in Costantini 2012.

¹¹ I confronti più vicini sono quelli riscontrati con la villa di Masseria Ciccotti a Oppido Lucano per quanto riguarda l'impianto iconografico (cfr. Zanini Giorgi 2015: 288-289; 2016: 194), mentre la qualità esecutiva e la ricca policromia di alcuni motivi decorativi avvicinano il mosaico di Vignale ad alcuni pavimenti della Villa del Casale di Piazza Armerina (Giorgi 2016: 178).

¹² Bowes 2008: 128.

¹³ Nessuna delle ville prese in esame nell'ampio lavoro sui pavimenti della Toscana di Michele Bueno (2011) mostra una decorazione di livello paragonabile a quella di Vignale.

¹⁴ Sono esclusi da questo rapido excursus i casi di ville non indagati in maniera contestuale, ma note solo da rinvenimenti occasionali.

¹⁵ Da ultimo Donati 2012.

¹⁶ *Rut. Nam, De Reditu suo*, 465-474. Sulla identificazione del proprietario della villa in relazione al passo rutiliano cfr. Donati 2012: 55-79.

¹⁷ Cantini 2017.

Pavimenti musivi e in *opus sectile* decoravano nel IV secolo anche la villa dell'Ossaia (AR), la cui proprietà per l'epoca tardoantica non è esplicitamente attestata, ma che già in età augustea sembra essere ascritta ai possedimenti della famiglia imperiale.¹⁸

Ancora ignoto rimane infine il *dominus* della villa in corso di scavo presso Aiano/Torraccia di Chiusi (SI) che, sebbene scavata solo in parte, si caratterizza per una complessa planimetria costruita nel IV secolo attorno a una sala polilobata.¹⁹ In questo caso, all'estensione del complesso e all'impegno architettonico evidente nelle strutture finora messe in luce non sembra tuttavia fare riscontro un ciclo decorativo di pari livello, né una continuità di funzione della grande sala, che già nel corso del V secolo appare occupata da attività produttive.

Tutte le ville appena citate hanno in comune una storia insediativa in cui il IV secolo rappresenta un momento significativo che coincide con un picco di visibilità archeologica. E' probabilmente in questo secolo che si consolidano infatti i nuovi assetti economici derivati dalla riorganizzazione delle campagne italiche tra II e III secolo, quando si assiste alla scomparsa di tante piccole proprietà all'interno di vasti possedimenti di singoli possessori.²⁰ Questo nuovo modello di organizzazione della proprietà e della produzione agricola è una risposta dinamica²¹ alle mutate condizioni economiche di una penisola che ha perduto il suo primato commerciale nel Mediterraneo: una grande tenuta padronale in cui si concentrano produzioni e funzioni diverse e in cui la villa è un *praetorium*, ovvero un centro direzionale di un insieme più o meno unitario di terreni (*massa fundorum*) che è organizzato per *vici* in cui risiedono i coloni con le loro famiglie.²² Si tratta di un modello che non nasce in epoca tardoantica,²³ come testimonia il caso di S. Vincenzino, in cui le ricognizioni di superficie hanno mostrato come il classico modello storiografico della villa schiavistica - costruito essenzialmente intorno al caso di Settefinestre - non si sia mai imposto in maniera esclusiva,²⁴ ma che in questo momento sembra affermarsi in maniera efficace o avere per noi una migliore visibilità archeologica.

Sebbene l'organizzazione del *fundus* di Vignale sia ancora tutta da definire, non appare in dubbio la funzione egemone della *villa-praetorium* nell'ambito del territorio circostante, anche per la posizione strategica lungo una delle più importanti vie di comunicazione di terra della penisola e in diretto collegamento con la laguna di Falesia che portava al mare aperto e da qui alle isole dell'arcipelago toscano.

Una villa che nasce già probabilmente in età tardoantica e che assume caratteristiche di pregio in una posizione così strategicamente favorevole sembra la candidata ideale per rimanere anche in epoca tardoantica uno dei punti di riferimento di questo settore della Tuscia tirrenica.

Due ulteriori aspetti vanno poi rilevati nel confronto con le altre residenze aristocratiche coeve: una altissima qualità dell'insediamento nel IV secolo e una qualità della continuità anche in epoca successiva.

Sulla base delle sole tracce materiali - e segnatamente del pavimento della grande sala - , il proprietario della villa di Vignale sembra essere un aristocratico di un livello analogo a quello dei *Vettii* o dei *Cecina*, se non in una posizione ancora più preminente; nelle ville di questi ultimi, che si connotano certamente come famiglie molto note nello scenario politico tardoantico, non si riscontrano, almeno per quanto

¹⁸ Una sintesi in Gualtieri, Fracchia 2014.

¹⁹ Cavalieri 2009.

²⁰ Cfr. Vera 1995: 204-206.

²¹ Cfr. Vera 1995: 345-346.

²² Sui diversi aspetti della *massa fundorum* cfr. Vera 1999.

²³ Vera 1995: 343; 1999: 995, 1013-1014.

²⁴ Il contesto rurale in cui vive la villa di S. Vincenzino è ben delineato in Costantini 2012.

finora noto, la raffinatezza stilistica e la qualità esecutiva del mosaico di Vignale, che sempre di più appare come un 'frammento di Africa' innestato nel cuore della Tuscia del IV secolo.

Oltre agli aspetti stilistico-formali, ci sono da considerare poi quelli iconografici; al momento infatti la figura rappresentata nel pannello centrale del tappeto musivo settentrionale rimane un *unicum* e non è detto che in essa non possa essere celata la possibilità di risalire all'identità del proprietario della villa. La questione iconografica e quella della committenza potrebbero essere infatti strettamente intrecciate l'una all'altra²⁵ perché, sebbene rimangano ancora molte incertezze da sciogliere sul significato della figura rappresentata al centro della fascia settentrionale del mosaico, è comunque probabile che quell'immagine in età tardoantica sia collegata in qualche modo alla rappresentazione del potere. Quando il mosaico viene realizzato, nella prima metà del IV secolo, non sappiamo a quale punto siamo del processo di rilettura o risemantizzazione della personificazione del tempo ciclico. Di questo tema iconografico conosciamo il punto di partenza, nel III secolo, quando la figura sul globo con gli attributi di *Aiōn*/*Saeculum*/*Annus* rappresentata sui medaglioni celebrativi è quella dell'imperatore che incarna la potestà eterna espressa dalla didascalia *Aeternitas Aug*;²⁶ vediamo il punto di arrivo alla metà del V secolo, quando un impianto iconografico analogo comincia ad essere utilizzato nei mosaici rappresentare il Cristo, seduto sul globo celeste.²⁷ Che cosa stia in mezzo a due iconografie simili ma così profondamente diverse tra loro nel significato di cui sono intrise è davvero difficile dire e ancora più complicato è ipotizzare che cosa possa significare la presenza a Vignale di questa inedita iconografia.

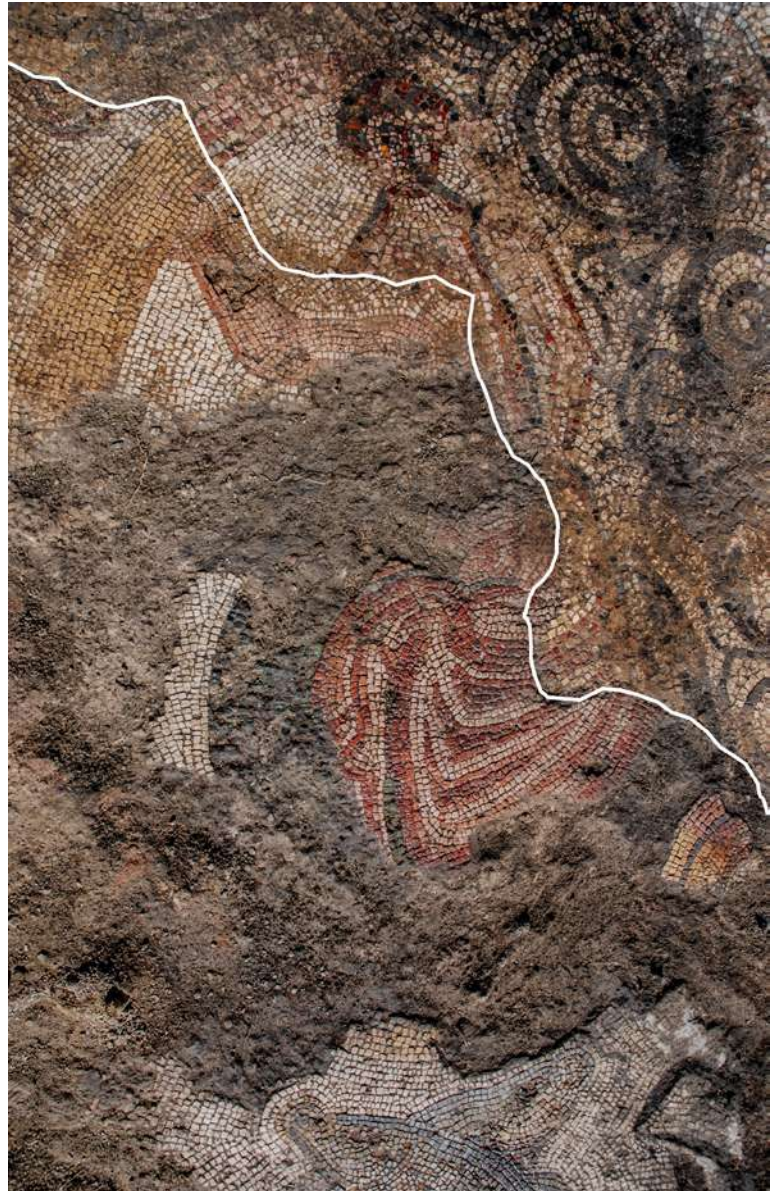


Figura 6. Le due diverse fasi del tessellato all'interno del quadro centrale.

²⁵ Cfr. Zanini-Giorgi c.s.

²⁶ Estiot, 2004: 38.

²⁷ Canuti, 2007; Della Valle, 2002.

5. La villa dall'abbandono alla rinascita: aristocrazie ostrogote a Vignale?

Non conoscendo ancora il contesto planimetrico in cui la sala era inserita, le uniche informazioni su che cosa accadde dopo la sua realizzazione possono essere tratte dal pavimento stesso - che mostra tracce di almeno due trasformazioni successive - e da alcune evidenze che possono essere colte in un quadro di insieme più ampio.

Un'importante cesura ben visibile nell'orditura del tessellato indica che a un certo punto il mosaico venne danneggiato, forse per un cedimento del sottofondo²⁸ o per un altro evento traumatico (Fig. 6). Non ci sono al momento appigli cronologici sicuri per agganciare il conseguente rifacimento del mosaico a una data precisa; il fatto che non vennero riutilizzate le tessere della prima fase sembra indicare una cesura piuttosto lunga che rese impossibile il recupero del materiale originale.

L'ipotesi più plausibile è che la villa abbia quindi sofferto un periodo di prolungato abbandono. Uno scenario possibile è rappresentato dalle vicende storiche che interessarono questo territorio all'inizio del V secolo, quando i Visigoti, all'indomani della morte di Alarico, risalirono verso Nord lungo la costa tirrenica. Il quadro di devastazione e desolazione provocato dal loro passaggio è ben descritto da Rutilio Namaziano durante il suo viaggio, che proprio per tale ragione si svolse via mare piuttosto che per vie di terra;²⁹ è pertanto plausibile pensare che un insediamento legato alla viabilità costiera come Vignale abbia potuto risentire di un evento di questa portata.

Tracce di cambiamenti nell'assetto della villa/*mansio* sono riscontrabili anche in altre parti dell'insediamento.

Proprio all'angolo Nord-Ovest del portico della stazione di posta si impiantano, genericamente in età tardoantica, alcune sepolture (Fig. 7), la cui posizione sembra segnare una defunzionalizzazione di questo spazio;³⁰ sempre sotto al portico, con i tetti ancora in piedi, trovano posto attività artigianali imprecisate, ma comunque legate all'uso del fuoco (Fig. 8).

Questa possibile immagine di decadenza è peraltro contrastata dalla presenza, ancora primo trentennio del V secolo, di lucerne e stoviglie di importazione africana che finiscono, non sappiamo dire quanto tempo dopo la loro produzione, nel riempimento di una delle canalizzazioni della villa.³¹

Anche la circolazione monetaria sembra protrarsi almeno fino alla metà del V secolo, testimoniando di fatto una continuità di funzioni legate probabilmente alla stazione di posta e alla viabilità.³²

Tuttavia il segnale più evidente della ripresa di vita a Vignale può essere colto proprio nel pavimento musivo della grande sala, che viene rifatto secondo un programma iconografico ben preciso.

Non si decide infatti di reintegrare soltanto le figure danneggiate, ma si procede a un vero e proprio rifacimento della figura centrale: si ripristina la parte rovinata del globo utilizzando semplici tessere

²⁸ In altri settori sono ben evidenti le tracce di fenomeni di subsidenza forse collegati alla diretta vicinanza della villa con la laguna.

²⁹ Rut. Nam, *De reditu suo*: 37-42.

³⁰ Anche nella villa di S. Vincenzino sono state rinvenute all'interno del peristilio alcune sepolture precoci databili al V secolo d.C. (Costantini 2012: 93)

³¹ Si tratta in particolare di due lucerne (forme Atlante VIII e VIII C2c) e un piatto (forma Hayes 61 A/B) quasi interamente ricostruibili. Nel caso di S. Vincenzino di Cecina la compresenza, nelle ultime fasi di occupazione della villa, di merci di importazione africana e di forme di occupazione meno strutturate viene messa in relazione con la probabile presenza di aristocrazie deboli (Costantini 2012: 91).

³² I nuclei insediativi nati lungo la viabilità principale sembrano anzi intensificare la propria visibilità a partire dal IV secolo, costituendo i primi *vici* in cui si raccolgono le famiglie di coloro che lavorano per le grandi tenute (Cantini 2012: 172).



Figura 7. Le sepolture che occupano l'angolo Nord-Ovest del portico della stazione di posta in epoca tardoantica.



Figura 8. Tracce di attività artigianali presso l'angolo Sud-Orientale del portico della stazione di posta.

nere al posto della pasta vitrea e si compone una nuova testa, piuttosto ben caratterizzata, che viene accostata, e non ricucita, a ciò che rimane della figura precedente. Siamo abbastanza certi che si tratti di una scelta deliberata e non il risultato di una incapacità degli artigiani autori del rifacimento, giacché in altre parti del quadro centrale essi dimostrano grande abilità nell'esecuzione di particolari, come accade ad esempio nella policromia del piumaggio dei volatili affiancati al nuovo girale vegetale, che viene inserito al posto di uno degli *xenia*, e nel bellissimo volto della figura dell'inverno, completamente rifatta.

Perché dunque si enfatizza in qualche misura questo rifacimento con un accostamento parattattico e dall'effetto un po' grottesco quando si poteva ottenere un prodotto di raffinata qualità esecutiva?

Forse chi incaricò i mosaicisti voleva marcare l'inizio di un nuovo corso per la villa, mantenendo una iconografia particolare, legata all'idea del tempo ciclico e forse anche a quella dell'autorità imperiale, ma allo stesso tempo dichiarando apertamente il proprio intervento.

In questa ottica, si potrebbe pensare all'arrivo di un nuovo proprietario, ancora una volta con disponibilità economiche rese ben evidenti dalla qualità del lavoro eseguito sul mosaico. Come già anticipato, non è possibile assegnare una cronologia assoluta al rifacimento del pavimento; se i segnali di decadenza riscontrati in alcune parti dell'insediamento potessero davvero essere messi in relazione con il passaggio dei Visigoti nel 412, questa data assumerebbe solo il valore di un *terminus post quem*, supponendo che l'abbandono della villa possa essersi prolungato per un tempo piuttosto lungo da comportare poi l'utilizzo per il mosaico di un materiale diverso da quello originale.

Il passaggio a un nuovo proprietario potrebbe collocarsi quindi anche molto avanti nel tempo e non necessariamente dovremmo pensare a un *dominus* discendente da una delle famiglie romane di antica tradizione. Anche l'aristocrazia gota, come ben attestato dalle fonti scritte, possedeva estesi latifondi in Etruria, dove all'inizio del VI secolo proprio lo stesso *dux Tusciae* Theodahad aveva messo insieme, a colpi di confische, un enorme patrimonio fondiario.³³ Le fonti lo dipingono come una sorta di 'accumulatore seriale' di proprietà terriere, che vengono strappate in modi più o meno leciti a importanti esponenti dell'aristocrazia romana, tanto che più volte lo stesso Teoderico è costretto a rimproverarlo pubblicamente; in uno scenario di questo genere, non stupirebbe che anche il *fundus* di Vignale possa essere divenuto uno dei suoi possedimenti, tanto più se la villa versava in una condizione di decadenza.

Si tratta attualmente soltanto di una ipotesi di lavoro³⁴ sulla quale occorrerà ancora lavorare molto, ma che può avere una sua credibilità rispetto almeno a tre elementi.

Il primo è la qualità elevata che caratterizza il mosaico nella sua seconda fase; se la villa non fosse stata all'interno della tenuta di un aristocratico di alto rango, la rioccupazione sarebbe probabilmente avvenuta in maniera diversa e limitatamente ad alcune parti e non sarebbe bastata la posizione del sito direttamente collegata alla viabilità principale ad assicurarne la continuità in queste forme.

Il secondo fattore da considerare è legato all'intervento operato sul mosaico secondo una deliberata scelta di mantenere e alterare allo stesso tempo una iconografia preesistente legata a un potere superiore, quello del tempo eternamente ciclico o quello di chi aveva assunto le forme del tempo per manifestare il proprio potere. Da nipote di Teoderico e come aspirante al trono d'Italia Theodahad poteva voler costruire una immagine di sé legata alla sovranità e all'eternità che poteva essere ben riconosciuta nell'iconografia del mosaico.

³³ Porena 2012; Vera 1993; 1999; Vitiello 2014;

³⁴ L'ipotesi di una presenza del principe ostrogoto a Vignale è stata suggerita da Flavia Frauzel proprio durante la presentazione di questo contributo al seminario organizzato presso l'Istituto Olandese a Roma.



Figura 9. I riempitivi in tessellato bicromo nel mosaico pavimentale della grande sala.

Il terzo elemento, strettamente legato al precedente, è la dottrina neoplatonica di cui Theodahad era seguace che avrebbe teoricamente potuto guidarlo a una rilettura della figura originaria e a un suo consapevole adattamento.

E' evidente che il paradigma indiziario così costruito, sebbene verosimile, manca ancora di elementi forti, ma l'ipotesi di una residenza aristocratica gota a Vignale merita quanto meno di essere presa in esame perché potrebbe articolare meglio la nostra immagine dell'organizzazione di questo territorio costiero, offrendo un punto di vista differente sulla tarda antichità toscana.

6. Vignale come possibile osservatorio sulla cristianizzazione delle campagne

Il rifacimento del pavimento della grande sala di cui abbiamo fin qui parlato non fu però l'ultimo. In un periodo ancora successivo, davvero difficile da determinare, si colloca infatti un altro intervento eseguito ancora da artigiani di buon livello, anche se con tecnica e motivi molto più semplificati.

Mentre la parte centrale rimase immutata, i riempitivi che occupavano i tondi laterali definiti dai motivi geometrici vennero sostituiti con alcune immagini aniconiche, realizzate con un tessellato molto solido fatto di tessere bianche, nere e azzurre di grandi dimensioni (Fig. 9). In uno solo di essi, quello al centro del pannello occidentale, si realizzò un cantaro disposto in senso Est-Ovest che potrebbe teoricamente indicare un possibile cambio di orientamento nei percorsi di accesso alla sala e, forse, una sua diversa funzione. Entrambe queste ipotesi purtroppo non possono essere verificate, perché tutto il perimetro originale della stanza non è più leggibile a causa della sovrapposizione della struttura agricola che inglobò il pavimento antico. Non è quindi possibile dire, sulla sola base dei nuovi riempitivi, se l'ambiente cambiò funzione nel corso del tempo, né quando questo possa essere avvenuto. L'unica



Figura 10. Una delle sepolture dell'ampio cimitero che si sviluppa nella parte settentrionale del complesso: le tombe si collocano sopra i livelli di abbandono di uno spazio aperto, forse in parte porticato, a ridosso dei muri perimetrali.

deduzione che può essere tratta da questo terzo rifacimento è la continuità di utilizzo di questa parte del complesso edilizio, forse anche all'interno dell'edificio termale, di età imprecisata, raffigurato nella pianta degli scavi del 1831.

La discontinuità topografica tra i resti della sala e le tracce delle ultime fasi di vita individuate nel resto dell'area non aiuta a costruire uno scenario di riferimento per questo ultimo intervento. Non è ad esempio possibile stabilire se ci possa essere una relazione tra il nuovo pavimento della sala e l'impianto di una estesa necropoli, che va ad occupare un grande spazio aperto - probabilmente un giardino - nella parte settentrionale dell'antica villa. In quest'area, sui livelli di abbandono delle strutture, ma prima del crollo definitivo delle coperture, si impiantò un grande cimitero che non è stato per il momento scavato in estensione (Fig. 10). Le sepolture, in semplici fosse terragne e, almeno per il piccolo campione fin qui indagato, prive di elementi di corredo, sono attestate probabilmente lungo uno dei muri perimetrali del giardino con una disposizione piuttosto ordinata e possono essere credibilmente stimate in qualche centinaio. Il rilevante numero degli inumati sembra indicare che questa parte della villa non fosse divenuta semplicemente il luogo di sepoltura dei suoi ultimi occupanti, ma lascia pensare piuttosto alla nascita di un cimitero esteso, utilizzato da una comunità che viveva nei dintorni e che poteva fare riferimento con ogni probabilità a un luogo di culto. Gli unici elementi di datazione per la frequentazione dell'area cimiteriale derivano da alcune fibbie erratiche, ipoteticamente riconducibili al corredo di qualcuno degli inumati, che sono databili tra la fine del VI e l'inizio del VII secolo d. C.³⁵

Il possibile scenario di questa epoca delineato a Vignale appare per molti versi analogo a quello della villa di S. Vincenzino, dove le molte sepolture individuate sono messe in relazione con lo

³⁵ Dallai *et al.*: 305-307.

strutturarsi di un villaggio a poca distanza dai ruderi della villa;³⁶ in nessuno dei due casi è attestata archeologicamente la presenza di una chiesa, anche se a S. Vincenzino potrebbe essere letta in senso religioso l'ultima trasformazione di una grande aula di rappresentanza.³⁷ Come sopra anticipato, nel caso di Vignale non è attualmente possibile stabilire se ci sia o meno una relazione tra gli ultimi interventi sul pavimento della grande sala e la frequentazione del cimitero da essa poco distante. Ancora meno elementi abbiamo a disposizione per pensare a una riconversione a scopo religioso di questo spazio, di cui ci possiamo limitare a osservare soltanto la continuità di uso fino a epoca avanzata.

Va tuttavia tenuto presente che le immagini aniconiche che vanno a sostituire i riempitivi originari, in particolare un nodo di Salomone e un fiorone, insieme al cantaro disposto con un orientamento Est-Ovest si sarebbero ben integrati dal punto di vista iconografico con il girale vegetale con i volatili affrontati già presenti dal rifacimento precedente. Non sfugge infatti una valenza religiosa di questi diversi elementi che, tra loro combinati, potrebbero essere stati parte di un processo di 'risemantizzazione' del tema iconografico del mosaico, funzionale a una nuova destinazione della sala. Questo non significa necessariamente pensare a un ambiente espressamente dedicato al culto, ma semmai a uno spazio, prossimo all'area cimiteriale, le cui immagini apparivano ai contemporanei familiari e naturalmente connesse alla sfera religiosa.

Si tratta di un tema molto complesso che esula dalle finalità di questo contributo, ma a cui varrà la pena di dedicare attenzione, perché l'attribuzione di nuovi significati a immagini e a gesti della tradizione iconografica e della religiosità romana può essere una finestra da cui osservare un fenomeno complesso come la diffusione del cristianesimo nelle aree rurali.

Nel caso specifico di Vignale, le lucerne importate dall'Africa con il monogramma cristiano sembrano attestare l'avvenuta cristianizzazione del proprietario della villa già all'inizio del V secolo, anche se probabilmente in uno scenario ancora fortemente caratterizzato dalla religiosità pagana. Quando nel 417 Rutilio Namaziano sbarca proprio sulle rive della laguna di Falesia, viene accompagnato a fare una passeggiata in campagna, dove vede con piacere che alcuni abitanti del posto stanno celebrando dei culti in onore di Osiride, protettore delle messi. Da aristocratico romano saldamente ancorato al proprio paganesimo quale egli è,³⁸ in più passi del suo poema lamenta di essere rimasto tra i pochi fedeli alla religione pagana; gli aristocratici suoi pari sono per lo più divenuti cristiani, anche solo per la convenienza che comporta il rapporto stretto con un imperatore cristiano. Tra queste file possiamo immaginare che ci siano anche alcuni dei ricchi proprietari che possedevano i vasti terreni dell'Italia tardoantica, in cui si trovavano quelle ville che possono avere svolto il ruolo di poli di cristianizzazione delle aree rurali. In tale contesto Vignale potrebbe essere uno di quei siti che in epoca tardoantica e altomedievale mantengono il ruolo di nodi attivi di una rete insediativa, ma non più o non solo in quanto parti di una sistema di gestione del territorio (*villae-praetoria*) o di una catena di infrastrutture legate al funzionamento della viabilità (*mansiones*), quanto piuttosto anche come nuovi centri di irradiazione del cristianesimo nelle zone rurali.

Se oggi dovessimo tratteggiare uno scenario possibile per il Vignale a cavallo tra la tarda antichità e altomedioevo, potremmo costruire una immagine con i resti di una villa, un cimitero, un vicus posto lungo una diramazione della Via Aurelia e una chiesa. Come accade nella maggior parte dei casi noti di ville e stazioni di posta che vedano poi il nascere di un luogo di culto, essa non andrebbe probabilmente ricercata tra gli spazi di pertinenza della villa, come del resto finora sembrano suggerire le tracce archeologiche. Anche a S. Vincenzino, del resto, la chiesa dei SS. Pietro e Giovanni

³⁶ Costantini 2012: 93. Un fenomeno attestato dalle fonti nel VI secolo è quello delle ville abbandonate della Tuscia tra Grosseto e Roselle, spesso di proprietà papale, i cui spazi sono utilizzati solo ed esclusivamente a scopo sepolcrale (Citter 2007: 134-136).

³⁷ Costantini 2012: 95.

³⁸ Sui sentimenti che accompagnarono il viaggio di Rutilio Namaziano cfr. Fo 2011.

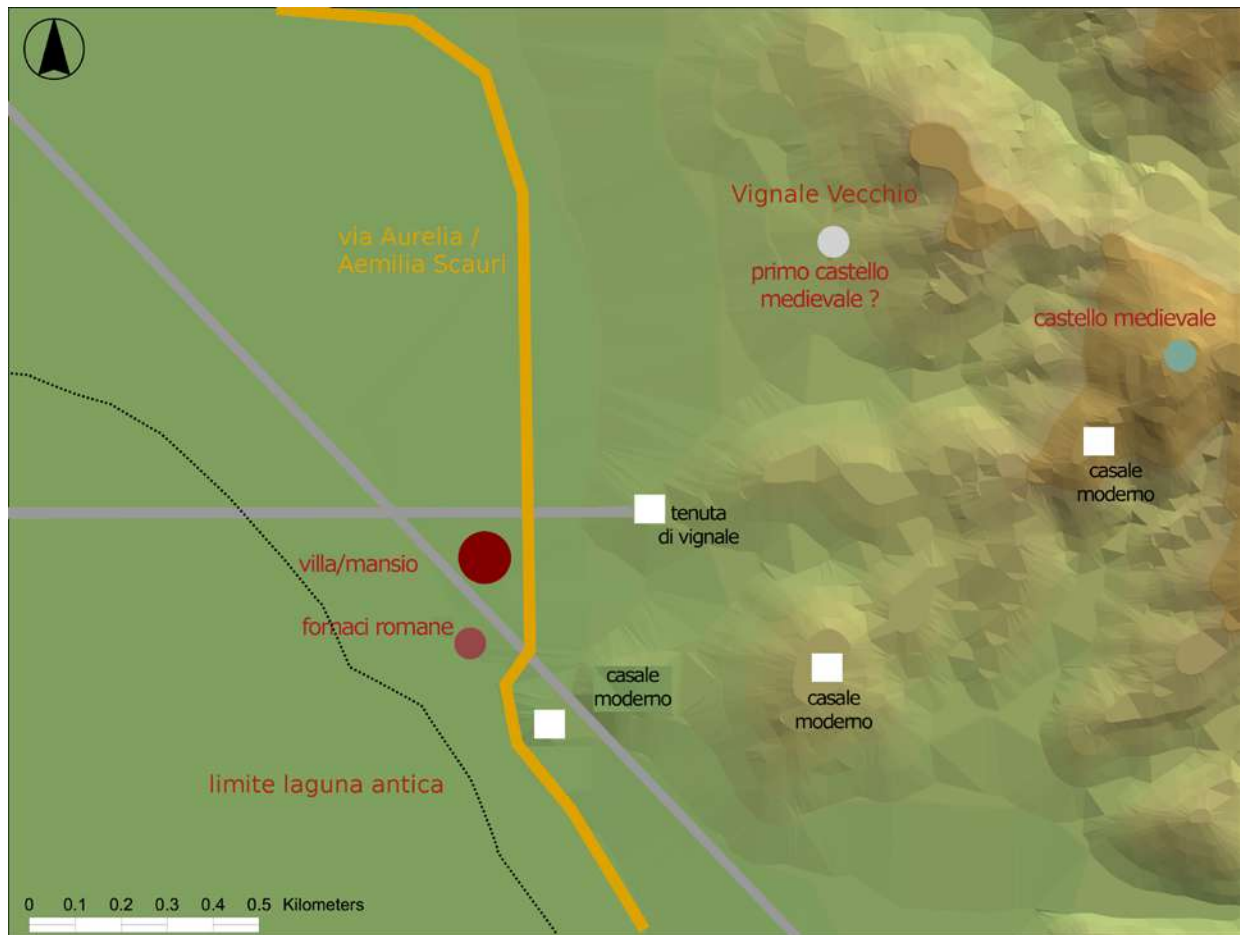


Figura 11. I punti nodali del paesaggio altomedievale: i resti della villa con il cimitero, la Via Aurelia, la località detta Vignale Vecchio e il poggio del Castello.

di Paratino sorge ben lontana dagli spazi della villa³⁹, mentre presso la stazione di posta di Torretta Vecchia, a Collesalveti, la pieve di S. Lorenzo in Piazza viene costruita in età altomedievale lungo il tracciato che collegava l'antica via Emilia con il *portus Pisanus*,⁴⁰ a breve distanza dal complesso edilizio.

La discontinuità topografica tra le ville e le chiese sembra un fenomeno ipotizzabile anche nel nostro territorio, dove sono solo le fonti scritte a menzionare, a partire dal dal 770 una chiesa intitolata a S. Vito in Cornino.⁴¹ Di essa non viene mai detto dove si trovi esattamente, ma è il luogo in cui i vescovi di Lucca, proprietari di ampie porzioni di territori e di immobili nella Val di Cornia a partire dall'VIII secolo in poi, vengono a rogare i propri atti di compravendita. Uno di questi, risalente al 970, viene sottoscritto in località Cornino, in una *villa* detta di S. Vito,⁴² mentre dieci anni più tardi il toponimo Cornino viene associato a quello di Vignale,⁴³ lasciando intendere una possibile sovrapposizione onomastica delle due località. Una *turris qui dicitur sancto Vito*⁴⁴ è documentata da un atto del 996,

³⁹ La pieve è attestata per la prima volta in un documento del 1081, in cui il vescovo di Volterra dà a livello le proprietà della Pieve a un tal Ugo del fu Guido (Archivio Vescovile di Volterra, Visite Pastorali, n. 2, c. 41r; Galoppini 2012: 116).

⁴⁰ Una sintesi in Palermo 2008.

⁴¹ CDL II, 239; 240: *Act(um) ad ecclesiam S(an)c(t)i Uiti in Cornina*.

⁴² MDL V, 3, 1416: *Actum in suprascripto Loco Cornino, Villa qui dicitur S. Vito*.

⁴³ MDL V, 3, 1517: *Actum loco et finibus Cornino ubi dicitur Viniale*.

⁴⁴ MDL IV, 2, 80 = V, 3, 1705.

attestando indirettamente l'avvenuta formazione di un nucleo di insediamento fortificato verso la fine del X secolo: esso darà poi luogo al castello attestato nel 1077⁴⁵ e strutturato nel 1150 *in castro et burgo et curte de Vignale*.⁴⁶

Sulla base dei documenti scritti quindi avremo, in successione cronologica, una *villa* detta di S. Vito, poi una *torre* di S. Vito e infine una *curtis*. Le tracce delle due ultime strutture, evidentemente nuovi punti di riferimento anche nella toponomastica del luogo per i secoli indicati, potrebbero forse ricercarsi nella località detta Vignale Vecchio a poche centinaia di metri dall'insediamento romano. (Fig. 11)

Anche a Vignale quindi gli abitanti del *vicus* nato intorno alla villa,⁴⁷ dopo la sua fine, si sarebbero spostati in una posizione più sicura, a mezza costa tra l'area pianeggiante a ridosso della laguna antica e le colline di Montioni.

Solo verso la fine del XIII secolo, quando probabilmente la vita in prossimità di una laguna ormai convertita in palude non era molto salutare e l'esigenza difensiva era divenuta prioritaria, l'insediamento si spostò ancora più in altura, sul Poggio del Castello, dove si conservano tra la fitta vegetazione le strutture di un insediamento fortificato ancora tutto da indagare.⁴⁸

Anche per l'epoca altomedievale quindi il sito di Vignale potrebbe dunque aprire una finestra interessante su una fase di transizione che comportò un significativo cambiamento nell'assetto di questo territorio.

Bibliografia

- Bowes, K. D. 2008. *Private worship, public values, and religious change in late antiquity*. New York.
- Cantini, F. 2012. La Tuscia settentrionale tra IV e VII secolo. Nuovi dati archeologici sulla transizione, in C. Ebanista, M. Rotili (eds) *Le trasformazioni del mondo romano e le grandi migrazioni*: 163-175. Cimitile.
- Cantini, F. 2017 (ed.). La villa dei "Vetti" (Capraia e Limite, FI): archeologia di una grande residenza aristocratica nel Valdarno tardoantico. *Archeologia Medievale* 44: 9-71.
- Canuti, G. 2007. Il globo celeste quale immagine del cosmo sferico nei mosaici ecclesiali tardoantichi, in *Atti del XII Colloquio dell'Associazione Italiana per lo Studio e la Conservazione del Mosaico*: 481-488. Tivoli.
- Ceccarelli Lemut, M.L. 1985. Scarlino: le vicende medievali fino al 1399, in R. Francovich (ed.) *Scarlino I. Storia e territorio*: 19-75. Firenze.
- Citter, C. 2007. La tarda antichità e il medioevo, in C. Citter, A. Arnoldus Huizendveld (ed.) *Archeologia urbana a Grosseto. La città del contesto geografico della bassa valle dell'Ombrone*: 134-152. Firenze.
- Costantini, A. 2012. Fra tardoantico e Medioevo. Le ultime fasi di vita della villa, in F. Donati (ed.) *La villa romana dei Cecina a San Vincenzino (Livorno). Materiali dello scavo e aggiornamenti sulle ricerche*: 88-98. Ghezzano.
- Dallai, L., Patera, A., Shepherd, E. J., Zanini, E. 2003. Il Vignale ritrovato, in *Materiali per Populonia 2*: 281-313. Firenze.
- Della Valle, M. 2002. Il Cristo assiso sul globo nella decorazione monumentale delle chiese di Roma nel Medioevo, in Guidobaldi, F., Guiglia Guidobaldi, A. (eds) *Ecclesiae Urbis: atti del congresso internazionale di studi sulle chiese di Roma (IV-X secolo)*: 1659-1684. Città del Vaticano.

⁴⁵ Giorgetti 1974: n. 16 CTR

⁴⁶ DCM 1150.

⁴⁷ I *vici* risultano spesso connessi alle ville, sorgendo accanto ad esse o proprio al loro interno (Vera 1999: 343).

⁴⁸ Ceccarelli Lemut 1985: 22-23.

- Donati, F. 2012. La testimonianza di Rutilio Namaziano e l'identificazione della Villa di Albino Cecina: una *vexata quaestio*, in F. Donati (ed.) *La villa romana dei Cecina a San Vincenzino (Livorno). Materiali dello scavo e aggiornamenti sulle ricerche*: 55-79. Ghezzano.
- Estiot S. 2004. *Monnaies de l'Empire romain*. Paris-Strasbourg, Bibliothèque Nationale de France.
- Fo, A. 2011. Rutilio Namaziano e il suo viaggio: uno sguardo dalla scia, in S. Pozzato, A. Rodighiero (ed.) *Claudio Rutilio Namaziano, Il Ritorno*: 7-204. Torino.
- Galoppini, L. 2012. Storia di un territorio alla foce del Cecina: dall'alto Medioevo all'Ottocento, in F. Donati (ed.) *La villa romana dei Cecina a San Vincenzino (Livorno). Materiali dello scavo e aggiornamenti sulle ricerche*: 99-140. Ghezzano.
- Giorgetti, G. 1974. *Contadini e proprietari nell'Italia moderna*. Torino.
- Giorgi, E. 2016. La *mansio* di Vignale: vivere e viaggiare nell'Etruria costiera tra il I ed il V secolo d.C., in P. Basso, E. Zanini (ed.) *Statio Amoena. Sostare e vivere lungo le strade romane tra antichità e altomedioevo*: 173-183. Oxford.
- Giorgi, E., Patera, A. Zanini, E. 2009. Indagini archeologiche al Vignale. Aggiornamento sulle campagne 2007-2008, in F. Ghizzani Marcia, C. Megale (eds) *Materiali per Populonia 8*: 209-220. Pisa.
- Giorgi, E., Zanini, E. 2015. Il mosaico trasformato: un pavimento di una villa tardoantica nella Toscana costiera. *Arte Medievale* 9: 277-296.
- Giorgi, E., Zanini, E. 2016. Un nuovo e problematico mosaico tardoantico dal sito di Vignale (Piombino), in *Atti del XXI Colloquio dell'Associazione Italiana per lo Studio e la Conservazione del Mosaico*: 213-222. Tivoli.
- Palermo, L. 2008. Torretta Vecchia, in G. Bianchi (ed.) *Guida all'archeologia medievale della provincia di Livorno*: 32-36. Livorno.
- Pallecchi, S. 2002. *I mortaria di produzione centro italiana. Corpus dei bolli*. Roma.
- Porena, P. 2012. *L'insediamento degli Ostrogoti in Italia*. Roma.
- Vera, D. 1993. Proprietà terriera e società rurale nell'Italia gotica, in *Teoderico il Grande e i Goti d'Italia* (Atti del XIII Congresso Internazionale di Studi sull'Alto Medioevo, Milano 1992): 133-166. Spoleto.
- Vera, D. 1995. Dalla 'villa perfecta' alla villa di Palladio: sulle trasformazioni del sistema agrario in Italia fra Principato e Dominato, *Athenaeum* 83: 189-211; 331-56.
- Vera, D. 1999. Massa fundorum. Forme della grande proprietà e poteri della città in Italia fra Costantino e Gregorio Magno. *Mélanges de l'école française de Rome - Antiquité* 111: 991-1025.
- Vitiello, M. 2014. *Theodahad: A Platonic King at the Collapse of Ostrogothic Italy*. Toronto.
- Volpe, G., Turchiano, M. (eds) 2009. *Faragola: un insediamento rurale nella Valle del Carapelle ricerche e studi*. Bari.
- Zanini, E., Giorgi, E. 2014. Dieci anni di ricerche archeologiche sulla *mansio* romana e tardoantica di Vignale: valutazioni, questioni aperte, prospettive. *Rassegna di Archeologia* 24: 23-42.
- Zanini, E., Giorgi, E. c.s. Una residenza aristocratica nella Tuscia tardoantica e un mosaico pavimentale di complessa interpretazione, in *Abitare nel Mediterraneo Tardoantico* - Convegno Internazionale del Centro Interuniversitario di Studi sull'Edilizia abitativa tardoantica nel Mediterraneo (Bologna 2016) c.s.