

Il volume studia per la prima volta in modo sistematico le declinazioni ottocentesche di un tema fondamentale nella storia delle poetiche occidentali: il verosimile.

L'introduzione di Simona Micali illustra snodi e problemi legati alla nozione di verosimile, ai modi e ai generi del racconto otto-novecentesco. Nel primo capitolo, Pierluigi Pellini rivela un'insospettata persistenza della tradizione aristotelica nel secolo del realismo. Solo il modernismo spezzerà il rapporto fra arte e 'universale', rivendicando la dignità letteraria del contingente, e svincolando il romanzo dal paradigma del verosimile. Nel secondo capitolo, Stefano Lazzarin ripropone la domanda che è alla base della narrazione fantastica: come si fa a rendere credibile un evento soprannaturale? Scrittori come Hoffmann, Scott, Gautier, Poe, Mérimée, i due James (Henry e Montague Rhodes), hanno cercato di rispondere, producendo un *corpus* di testi ricchissimo e ancora poco noto, che si aggira intorno a tre grandi questioni: la nozione di verosimiglianza; le regole di costruzione del racconto del soprannaturale; la coerenza dell'opera d'arte.

Stefano Lazzarin insegna all'Université Jean Monnet di Saint-Étienne. Fra i suoi libri: *Il modo fantastico*, Laterza 2000; *L'ombre et la forme*, Presses Universitaires de Caen 2004; *Fantasmî antichi e moderni*, Fabrizio Serra 2008. È il supervisore de *Il fantastico italiano. Bilancio critico e bibliografia commentata*, Mondadori Education 2016. Con Pierluigi Pellini ha curato *Un «osservatore e testimone attento»*. *L'opera di Remo Ceserani nel suo tempo*, Mucchi 2018.

Simona Micali insegna all'Università di Siena. Tra i suoi libri: *Miti e riti del moderno*, Le Monnier 2001; *Ascesa e declino dell'«Uomo di lusso»*, Le Monnier 2008; *Towards a Posthuman Imagination in Literature and Media*, Peter Lang 2019.

Pierluigi Pellini insegna all'Università di Siena. Per «I Meridiani» di Mondadori ha curato i *Romanzi* di Émile Zola (3 voll., 2010-2015); fra i suoi libri: *L'oro e la carta*, Schena 1996; *In una casa di vetro*, Le Monnier 2004; *Le toppe della poesia*, Vecchiarelli 2004; *Verga*, il Mulino 2012; *Naturalismo e modernismo*, Artemide 2016; *La guerra al buio*, Quodlibet 2020.

Euro 25,00

ISBN 978-88-7575-408-2



9 788875 754082

141

Stefano Lazzarin - Pierluigi Pellini Il vero inverosimile e il fantastico verosimile

ARTEMIDE

PROTEO

Stefano Lazzarin - Pierluigi Pellini

Il vero inverosimile e il fantastico verosimile

Tradizione aristotelica e modernità
nelle poetiche dell'Ottocento

Introduzione di Simona Micali

