

QUADERNI DELLA RASSEGNA

182.

L'AMOROSA INCHIESTA
Studi di letteratura per Sergio Zatti

A cura di
Stefano Brugnolo, Ida Campeggiani e Luca Danti



Franco Cesati Editore

Il volume è stato pubblicato con il contributo dell'Università di Pisa.

Le considerazioni espresse nei saggi del presente volume sono nella totale responsabilità degli autori che sollevano la casa editrice da qualsivoglia rivalsa di chi dovesse sentirsi offeso o danneggiato da espressioni e giudizi.

ISBN 978-88-7667-881-3

© 2020 proprietà letteraria riservata
Franco Cesati Editore
via Guasti, 2 - 50134 Firenze

Cover design: ufficio grafico Franco Cesati Editore.

In copertina: Henri Matisse, *L'Escargot* (1952-1953), London, Tate Modern.

www.francocesatieditore.com - email: info@francocesatieditore.com

INDICE

Tabula gratulatoria	p. 11
Stefano Brugnolo, <i>Premessa. Sergio Zatti, la letteratura e il desiderio</i>	p. 13
I. AUTOBIOGRAFIA E DINTORNI	
Andrea Accardi, <i>Le due Balbec di Proust: la fine dell'infanzia nella metamorfosi di un luogo</i>	» 23
Andrea Battistini, <i>La sincerità delle menzogne autobiografiche</i>	» 39
Franco D'Intino, <i>Il «segreto» del ladro di virtù. Costruzione e occultamento della soggettività libertina nell'Ortis di Foscolo</i>	» 53
Serena Grazzini, <i>La letteratura come grazia di vivere il momento: Saggio sulla giornata riuscita e Canto alla durata di Peter Handke</i>	» 67
Gianni Iotti, <i>Il corpo del passeggiatore</i>	» 87
Federica Ivaldi, <i>Autobiografia? Forse, ma del Blu di Prussia</i>	» 105
Iacopo Leoni, <i>“Du côté du passage des Bérésinas”: infanzia, identità e scrittura in Mort à crédit di Louis-Ferdinand Céline</i>	» 123
Giuseppe Lo Castro, <i>Le confessioni d'un futuro italiano. Appunti su memorie, speranze e romanzo</i>	» 139
Selena Simonatti, <i>Alle “soglie” della Vita di Diego Torres Villarroel: commento e traduzione del paratesto</i>	» 153

II. CRITICA TEMATICA E ALTRA CRITICA

- Valentino Baldi, *La caricatura letteraria. Note teoriche per una ricerca* » 171
- Gloria Bonaguidi, *Un casermone, una periferia, un mondo alla fine. Lo spazio condominiale nel Fabbricone di Testori* » 191
- Stefano Brugnolo, *Incontri e patti con il diavolo: su alcune ricorrenze di un topos della modernità* » 207
- Davide Colussi, *Una metafora di Spitzer* » 223
- Luca D'Onghia, *Per una teoria della letteratura dialettale in Italia* » 229
- Romano Luperini, *La critica, la scienza e l'ermeneutica* » 247
- Federica Pich, «*C'est un sentiment doux à vivre, l'égalité*»: Phantom Thread e Portrait de la jeune fille en feu » 253
- Cristina Savettieri, *Storia letteraria, storia dell'immaginazione, topoi della lettura* » 269
- Valentina Sturli, *Armida e il professore: note per una ricerca sul tema dell'intellettuale che si degrada per amore* » 285

III. PULCI, ARIOSTO, TASSO

- Alberto Beniscelli, *Di maghe e di fate: montaggi ariosteschi* » 303
- Francesca Fedi, *Menzogne necessarie e doni "a rendere": qualche considerazione sugli elogi degli Estensi nell'Orlando furioso* » 323
- Daniel Javitch, *The disregard of irony in 16th century readings of Orlando furioso* » 341
- Simona Micali, *Violenza, sacro e riti espiatori nell'Orlando furioso: note per uno studio girardiano del poema ariostesco* » 355
- Sara Pezzini, *Echi dell'Ariosto satirico in due sonetti di Luis de Góngora* » 371

David Quint, <i>Some endings of the Gerusalemme liberata</i>	» 383
Matteo Residori, <i>Pro bono bonum: i piaceri della reciprocità nel Morgante</i>	» 399
Christian Rivoletti, <i>The Orlando furioso and the contemporary novel in the Dialogue on Poetry of Friedrich Schlegel</i>	» 417
Giuseppe Sangirardi, <i>Appunti sul narratore tra Pulci e Ariosto</i>	» 433
Stefano Verdino, <i>Lettura del canto VIII della Liberata</i>	» 449

IV. POESIA

Luigi Blasucci, <i>Saggio di commento leopardiano: A Silvia</i>	» 465
Ida Campeggiani, <i>Montale tra difficoltà e oscurità</i>	» 483
Stefano Carrai, <i>La magnolia di Montale</i>	» 503
Alberto Casadei, <i>Morte straordinaria di un eroe epico: sull'Ulisse dantesco e sul finale di Inferno XXVI</i>	» 509
Nicola Feo, <i>Imitare l'inimitabile. Desiderio negato e superomismo rimosso nella poesia di Gozzano</i>	» 519
Quinto Marini, « <i>Mentr'io colore a le mie carte aspergo / caduco</i> ». <i>Appunti sulla poetica di Giovanni Della Casa</i>	» 539
Giuseppe Sertoli, <i>Come in uno specchio</i>	» 555
Duccio Tongiorgi, <i>Piccola giunta all'epistolario di Carducci: il carteggio con Raffaello Giovagnoli</i>	» 573

V. NARRATIVA BREVE E LUNGA

Riccardo Castellana, <i>Nel cervello di Ferrer (e in quello del cardinale Borromeo): cosa possono e non possono fare i personaggi storici dei Promessi sposi</i>	» 587
Fausto Ciompi, <i>Joyce, Eveline, le madri: nuovi sondaggi verbali e infraverbali</i>	» 607

Paola Cosentino, <i>I libri di Teresa: letteratura e vita nell'Illusione di Federico De Roberto</i>	» 625
Luca Danti, <i>Il ritorno della Provvidenza. Dialettica del modello manzoniano in Moravia critico e narratore</i>	» 643
Francesco de Cristofaro, <i>Pesci sopraacqua. Wallace, Warhol e la nave dell'amore</i>	» 659
Tiziana de Rogatis, <i>Elena Ferrante e il potere dello storytelling nell'età della globalizzazione</i>	» 679
Raffaele Donnarumma, <i>La verità controvoglia. La natura è innocente di Walter Siti e la biofinzione</i>	» 693
Francesco Ferretti, <i>Pinocchio o la trasgressione educativa</i>	» 717
Antonio Gargano, « <i>Dulcinea incantata</i> », <i>tra effetto comico e soluzione tragica</i>	» 737
Angela Guidotti, <i>Su Gozzano novelliere: lettura di Alcina</i>	» 751
Salvatore Silvano Nigro, <i>Le due redazioni del romanzo Riccardino di Andrea Camilleri</i>	» 765
Pierluigi Pellini, <i>Di qualche micro-racconto contemporaneo in Italia</i>	» 769
Marina Polacco, « <i>E se provassimo a fuggire dalla storia?</i> ». <i>Il tempo del novel ritrovato</i>	» 785
Emanuele Zinato, <i>Il multiforme partigiano: figure della Resistenza</i>	» 807
Indice dei nomi	» 821