Conservatorio di Musica "Francesco Cilea"
Istituzione di Alta Cultura
Reggio Calabria

Dramma scolastico e oratorio nell'età barocca

Atti del Convegno Internazionale di Studi

A cura di Nicolò Maccavino

Edizioni del Conservatorio di Musica "Francesco Cilea"

Conservatorio di Musica "Francesco Cilea"
Istituzione di Alta Cultura
Reggio Calabria

Sopplimenti musicali
I, 16

SOPPLIMENTI MUSICALI

Serie I

DOCUMENTI E STUDI MUSICOLOGICI

1. *Lettere a Francesco Cilea, 1878-1910*, a cura di Gaetano Pitarresi, Reggio Calabria, Laruffa, 2001.
2. *Francesco Cilea. Documenti e immagini*, a cura di Maria Grande, Reggio Calabria, Laruffa, 2001.
3. *Reggio Calabria e la sua storia musicale in età moderna*, Catalogo della mostra, a cura di Maria Grande, Nicolò Maccavino, Gaetano Pitarresi, Reggio Calabria, Laruffa, 2003.
4. *Giacomo Francesco Milano e il ruolo dell'aristocrazia nel patrocinio delle attività musicali nel secolo XVIII,* Atti del Convegno internazionale di studi (Polistena-San Giorgio Morgeto, 12-14 ottobre 1999), a cura di Gaetano Pitarresi, Reggio Calabria, Laruffa, 2001.
5. *Francesco Cilea e il suo tempo,* Atti del Convegno internazionale di studi (Palmi-Reggio Calabria, 20-22 ottobre 2000), a cura di Gaetano Pitarresi, Reggio Calabria, Edizioni del Conservatorio di Musica "F. Cilea", 2002.
6. *Tra Scilla e Cariddi. Le rotte mediterranee della musica sacra tra Cinque e Seicento,* Atti del Convegno internazionale di studi (Reggio Calabria-Messina, 28-20 maggio 2001), a cura di Nicolò Maccavino e Gaetano Pitarresi, Reggio Calabria, Edizioni del Conservatorio di Musica "F. Cilea", 2003.
7. *Epistolario di Rosa Lavarello Cilea. Lettere scelte dal 1950 al 1969*, a cura di Stefania Bringheli, Giuseppe Currao, Anna Neri, Reggio Calabria, Falzea, 2002.
8. *Leonardo Vinci e il suo tempo*, Atti dei Convegni internazionali di studi (Reggio Calabria, 10-12 giugno 2002; 4-5 giugno 2004), a cura di Gaetano Pitarresi, Reggio Calabria, Iiriti, 2005.

9. *La serenata tra Seicento e Settecento: musica, poesia, scenotecnica*, Atti del Convegno internazionale di studi (Reggio Calabria, 16-17 maggio 2003), 2 voll., a cura di Nicolò Maccavino, Reggio Calabria, Laruffa, 2007.
10. *Francesco Mantica e il 'Risorgimento civile" degli Italiani*, Atti del Convegno di studi (Reggio Calabria, 6-7 ottobre 2006), a cura di Maria Grande e Gaetano Pitarresi, Reggio Calabria, Laruffa, 2009.
11. *Intorno a Silvio Stampiglia. Librettisti, compositori e interpreti nell'età pre-metastasiana*, Atti del Convegno internazionale di studi (Reggio Calabria, 5-6 ottobre 2007), a cura di Gaetano Pitarresi, Reggio Calabria, Laruffa, 2010.
12. *Nicola Porpora musicista europeo. Le corti, i teatri, i cantanti, i librettisti*, Atti del Convegno internazionale di studi (Reggio Calabria, 3-4 ottobre 2008), a cura di Nicolò Maccavino, Reggio Calabria, Laruffa, 2011.
13. *Responsabilità d'autore e collaborazione nell'opera dell'Età barocco: il Pasticcio,* Atti del Convegno internazionale di studi (Reggio Calabria, 2-3 ottobre 2009), a cura di Gaetano Pitarresi, Reggio Calabria, Laruffa, 2011.
14. *Devozione e passione: Alessandro Scarlatti nel 3500 anniversario della nascita,* Atti del Convegno internazionale di studi (Reggio Calabria, 8-9 ottobre 2010), a cura di Nicolò Maccavino, Soveria Mannelli, Rubbettino, 2013.
15. *Niccolò Jommelli. L'esperienza europea di un musicista filosofo,* Atti del Convegno internazionale di studi (Reggio Calabria, 7-8 ottobre 2011), a cura di Gaetano Pitarresi, Reggio Calabria, Edizioni del Conservatorio di Musica "F. Cilea", 2014.
16. *Dramma scolastico ed oratorio nell'Età barocca,* Atti del Convegno internazionale di studi (Reggio Calabria, 5-6 ottobre 2012), a cura di Nicolò Maccavino, Reggio Calabria, Edizioni del Conservatorio di Musica "F. Cilea", 2019.
17. *Apologhi morali. I drammi per musica di Apostolo Zeno,* Atti del Convegno internazionale di studi (Reggio Calabria, 4-5 ottobre 2013), a cura di Gaetano Pitarresi, Reggio Calabria, Edizioni del Conservatorio di Musica "F. Cilea", 2018.
18. *Le stagioni di Niccolò Jommelli: la musica sacra,* Atti del Convegno internazionale di studi (Reggio Calabria, 3-4 ottobre 2014), a cura di Nicolò Maccavino, Reggio Calabria, Edizioni del Conservatorio di Musica "F. Cilea", in corso di pubblicazione.

19. *Polifonie e cappelle musicali nell'Età di Alessandro Scarlatti*, Atti del Convegno internazionale di studi (Reggio Calabria, 2-3 ottobre 2015), a cura di Gaetano Pitarresi, Reggio Calabria, Edizioni del Conservatorio di Musica "F. Cilea", 2019.
20. *Francesco Cilea e l'interesse per il Medioevo nell'opera italiana fra Sei e Novecento*, Atti del Convegno internazionale di studi (Reggio Calabria, 28-29 ottobre 2016), a cura di Nicolò Maccavino, Reggio Calabria, Edizioni del Conservatorio di Musica "F. Cilea", in corso di pubblicazione.
21. *Entremets e Intermezzi: lo spettacolo nello spettacolo nel Rinascimento e nel Barocco,* Atti del Convegno internazionale di studi (Reggio Calabria, 16-17 ottobre 2017), a cura di Gaetano Pitarresi, Reggio Calabria, Edizioni del Conservatorio di Musica "F. Cilea", in corso di pubblizione.
22. *Canterine e virtuose sulle scene teatrali del XVIII secolo*, Atti del Convegno internazionale di studi (Reggio Calabria, 1-2 ottobre 2018), a cura di Nicolò Maccavino, Reggio Calabria, Edizioni del Conservatorio di Musica "F. Cilea", in corso di pubblicazione.

CONSERVATORIO DI MUSICA “FRANCESCO CILEA”
ISTITUZIONE DI ALTA CULTURA
REGGIO CALABRIA

DRAMMA SCOLASTICO E ORATORIO NELL'ETÀ BAROCCA

Atti del Convegno Internazionale di Studi

(Reggio Calabria, 5-6 ottobre 2012)

A cura di Nicolò Maccavino

Edizioni del Conservatorio di Musica “Francesco Cilea”

Il Convegno è stato organizzato dal Conservatorio di Musica "Francesco Cilea" di Reggio Calabria in collaborazione con l'Istituto Nazionale per lo Sviluppo Musicale del Mezzogiorno, con il patrocinio della Società Italiana di Musicologia.

Il coordinamento scientifico è stato a cura di Francesco Barillà, Maria Teresa Gialdroni, Nicolò Maccavino, Ausilia Magaudda, Gaetano Pitarresi

Progetto, impaginazione e realizzazione grafica
di Nicolò Maccavino

Software Scribus 1.5.4

In copertina: *Machina del Reverendo Clero di Messina* in *Le gare degli ossequii nei trionfi festivi* (Messina, 1701)
© Regione Siciliana Assessorato dei Beni Culturali e dell'Identità Siciliana - Biblioteca regionale Universitaria "G. Longo" di Messina

A.D. 2019
© EDIZIONI DEL CONSERVATORIO DI MUSICA "F. CILEA"
Via Aschenez prol., 1
Tel. 0965 812223 - Fax 0965 499417
89123 REGGIO CALABRIA - ITALY
cmreggiocalabria@gmail.com - www.conservatoriocilea.it
ISBN 978-88-87970-11-1

Indice generale

Presentazione
Maria Grande, Direttore del Conservatorio "F. Cilea" IX
Cettina Nicolosi, Presidente del Conservatorio "F. Cilea" XI

Prefazione del curatore
Nicolò Maccavino XIII

Andrea Bombi
Tragedie per il teatro scolastico dei Gesuiti in Spagna 1

Gaetano Pitarresi
Il Faraone sommerso: *le storie di Mosè tra dramma scolastico e oratorio* 56

Giovanni Polin
Dai Prodigi della Divina Grazia *alla* Conversione di S. Guglielmo: *Pergolesi tra dramma sacro e oratorio. Note sulla storia e tradizione di un genere* 82

Teresa Chirico
Il testo oratoriale La Fede trionfante per l'Eresia soggiogata da S. Antonio da Padova *di Paolo Campello (1643-1713)* 119

Luca Della Libera
Il cielo e la terra: pagine strumentali negli oratori di Alessandro Scarlatti 166

Nicolò Maccavino
Il Regno di Maria Vergine Assunta in Cielo *(Roma, 1705) ossia* Il Trionfo della Vergine SS. Assunta in Cielo *(Firenze, 1706) di Alessandro Scarlatti* 183

Carrie Churnside
«S'oda in ciel sempr'ecchegiare: "viva pur felsina viva!"»: Patriotism in Bolognese Oratorios 228

Giulia Giovani
I Diporti spirituali per camera e per oratorii *di Maurizio Cazzati dedicati a Laura Martinozzi d'Este: una* Scala Paradisi *musicale* 250

Franziska Fleischanderl
Salterio practice at the Collegio San Francesco Saverio in Bologna 290

Carmela Bongiovanni
Osservazioni sulla musica nei drammi e accademie dei collegi gesuitici in alcune fonti letterarie genovesi (XVII-XVIII secolo) 309

Luciano Buono
Sviluppo e diffusione dell'oratorio in Sicilia tra Sei e Settecento 330

Fabrizio Longo
Il Nabucco*, alchimie di metafore di una poesia resistente* 358

Giovanni Polin
Note su alcune nuove fonti dell'oratorio S. Antonio da Padova *di Francesco Durante* 379

Paola De Simone
*Un tardo esempio di dramma tragisacro nel solco della tradizione scolastica napoletana: l'*Ester, ed Assuero *di Francesco Catugno per il "Real Conservatorio della Pietà de' Torchini" nella Quaresima 1806* 388

Indice dei nomi e delle opere citate 493

In una Istituzione di Alta Formazione la ricerca, come più volte indicato nelle direttive ministeriali, rappresenta uno degli elementi di centrale importanza. In tal senso il Conservatorio "Francesco Cilea", da circa due decenni, si distingue, nel panorama nazionale e non solo, per aver profuso energie in questo fondamentale settore. Tutto ciò nella convinzione che investire sulla ricerca, sulla cultura e sulla conoscenza, è una delle condizioni per costruire un futuro migliore per la nostra società, e per dare delle prospettive alle nuove generazioni che dovranno misurarsi con una società che cambia e si trasforma velocemente. Una ricerca, mai fine a sé stessa, che sappia, altresì, coniugare l'esigenza di sempre nuove scoperte e riflessioni al fine dell'accrescimento del sapere collettivo, con gli aspetti della didattica e della formazione musicale che deve poggiare su una conoscenza dinamica, aperta e soprattutto informata. Ed è per far fronte a tali esigenze che l'Istituzione, ampliando la propria offerta formativa, ha, di recente, richiesto e ottenuto da parte del Ministero competente, l'attivazione del Diploma Accademico di Secondo Livello in Discipline storiche, critiche e analitiche della musica.

La pubblicazione di questo volume prosegue su questo alveo presentando, anche in questo caso, un ulteriore importante momento di crescita culturale incentrato, nel caso specifico, sulla variegata disamina ermeneutica di due affini generi musicali fra i più frequentati in età barocca: il dramma scolastico e l'oratorio musicale.

Nella convinzione che il percorso da tempo intrapreso dai docenti di discipline storico-musicali del nostro Conservatorio, basata sul raffronto con studiosi, italiani e stranieri, in un fruttuoso scambio di studi ed esperienze, possa continuare e proseguire, esprimo un sentito ringraziamento agli studiosi che con i loro articoli hanno

reso possibile la produzione di questa silloge, e al professore Nicolò Maccavino, che con impegno e professionalità ha curato il presente volume, arricchendo di una ulteriore pubblicazione la collana «Supplimenti musicali», che numerosi e meritati apprezzamenti ha ricevuto dalla critica di settore.

Prof.ssa Maria Grande
Direttore del Conservatorio di Musica
"F. Cilea" di Reggio Calabria

La pubblicazione di questo volume, il sedicesimo dei «Sopplimenti musicali», una delle collane del Conservatorio "Francesco Cilea", divenuta negli ultimi decenni, un punto di riferimento importante per la musicologia europea, è frutto dell'appassionato e certosino lavoro di ricerca di un gruppo di qualificati studiosi, che ha permesso di esplorare ancor più in profondità due generi affini, il dramma scolastico e l'oratorio musicale, nell'arco temporale di loro maggior fortuna: l'età barocca.

Questa ulteriore raccolta di saggi che vede la luce a quasi vent'anni dal primo volume che inaugurò la Collana, è il segno concreto che investire energie sulla 'ricerca' e sulla 'cultura' anche e soprattutto negli Istituti di Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica non sia un valore aggiunto bensì una condicio sine qua non per migliorare la nostra società e far sì che i nostri studenti possano disporre di strumenti 'culturali' che li mettano in condizione di misurarsi con una realtà sempre più magmatica e selettiva.

Nel confermare il ruolo che il Conservatorio ha avuto e intende sempre più svolgere in tale ambito che è stato pieno di giudizi favorevoli e riconoscimenti, ringrazio sentitamente coloro in tutti questi anni hanno contribuito a raggiungere questi obbiettivi e, per il presente volume, il curatore instancabile promotore di sempre nuove iniziative.

Prof.ssa Cettina Nicolosi
Presidente del Conservatorio di Musica
"F. Cilea" di Reggio Calabria

Prefazione

I volumi pubblicati dal 2001 a oggi, nella collana di studi musicologici i «Sopplimenti musicali», del Conservatorio "Francesco Cilea", hanno portato all'attenzione degli studiosi argomenti verso cui la ricerca musicologica – nazionale e internazionale – non aveva ancora mostrato particolare interesse. Così accanto a libri che hanno riguardano le vicende artistico-biografiche di compositori e librettisti, ve ne sono che indagano aspetti particolari della musicologia, come ad esempio le problematiche inerenti le edizioni critiche, o che si occupano di alcuni 'generi' musicali. Dopo i fortunati volumi dedicati alla 'serenata' e al 'pasticcio' («Sopplimenti musicali» I, 9 e 13), eccone uno che esplora due generi affini – il dramma scolastico e l'oratorio musicale – nell'arco temporale di loro maggiore diffusione e pratica sociale, l'età barocca.

I contributi contenuti in questa silloge, oltre a riflettere vari percorsi e prospettive di indagine, si distinguono per la volontà di riunire e confrontare ambiti diversi di ricerca al fine di stimolarne di nuovi. Certuni saggi descrivono con acribia le rappresentazioni di drammi e tragedie proposte dai gesuiti nei più diversi momenti festivi di cui furono protagonisti sia in Spagna che in Italia, o, con la stessa meticolosità, analizzano singole pièce od oratori che presentano il medesimo soggetto e raccolte di musiche devozionali («per camera e per oratorii») chiaramente influenzate dagli *Exercitia spiritualia* di Sant'Ignazio di Loyola. Tali studi esplorano i modi con cui vengono elaborati i testi poetici di un brano (provvedendo, in un caso, anche alla ricostruzione del libretto mancante) o evidenziano aspetti relativi alla parte musicale (come avviene per alcune pagine strumentali, a volte indicate come Sinfonie, presenti negli oratori di Alessandro Scarlatti e collocate in momenti pregnanti dal punto di vista drammaturgico); altri ancora esaminano parallelamente en-

trambe le componenti, assieme a elementi scenografici. Se vari scritti, inoltre, prendono corpo dalla necessità di comprendere e spiegare i motivi e le modalità con cui sono tràdite alcune fortunate pagine oratoriali pergolesiane, ve ne sono altri che danno conto del ritrovamento di nuove importanti fonti di ordine musicale, librettistico e documentari. Questi ultimi permettono infatti di precisare meglio dati codicologici e cronologici relativamente a lavori quali il *S. Antonio da Padova* di Francesco Durante o alla attività oratoriale in Sicilia a cavaliere fra Sei e Settecento (ciò anche alla luce del ritrovamento, presso la biblioteca privata "Cilea", di un cospicuo, quanto sconosciuto, fondo librettistico di oratori eseguiti nell'Isola nei secoli XVII e XVIII, e consentono, infine, la disamina di un tardo esempio di dramma «tragisacro» nell'alveo della tradizione scolastica napoletana, condotta unitamente al percorso artistico-biografico del suo autore, dal quale sono emersi importanti e inediti documenti fra cui ne spicca uno attinente a Gaetano Donizetti.

Desidero ringraziare il maestro Francesco Barillà e la professoressa Maria Grande, direttori del Conservatorio "Francesco Cilea", che, con sensibilità, al pari della presidente professoressa Concetta Nicolosi, unitamente agli organismi del Consiglio accademico e di amministrazione da loro presieduti, hanno reso possibile la realizzazione di quest'altro volume. Un ringraziamento particolare va alla Società Italiana di Musicologia e al suo presidente in carica nel 2012, professor Guido Salvetti, per il patrocinio concesso. Esprimo la mia gratitudine ai professori Francesco Barillà, Maria T. Gialdroni, Ausilia Magaudda e Gaetano Pitarresi, con i quali ho condiviso la responsabilità scientifica dell'organizzazione, indi ai colleghi i quali con la partecipazione al convegno, prima, e l'invio dei loro contributi, dopo, hanno dato sostanza e corpo alla presente pubblicazione. Desidero infine esprimere la mia riconoscenza ai membri dell'Ensemble strumentale del Conservatorio "F. Cilea", i quali, guidati con perizia dal maestro Bruno Tirotta, hanno generosamente contribuito con un concerto.

Nicolò Maccavino