

“Il mio sommario dunque è tutto qui?”

Per Franco Fortini

Emmanuela Carbé¹, Mariangela Giglio², Pietro Orlandi¹, Jacopo Maria Romano¹, Giulio Quaresima¹

¹ Università di Siena, Italia; ² Università di Bologna, Italia

Introduzione

Franco Fortini (1917-1994) poeta, traduttore e critico letterario, è stato docente all'Università di Siena dal 1971 al 1990. Prima della sua scomparsa, Fortini donò il suo archivio all'Università di Siena, dove nel 1995 è nato il **Centro Studi** a lui dedicato. La sezione archivi della Biblioteca di Area Umanistica custodisce un fondo di **autografi, lettere, diari, incisioni e dipinti**, materiali born-digital che costituiscono **copie su floppy del suo ultimo computer, audiocassette**, e una **biblioteca** di circa 5.000 volumi appartenuti a Fortini, molti dei quali postillati.

Ricerca e divulgazione

Prodotti della ricerca ad accesso aperto

- Rivista “L’Ospite ingrato” su piattaforma OJS (USienaPress-FUP) e digitalizzazione in corso dei primi numeri cartacei (Quodlibet)
- Collana “Carteggi e materiali del Centro Fortini” (USienaPress-FUP)

Progetti editoriali

- Progetti di digitalizzazione di materiali rari (es. libretti “Mal’aria”)
- Esperimenti di edizioni scientifiche digitali (tesi e tirocini)
- Sito divulgativo “Fortini24” per il trentennale della scomparsa di Fortini

Analisi dei materiali

- Sviluppo di software per il trattamento di materiali nati digitalmente con l’applicazione di metodi forensi

BiGraFo: ontologia, catalogo, strumenti



Ontologia BiGraFo (Antonietti-Sanfilippo 2024)
basata su FaBiO

Obiettivo

Mappare e analizzare la produzione intellettuale e artistica dell’autore

Tecnologie

Attualmente basato su Omeka-S
Ricerche tramite interfaccia e SPARQL

Contenuti

Bibliografia di Franco Fortini
Bibliografia della critica [in corso di allestimento]
Carteggi, epistolari, biblioteca [in corso di allestimento]

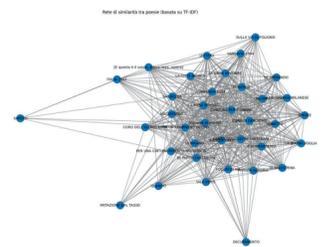


Lavori in corso

Integrazione con le API OPAC OneSearch SBS di Università di Siena
Strumenti per lo studio dei testi e analisi quantitative con tecniche NLP
Creazione di un ecosistema in cui i livelli siano integrati

Opera	Sezione	Poesia	Verso n.	Lemma	Verso completo
Foglio di via		[E questo è il sonno, edera nera, nostra]	1	è	E questo è il sonno, ede
Foglio di via		[E questo è il sonno, edera nera, nostra]	1	questo	E questo è il sonno, ede
Foglio di via		[E questo è il sonno, edera nera, nostra]	1	essere	E questo è il sonno, ede
Foglio di via		[E questo è il sonno, edera nera, nostra]	1	il	E questo è il sonno, ede
Foglio di via		[E questo è il sonno, edera nera, nostra]	1	sonno	E questo è il sonno, ede

Concordanze della raccolta *Foglio di via* (1946)



Rete di similarità tra poesie
(basata su TF-IDF) in *Foglio di via*

Ipotesi di lavoro per l’archivio ibrido

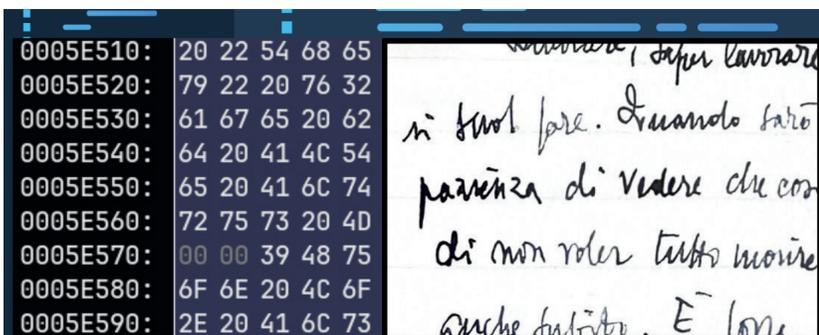
Nel 2022 il Centro ha avviato una campagna di messa in sicurezza dei floppy tramite **copia forense**, aprendo un cantiere di studio sull’archivio ibrido, con analisi comparative dei materiali cartacei e born digital

Dallo studio forense dei floppy disk stanno emergendo:

- **avantesti** e **testi inediti** fino a oggi sconosciuti
- **lacerti** di testi e composizioni che l’autore aveva copiato e incollato in diversi documenti per rielaborare parti specifiche. Questi residui, memorizzati ma “invisibili” attraverso i comuni programmi di videoscrittura, offrono una prospettiva unica sulle pratiche compositive dell’autore
- **disposizioni grafiche** inedite rispetto ai testi a stampa, che danno prova di uno sperimentalismo compositivo legato all’uso del computer



Fortini acquistò il suo primo Macintosh (128k) nel 1985. Negli anni Novanta usava un modello Macintosh SE/30 e un portatile PowerBook 1000



UNIVERSITÀ DI SIENA 1240

DIPARTIMENTO DI FILOLOGIA E CRITICA DELLE LETTERATURE ANTICHE E MODERNE — DFCLAM *ECCCELLENZA 2023-2027



Centro di Ricerca Franco Fortini



ALMA MATER STUDIORUM UNIVERSITÀ DI BOLOGNA



ASSOCIAZIONE per l'INFORMATICA UMANISTICA e la CULTURA DIGITALE

