

d danza^e
ricerca
Laboratorio di studi, scritture, visioni



anno XI, dicembre 2019

Dipartimento delle Arti
Alma Mater Studiorum-Università di Bologna

Danza e ricerca

ISSN 2036-1599

<https://doi.org/10.6092/issn.2036-1599/n11-2019>

Editore: Dipartimento delle Arti, Alma Mater Studiorum–Università di Bologna

Direttori scientifici: Elena Cervellati (Alma Mater Studiorum-Università di Bologna), Elena Randi (Università di Padova)

Comitato scientifico: Anna Aksenova (GITIS, Mosca), Silvia Carandini (Sapienza Università di Roma), Eugenia Casini Ropa (Alma Mater Studiorum-Università di Bologna), Vito Di Bernardi (Sapienza Università di Roma), Susanne Franco (Università Ca' Foscari Venezia), Stephanie Jordan (University of Roehampton, London), Tiziana Leucci (Centre National de la Recherche Scientifique, Paris), Concetta Lo Iacono (Università di Roma Tre), Rossella Mazzaglia (Università di Messina), Marina Nordera (Université de Nice Sophia Antipolis), Édén Peretta (Universidade Federal de Ouro Preto), Alessandro Pontremoli (Università di Torino), Silvana Sinisi (Università di Salerno)

Redazione: Marco Argentina, Stefania Onesti, Giulia Taddeo, Carmelo Antonio Zapparrata

Progetto e elaborazione grafica: Carlo Fava, Édén Peretta

Sommario

	Pagina
Editoriale	5
Un ringraziamento a Eugenia Casini Ropa e qualche proposito per il futuro di «Danza e ricerca»	
STUDI	
Gaetano Grossatesta: coreografo-impresario al Real Teatro di San Carlo durante il Regno Borbonico	9
di Daniela Campana	
Un distillato di poetica: la «danza parlante» di Gasparo Angiolini nei libretti italiani	49
di Stefania Onesti	
Les images du feu dans l'écriture de la danse: regards croisés d'écrivains et de danseurs au début du XX^{ème} siècle	75
di Lucas Serol	
The archeology of <i>Street Dance</i> by Lucinda Childs	93
di Julie Perrin	
Dopo i <i>Neues Stücke</i> del 2015. Dialoghi tra creazione e repertorio: Dimitris Papaioannou e Alan Lucien Øyen coreografi per il Tanztheater Wuppertal Pina Bausch	111
di Gaia Clotilde Chernetich	
Quand la danse contemporaine s'adresse au "jeune public": quelles particularités développe la création <i>jeune public</i> en Belgique francophone?	131
di Julie Feltz	
Racisme et danse: mouvement de construction des corps d'exception	151
di Amandine Dumont	
VISIONI	
Fare spazio. Conversazione con Simona Bertozzi	171
di Michele Pascarella	

BIBLIOGRAFIE

- Scaffale bibliografico 2014-2019** **191**
di Stefania Onesti

RECENSIONI

- Dictionnaire de l'Opéra de Paris sous l'Ancien Régime (1669-1791)*, sous la direction de Sylvie Bouissou, Pascal Denécheau et France Marchal-Ninosque, Classiques Garnier, Paris 2019- **205**
di Elena Randi
- Stefania Onesti (a cura di), *I passi della danza. Indagini sulla creazione coreica*, Edizioni di Pagina, Bari 2019 **207**
di Carmelo Antonio Zapparrata

- ERRATA** **209**

Bibliografie

Stefania Onesti

Scaffale bibliografico 2014-2019

L'ultimo aggiornamento bibliografico della rivista risale al dicembre 2014. Prendiamo, dunque, le mosse dalla fine del 2014 e includiamo, qui, quei testi che per ragioni temporali non è stato possibile inserire nel precedente *Scaffale bibliografico*, inoltrandoci fino agli ultimi mesi del 2019.

In linea con i precedenti regesti, abbiamo privilegiato gli studi di carattere scientifico-accademico. Sono state inoltre inserite pubblicazioni che, fornendo un approfondimento storico su determinate realtà o su alcuni artisti, possono comunque risultare utili alla ricerca scientifica. Le otto sezioni in cui si articola il regesto cercano di seguire e rispettare le diverse tipologie di testi a cui l'arte coreutica può dare adito. Oltre alle ripartizioni più ovvie come studi storico-critici, fonti e atti di convegno, abbiamo ritenuto opportuno indicare a parte i manuali e i repertori. Sono uscite in questi anni le storie della danza per i licei coreutici curate da Di Tondo, Pontremoli e Pappacena per Gremese e Morselli per Dino Audino. Nella stessa categoria rifluiscono anche alcuni testi dedicati alla didattica come *Il manuale di danza dell'800* di Fabio Mòllica, *Laban per tutti* di Newlove e Dalby e il testo sull'*Axis syllabus* di Frey Faust. Abbiamo inserito, invece, tra le fonti alcune riedizioni di testi ormai storici come quello di Ernestine Stodelle sulla tecnica della sua maestra Doris Humphrey (prima edizione inglese Princeton, 1978), quello di Irma Duncan sulla tecnica di Isadora Duncan e *Il corpo pensante* di Mabel Todd del 1937 (rieditato da Gremese). Sono stati pubblicati gli atti di alcuni corposi convegni svoltisi negli ultimi anni. Qui ricordiamo, in omaggio ad Alberto Testa scomparso il 4 ottobre 2019, *Il libretto di ballo. Storia, forme e interpretazioni di una scrittura in movimento* (Roma, gennaio 2013).

La sezione biografie di coreografi e danzatori comprende anche testi di carattere più divulgativo che riteniamo utile segnalare per l'approfondimento che essi offrono su determinati artisti. Rimane sempre abbastanza corposa la sezione dedicata agli scritti d'artista, grazie soprattutto alle compagnie dirette da Virgilio Sieni e Roberto Zappalà. Questa categoria comprende anche le pubblicazioni su progetti o particolari spettacoli, come nel caso della raccolta di saggi relativi all'attività della Rete Anti-

corpi di Ravenna sulla giovane danza d'autore italiana, o dei libri che documentano i progetti di Wayne McGregor e Hofesh Shechter per Collezione Maramotti e Fondazione I Teatri a Reggio Emilia, svolti nel 2013 e nel 2015.

Infine chiudono la bibliografia le parti dedicate alla danza educativa e danzaterapia e i cataloghi di mostre e libri fotografici.

Come nei precedenti *Scaffali*, abbiamo suddiviso i testi per anno, dunque il lettore troverà in fondo allo *Scaffale* anche l'indice cronologico.

Studi storico-critici

- Aimo, Laura, *Corpo danza creazione. Sasha Waltz & Guest*, Mimesis, Sesto San Giovanni 2018.
- Arcangeli, Alessandro, *L'altro che danza. Il villano, il selvaggio, la strega nell'immaginario della prima età moderna*, Edizioni Unicopli, Milano 2018.
- Bateson, Gregory - Boas, Franz, *La funzione sociale della danza. Una lettura antropologica*, Ghibli, Milano 2015.
- Betta, Nicoletta - Rizzuti, Marida (a cura di), *Cento primavere. Ferocità e feracità del «Sacre du printemps»*, Edizioni dell'Orso, Alessandria 2014.
- Bignardi, Roberta, *Il funambolo in scena. Léonide Massine tra avanguardie e periodo sinfonico*, Liguori, Napoli 2015.
- Böhmig, Michaela, *La danza libera nel paese del balletto. Isadora Duncan in Russia (1903-1918)*, Universitalia, Roma 2016.
- Camponero, Francesca, *Stelle della danza sotto il cielo di Nervi. Il Festival Internazionale del balletto raccontato dai protagonisti*, Cordero, Genova 2017.
- Caridei, Giovanna, *Le reali scuole di ballo del teatro San Carlo di Napoli*, Arte'm, Napoli 2017.
- Casari, Matteo - Cervellati, Elena (a cura di), *Butō. Prospettive europee e sguardi dal Giappone*, Dipartimento delle Arti, Alma Mater Studiorum-Università di Bologna, AlmaDL, Bologna 2015.
- Casini Ropa, Eugenia - Cervellati, Elena (a cura di), *Nutrimiento dell'anima. La danza buto /Aforismi e insegnamenti dei maestri*, Ephemeria, Macerata 2015.
- Centonze, Katja, *Aesthetics of Impossibility. Murobushi Ko on Hijikata Tatsumi*, Libreria editrice Cafo-scarina, Venezia 2018.
- Ciambella, Fabio, «There was a star danced». *Danza e rivoluzione copernicana in Shakespeare*, Carocci, Roma 2017.
- Corea, Annamaria, *Raccontar danzando. Forme del balletto inglese nel Novecento*, Sapienza Università Editrice, Roma 2017.
- Cordasco, Enzo, *Isadora e le altre. Della danza il palpito...*, Era Nuova, Perugia 2018.
- D'Adamo, Ada (a cura di), *Chiedi al tuo corpo. La ricerca di Adriana Borriello tra coreografia e pedagogia*,

Ephemeria, Macerata 2017.

- Di Rienzo, Caterina, *Per una filosofia della danza. Danza, corpo, chair*, Mimesis, Sesto San Giovanni 2017.
- Ezrhai, Christina, *I cigni del Cremlino. Balletto e potere nella Russia sovietica*, Gremese, Roma 2017.
- Gianvittorio, Laura, *Choreutika. Performing and theorizing dance in ancient Greece*, Fabrizio Serra, Pisa 2017.
- Grifone, Cristiano, *Il corpo nel suono*, Aracne, Roma 2017.
- Guzzo Vaccarino, Elisa, *La danza d'arte. Balanchine, Cunningham, Forsythe*, Dino Audino, Roma 2015.
- Guzzo Vaccarino, Elisa, *Eros e danza. Il corpo, l'amore, i sensi nella danza contemporanea, dai Ballets Russes alle ultime post-avanguardie*, Gremese, Roma 2017.
- Magnini, Francesca, *Inspiration Emio Greco-Pieter C. Scholten. The multiplicity of dance. Dissemination of knowledge. Contamination of cultures. Food for thought*, Artegrafica PLS, Roma 2015.
- Manning, Susan, *Mary Wigman e la danza tedesca del primo Novecento*, a cura di Patrizia Veroli, Istituto Italiano di Studi Germanici, Roma 2016.
- Marcimino, Carla Maria, *Ambiente e società nell'evoluzione della danza siciliana*, Algra, Viagrande 2017.
- Marenzi, Samantha, *Immagini di danza. Fotografia e arte del movimento nel primo Novecento. Steichen-Craig-Shuré-Bourdelle-Duncan*, Editoria&Spettacolo, Spoleto 2018.
- Mazzaglia, Rossella, *Virgilio Sieni. Archeologia di un pensiero coreografico*, Editoria&Spettacolo, Spoleto 2015.
- Monda, Letizia Gioia, *Choreographic Bodies. L'esperienza della Motion Bank nel progetto multidisciplinare di Forsythe*, Dino Audino, Roma 2016.
- Novack, Cynthia, *Contact Improvisation. Storia e tecnica di una danza contemporanea*, a cura di Francesca Falcone e Patrizia Veroli, Dino Audino, Roma 2018.
- Onesti, Stefania (a cura di), *I passi della danza. Indagini sulla creazione coreica*, Pagina, Bari 2019.
- Onesti, Stefania, *Di passi, di storie e di passioni. Teorie e pratiche del ballo teatrale nel secondo Settecento italiano*, Accademia University Press, Torino 2016.
- Paolini Merlo, Silvio, *Le pioniere della nuova danza italiana. Le autrici, i centri di formazione, le compagnie*, ABE, Milano 2016.
- Pacciolla, Paolo - Spagna, Annaluisa, *La gioia e il potere. Musica e danza in India*, Controluce, Nardò 2014.
- Pitozzi, Enrico, *Magnetica. La composizione coreografica di Cindy Van Acker*, Quodlibet, Macerata 2015.
- Pontremoli, Alessandro - Gelmetti, Chiara, *Guglielmo Ebreo da Pesaro. La danza nel Quattrocento*, ABE, Milano 2017.
- Pontremoli, Alessandro, *La danza 2.0. paesaggi coreografici del nuovo millennio*, Laterza, Bari 2018.

- Pontremoli, Alessandro - Ventura, Gerarda, *La danza, organizzare per creare. Scenari, specificità tecniche, pratiche, quadro normativo, pubblico*, Franco Angeli, Milano 2019.
- Porticelli, Franca (a cura di), *La cultura coreica nel fondo Gianni Secondo e in altre raccolte della Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino*, LIM, Lucca 2016.
- Randi, Elena (a cura di), *Declinazioni della danza. Tre studi*, Bonanno, Acireale-Roma 2015.
- Randi, Elena, *La modern dance. Teorie e protagonisti*, Carocci, Roma 2018.
- Sasportes, José - Veroli, Patrizia (a cura di), *Giovanni Coralli l'autore di Giselle*, Aracne, Roma 2018.
- Shawn, Ted, *Ogni più piccolo movimento. François Delsarte e la danza*, a cura di Elena Randi, Dino Audino, Roma 2018.
- Simonari, Rosella, *Letter to the world. Martha Graham danza Emily Dickinson*, Aracne, Roma 2015.
- Sowell, Madison - Sowell, Debra H. - Falcone, Francesca - Veroli, Patrizia, *Marie Taglioni et sa famille*, Gremese, Roma 2016.
- Sparti, Barbara, *Dance, dancers and dance maters in the Renaissance and Baroque Italy*, a cura di Alessandro Pontremoli e Gloria Giordano, Piretti, Bologna 2015.
- Taddeo, Giulia, *Un serio spettacolo non serio. Danza e stampa nell'Italia fascista*, Mimesis, Sesto San Giovanni 2017.
- Tomassini, Stefano, *Tempo fermo. Danza e performance alla prova dell'impossibile*, Scalpendi, Milano 2018.
- Zanardi, Maurizio (a cura di), *Sulla danza*, Cronopio, Napoli 2017.

Fonti

- Duncan, Irma, *La tecnica di Isadora Duncan*, a cura di Francesca Falcone e Patrizia Veroli, Dino Audino, Roma 2017.
- Duncan, Isadora, *L'arte della danza*, a cura di Patrizia Veroli, Dino Audino, Roma 2016.
- Petipa, Marius, *Diari 1903-1907*, traduzione e cura di Valentina Bonelli, Danza&Danza Edizioni/ DNZ Media, Milano 2018.
- Stodelle, Ernestine, *La tecnica di danza di Doris Humphrey e il suo potenziale creativo*, Piretti, Bologna 2015.
- Todd, Mabel Elsworth, *Il corpo pensante. Equilibrio e dinamica del movimento umano*, Gremese, Roma, 2017.

Atti di convegno

- Cava, Adriana - Pontremoli, Alessandro (a cura di), *La danza Jazz. Storia, culture, tecniche*, Aracne, Roma 2015.

- Di Bernardi, Vito - Monda, Letizia Gioia (a cura di), *Immaginare la danza. Corpi e visioni nell'era digitale*, Piretti, Bologna 2018.
- Veroli, Patrizia (a cura di), *Il libretto di ballo. Riflessioni storiche e teoriche in omaggio ad Alberto Testa*, Piretti, Bologna 2017.
- Sasportes, José - Veroli, Patrizia (a cura di), *Ritorno a Viganò*, Aracne, Roma 2017.
- Fratagnoli, Federica - Veroli, Patrizia - Nordera, Marina (sous la direction de/a cura di), *Ramifications. Méthodologies dans les études en danse (France-Italie) / Ramificazioni. Metodologie negli studi sulla danza (Italia-Francia)*, «Recherches en danse», 5, 2016 (<https://journals.openedition.org/danse/1254>)

Manuali: danza e balletto

- Di Tondo, Ornella, *Storia della danza in occidente. Vol. I. Dall'antichità al Seicento*, Gremese, Roma 2015.
- Faust, Frey, *La rivoluzione del movimento. The Axis syllabus*, Castelvecchi, Roma 2014.
- Garavano, Stefano, *Balletti...Rassegna dei più famosi balletti del repertorio classico e contemporaneo*, Photocity, Napoli 2014.
- Mòllica, Fabio, *Storia della danza di società nell'Ottocento*, Dino Audino, Roma 2018.
- Mòllica, Fabio, *Manuale di danza dell'800. Passi e figure delle danze di società*, Dino Audino, Roma 2017.
- Morselli, Valeria, *La danza e la sua storia. Volume I Dalla civiltà greca e romana al XVII secolo. Valenze culturali, sociali ed estetiche dell'arte della danza in Occidente*, Dino Audino, Roma 2018.
- Morselli, Valeria, *La danza e la sua storia. Volume II Danza e balletto nei secoli XVIII e XIX. Valenze culturali, sociali ed estetiche dell'arte della danza in Occidente*, Dino Audino, Roma 2018.
- Morselli, Valeria, *La danza e la sua storia. Volume III Rivoluzioni ed evoluzioni nel XX secolo. Valenze culturali, sociali ed estetiche dell'arte della danza in Occidente*, Dino Audino, Roma 2019.
- Newlove, Jean - Dalby, John, *Laban per tutti. La teoria del movimento di Rudolf Laban. Un manuale*, Dino Audino, Roma 2018.
- Pappacena, Flavia, *Storia della danza in Occidente. Vol. II. Il Settecento e l'Ottocento*, Gremese, Roma 2015.
- Pontremoli, Alessandro, *Storia della danza in Occidente. Vol. III. Tra Novecento e nuovo millennio*, Gremese, Roma 2015.

Biografie: coreografi e danzatori

- Burrafato, Emanuele, *Luciana Savignano. L'eleganza interiore*, Gremese, Roma 2016.
- Kavanagh, Julie, *Nureyev. La vita*, La nave di Teseo, Milano 2019.
- Makarova, Natalia, *La danza, la mia vita*, trad. it. Marta Mele, Gremese, Roma 2016.

- Meyer-Stabley, Bertrand, *Rudolf Nureyev. Biografia di un ribelle*, Lindau, Torino 2017.
- Plannells, Martine, *Anna Pavlova. L'incomparabile*, Gremese, Roma 2019.
- Testa, Alberto, *Rudolf Nureyev, genio e sessualità*, Gremese, Roma 2014.

Scritti d'artista / Materiali su progetti e spettacoli

- Acca, Fabio - Pontremoli, Alessandro (a cura di), *La rete che danza. Azioni del network Anticorpi XL per una cultura della danza d'autore in Italia 2015-2017*, Edizioni Anticorpi, Ravenna 2018.
- Béjart, Maurice, *Lettere a un giovane danzatore*, Lindau, Torino 2017.
- Compagnia Zappalà Danza, *I am beautiful*, Malcor'D, Catania 2017.
- Compagnia Zappalà Danza, *La nona [dal caos il corpo]*, Malcor'D, Catania 2017.
- Djaghilev, Sergej, *Il mondo dell'arte*, a cura di Olga Strada, Marsilio, Venezia 2014.
- Endicott, Jo Ann, *Con Pina Bausch*, con un testo di Leonetta Bentivoglio, Jaca Book, Milano 2017.
- Hofesh Shechter / Shechter Junior, *CODA. A site specific performance. DeGeneration-Cult/Fragments/Disappearing Act*, SilvanaEditoriale, Cinisello Balsamo 2016.
- Inguscio, Maria (a cura di), *Twenty-five years running: Compagnia Zappalà Danza 1990-2015*, con uno scritto di Marinella Guatterini, teatrografia, iconografia e bibliografia, Malcor'D, Catania 2015.
- Pombo, Jorge R., *Maps 1:610. Danza e pittura*, Edizioni Zerotre, Castel D'Azzano 2018.
- Sieni, Virgilio, *The new city. Elements, documents and reflections for an artistic practice focused on the body and the territory*, Maschietto, Firenze 2016.
- Sieni, Virgilio, *Vita nova. Bozar Brussels. 12 danze sul corpo, sul gesto, sul colore*, Maschietto, Firenze 2014.
- Wayne Mc Gregor | *Random Dance. La grammatica del corpo: un incontro tra danza, tecnologia e architettura*, SilvanaEditoriale, Cinisello Balsamo 2014.
- Zappalà, Roberto, *Sud-virus. Il piacere di sentirsi terroni*, a cura di Nello Calabrò, Malcor'D, Catania 2014.
- Zappalà, Roberto, *Omnia Corpora. Devoto/Etico/Istintivo*, prefazione Nello Calabrò, introduzioni ai capitoli di Enrico Pitozzi, Michele Trimarchi, Stefano Tomassini, Malcor'D, Catania 2016.

Danza educativa e danzaterapia

- Bellia, Vincenzo, *Crescere è una danza. La danzaterapia nei processi evolutivi*, Alpes, Roma 2016.
- Cerruto, Elena, *La danza degli elementi. Danzaterapia tra Oriente e Occidente*, RED, Milano 2017.
- Cerruto, Elena, *Metodologia e pratica della danza terapeutica. Danzamovimentoterapia tra Oriente e Occidente*, Franco Angeli, Milano 2018.

- Giugni, Manuela, *L'abbraccio rotondo. Dal sé alla danza, dalla danza al sé: la danza del labirinto per incontrare il silenzio*, Edizioni Piagge, Firenze 2017.
- H'Doubler, Margaret Newell, *Danza. Un'esperienza artistica creativa*, a cura di Elena Viti, Gremese, Roma 2017.
- Palumbo, Carmen, *Il corpo inclusivo. Educazione, espressività e movimento*, Edises, Napoli 2018.

Cataloghi di mostre e libri fotografici

- *A passi di danza Isadora Duncan e le arti figurative in Italia tra Ottocento e avanguardia*, Polistampa, Firenze, 2019.
- Abbondanza, Pierluigi, *Svetlana Zhakarova*, Lime, Milano 2014.
- Bel, Jérôme, *Jérôme Bel 76'38" + ∞*, a cura di Antonia Alampi, SilvanaEditoriale, Cinisello Balsamo 2017.
- Bentivoglio, Leonetta (a cura di), *Pina Bausch. Una santa sui pattini a rotelle*, Clichy, Firenze 2015.
- *Roberto Bolle. Viaggio nella bellezza*, a cura di Valeria Crippa, fotografia F. Ferri, Rizzoli, Milano 2015.

Indice cronologico

2014

- Abbondanza, Pierluigi, *Svetlana Zhakarova*, Lime, Milano 2014.
- Betta, Nicoletta - Rizzuti, Marida (a cura di), *Cento primavere. Ferocità e feracità del «Sacre du printemps»*, Edizioni dell'orso, Alessandria 2014.
- Djaghilev, Sergej, *Il mondo dell'arte*, a cura di Olga Strada, Marsilio, Venezia 2014.
- Faust, Frey, *La rivoluzione del movimento. The Axis syllabus*, Castelvechi, Roma 2014.
- Garavano, Stefano, *Balletti...Rassegna dei più famosi balletti del repertorio classico e contemporaneo*, Photocity, Napoli 2014.
- Pacciolla, Paolo - Spagna, Annaluisa, *La gioia e il potere. Musica e danza in India*, Controluce, Nardò 2014.
- Sieni, Virgilio, *Vita nova. Bozar Brussels. 12 danze sul corpo, sul gesto, sul colore*, Maschietto, Firenze 2014.
- Testa, Alberto, *Rudolf Nureyev, genio e sessualità*, Gremese, Roma 2014.
- Wayne Mc Gregor | *Random Dance. La grammatica del corpo: un incontro tra danza, tecnologia e architettura*, SilvanaEditoriale, Cinisello Balsamo 2014.
- Zappalà, Roberto, *Sud-virus. Il piacere di sentirsi terroni*, a cura di Nello Calabrò, Malcor'D, Catania 2014.

2015

- Bateson, Gregory - Boas, Franz, *La funzione sociale della danza. Una lettura antropologica*, Ghibli, Milano 2015.
- Bentivoglio, Leonetta (a cura di), *Pina Bausch. Una santa sui pattini a rotelle*, Clichy, Firenze 2015.
- Bignardi, Roberta, *Il funambolo in scena. Léonide Massine tra avanguardie e periodo sinfonico*, Liguori Editore, Napoli 2015.
- Cava, Adriana - Pontremoli, Alessandro (a cura di), *La danza Jazz. Storia, culture, tecniche*, Aracne, Roma 2015.
- Casari, Matteo - Cervellati, Elena (a cura di), *Butō. Prospettive europee e sguardi dal Giappone*, Dipartimento delle Arti, Alma Mater Studiorum-Università di Bologna, AlmaDL, Bologna 2015.
- Casini Ropa, Eugenia - Cervellati, Elena (a cura di), *Nutrimiento dell'anima. La danza buto /Aforismi e insegnamenti dei maestri*, Ephemeria, Macerata 2015.
- Di Tondo, Ornella, *Storia della danza in occidente. Vol. I. Dall'antichità al Seicento*, Gremese, Roma 2015.
- Guzzo Vaccarino, Elisa, *La danza d'arte. Balanchine, Cunningham, Forsythe*, Dino Audino, Roma 2015.
- Inguscio, Maria (a cura di), *Twenty-five years running: Compagnia Zappalà Danza 1990-2015*, con uno scritto di Marinella Guatterini, teatrografia, iconografia e bibliografia, Malcor'D, Catania 2015.
- Magnini, Francesca, *Inspiration Emio Greco-Pieter C. Scholten. The multiplicity of dance. Dissemination of knowledge. Contamination of cultures. Food for thought*, Artegrafica PLS, Roma 2015.
- Mazzaglia, Rossella, *Virgilio Sieni. Archeologia di un pensiero coreografico*, Editoria&Spettacolo, Spoleto 2015.
- Pappacena, Flavia, *Storia della danza in Occidente. Vol. II. Il Settecento e l'Ottocento*, Gremese, Roma 2015.
- Stodelle, Ernestine, *La tecnica di danza di Doris Humphrey e il suo potenziale creativo*, Piretti, Bologna 2015.
- Pitozzi, Enrico, *Magnetica. La composizione coreografica di Cindy Van Acker*, Quodlibet, Macerata 2015.
- Pontremoli, Alessandro, *Storia della danza in Occidente. Vol. III. Tra Novecento e nuovo millennio*, Gremese, Roma 2015.
- Randi, Elena (a cura di), *Declinazioni della danza. Tre studi*, Bonanno, Acireale-Roma 2015.
- *Roberto Bolle. Viaggio nella bellezza*, a cura di Valeria Crippa, fotografia F. Ferri, Rizzoli, Milano 2015.
- Simonari, Rosella, *Letter to the world. Martha Graham danza Emily Dickinson*, Aracne, Roma 2015.
- Sparti, Barbara, *Dance, dancers and dance maters in the Renaissance and Baroque Italy*, a cura di Alessandro Pontremoli e Gloria Giordano, Piretti, Bologna 2015.

2016

- Bellia, Vincenzo, *Crescere è una danza. La danzaterapia nei processi evolutivi*, Alpes, Roma 2016.
- Böhmig, Michaela, *La danza libera nel paese del balletto. Isadora Duncan in Russia (1903-1918)*, Universitalia, Roma 2016.
- Burrafato, Emanuele, *Luciana Savignano. L'eleganza interiore*, Gremese, Roma 2016.
- Duncan, Isadora, *L'arte della danza*, a cura di Patrizia Veroli, Dino Audino, Roma 2016.
- Fratagnoli, Federica - Veroli, Patrizia - Nordera, Marina (sous la direction de/a cura di), *Ramifications. Méthodologies dans les études en danse (France-Italie) / Ramificazioni. Metodologie negli studi sulla danza (Italia-Francia)*, «Recherches en danse», 5, 2016 (<https://journals.openedition.org/danse/1254>)
- Makarova, Natalia, *La danza, la mia vita*, trad. it. Marta Mele, Gremese, Roma 2016.
- Manning, Susan, *Mary Wigman e la danza tedesca del primo Novecento*, a cura di Patrizia Veroli, Istituto Italiano di Studi Germanici, Roma 2016.
- Monda, Letizia Gioia, *Choreographic Bodies. L'esperienza della Motion Bank nel progetto multidisciplinare di Forsythe*, Dino Audino, Roma 2016.
- Onesti, Stefania, *Di passi, di storie e di passioni. Teorie e pratiche del ballo teatrale nel secondo Settecento italiano*, Accademia University Press, Torino 2016.
- Paolini Merlo, Silvio, *Le pioniere della nuova danza italiana. Le autrici, i centri di formazione, le compagnie*, ABE, Milano 2016.
- Porticelli, Franca (a cura di), *La cultura coreica nel fondo Gianni Secondo e in altre raccolte della Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino*, LIM, Lucca 2016.
- Sieni, Virgilio, *The new city. Elements, documents and reflections for an artistic practice focused on the body and the territory*, Maschietto, Firenze 2016.
- Sowell, Madison - Sowell, Debra H. - Falcone, Francesca - Veroli, Patrizia, *Marie Taglioni et sa famille*, Gremese, Roma 2016.
- Hofesh Shechter / Shechter Junior, *CODA. A site specific performance. DeGeneration-Cult/Fragments/Disappearing Act*, SilvanaEditoriale, Cinisello Balsamo 2016.
- Zappalà, Roberto, *Omnia Corpora. Devoto/Etico/Istintivo*, prefazione Nello Calabrò, introduzioni ai capitoli Enrico Pitozzi, Michele Trimarchi, Stefano Tomassini, Malcor'D, Catania 2016.

2017

- Béjart, Maurice, *Lettere a un giovane danzatore*, Lindau, Torino 2017.
- Bel, Jérôme, *Jérôme Bel 76'38" + ∞*, a cura di Antonia Alampi, SilvanaEditoriale, Cinisello Balsamo 2017.
- Camponero, Francesca, *Stelle della danza sotto il cielo di Nervi. Il Festival Internazionale del balletto raccontato dai protagonisti*, Cordero, Genova 2017.

- Caridei, Giovanna, *Le reali scuole di ballo del teatro San Carlo di Napoli*, Arte'm, Napoli 2017.
- Cerruto, Elena, *La danza degli elementi. Danzaterapia tra Oriente e Occidente*, RED, Milano 2017.
- Ciambella, Fabio, «*There was a star danced*». *Danza e rivoluzione copernicana in Shakespeare*, Carocci, Roma 2017.
- Compagnia Zappalà Danza, *I am beautiful*, Malcor'D, Catania 2017.
- Compagnia Zappalà Danza, *La nona [dal caos il corpo]*, Malcor'D, Catania 2017.
- Corea, Annamaria, *Raccontar danzando. Forme del balletto inglese nel Novecento*, Sapienza Università Editrice, Roma 2017.
- D'Adamo, Ada (a cura di), *Chiedi al tuo corpo. La ricerca di Adriana Borriello tra coreografia e pedagogia*, Ephemeria, Macerata 2017.
- Di Rienzo, Caterina, *Per una filosofia della danza. Danza, corpo, chair*, Mimesis, Sesto San Giovanni 2017.
- Duncan, Irma, *La tecnica di Isadora Duncan*, a cura di Francesca Falcone e Patrizia Veroli, Dino Audino, Roma 2017.
- Ezrhai, Christina, *I cigni del Cremlino. Balletto e potere nella Russia sovietica*, Gremese, Roma 2017.
- Gianvittorio, Laura, *Choreutika. Performing and theorizing dance in ancient Greece*, Fabrizio Serra, Pisa 2017.
- Giugni, Manuela, *L'abbraccio rotondo. Dal sé alla danza, dalla danza al sé: la danza del labirinto per incontrare il silenzio*, Edizioni Piagge, Firenze 2017.
- Grifone, Cristiano, *Il corpo nel suono*, Aracne, Roma 2017.
- Guzzo Vaccarino, Elisa, *Eros e danza. Il corpo, l'amore, i sensi nella danza contemporanea, dai Ballets Russes alle ultime post-avanguardie*, Gremese, Roma 2017.
- H'Doubler, Margaret Newell, *Danza. Un'esperienza artistica creativa*, a cura di Elena Viti, Gremese, Roma 2017.
- Marcimino, Carla Maria, *Ambiente e società nell'evoluzione della danza siciliana*, Algra, Viagrande 2017.
- Meyer-Stabley, Bertrand, *Rudolf Nureyev. Biografia di un ribelle*, Lindau, Torino 2017.
- Mòlica, Fabio, *Manuale di danza dell'800. Passi e figure delle danze di società*, Dino Audino, Roma 2017.
- Pontremoli, Alessandro - Gelmetti, Chiara, *Guglielmo Ebreo da Pesaro. La danza nel Quattrocento*, ABE, Milano 2017.
- Sasportes, José - Veroli, Patrizia (a cura di), *Ritorno a Viganò*, Aracne, Roma 2017.
- Taddeo, Giulia, *Un serio spettacolo non serio. Danza e stampa nell'Italia fascista*, Mimesis, Sesto San Giovanni 2017.

- Todd, Mabel Elsworth, *Il corpo pensante. Equilibrio e dinamica del movimento umano*, Gremese, Roma, 2017.
- Veroli, Patrizia (a cura di), *Il libretto di ballo. Riflessioni storiche e teoriche in onaggio ad Alberto Testa*, Piretti, Bologna 2017.
- Zanardi, Maurizio (a cura di), *Sulla danza*, Cronopio, Napoli 2017.

2018

- Acca, Fabio - Pontremoli, Alessandro (a cura di), *La rete che danza. Azioni del network Anticorpi XL per una cultura della danza d'autore in Italia 2015-2017*, Edizioni Anticorpi, Ravenna 2018.
- Aimò, Laura, *Corpo danza creazione. Sasha Waltz & Guest*, Mimesis, Sesto San Giovanni 2018.
- Arcangeli, Alessandro, *L'altro che danza. Il villano, il selvaggio, la strega nell'immaginario della prima età moderna*, Edizioni Unicopli, Milano 2018.
- Centonze, Katja, *Aesthetics of Impossibility. Murobushi Ko on Hijikata Tatsumi*, Libreria editrice Cafoscarina, Venezia 2018.
- Cerruto, Elena, *Metodologia e pratica della danza terapeutica. Danzamentoterapia tra Oriente e Occidente*, Franco Angeli, Milano 2018.
- Cordasco, Enzo, *Isadora e le altre. Della danza il palpito...*, Era Nuova, Perugia 2018.
- Di Bernardi, Vito - Monda, Letizia Gioia (a cura di), *Immaginare la danza. Corpi e visioni nell'era digitale*, Piretti, Bologna 2018.
- Marenzi, Samantha, *Immagini di danza. Fotografia e arte del movimento nel primo Novecento. Steichen-Craig-Shuré-Bourdelle-Duncan*, Editoria&Spettacolo, Spoleto 2018.
- Mòllica, Fabio, *Storia della danza di società nell'Ottocento*, Dino Audino, Roma 2018.
- Morselli, Valeria, *La danza e la sua storia. Volume I Dalla civiltà greca e romana al XVII secolo*, Dino Audino, Roma 2018.
- Morselli, Valeria, *La danza e la sua storia. Volume II Danza e balletto nei secoli XVIII e XIX*, Dino Audino, Roma 2018.
- Newlove, Jean - Dalby, John, *Laban per tutti. La teoria del movimento di Rudolf Laban. Un manuale*, Dino Audino, Roma 2018.
- Novack, Cynthia, *Contact Improvisation. Storia e tecnica di una danza contemporanea*, a cura di Francesca Falcone e Patrizia Veroli, Dino Audino, Roma 2018.
- Palumbo, Carmen, *Il corpo inclusivo. Educazione, espressività e movimento*, Edises, Napoli 2018.
- Petipa, Marius, *Diari 1903-1907*, traduzione e cura di Valentina Bonelli, Danza&Danza Edizioni/DNZ Media, Milano 2018.
- Pombo, Jorge R., *Maps 1:610. Danza e pittura*, Edizioni Zerotte, Castel D'Azzano 2018.
- Pontremoli, Alessandro, *La danza 2.0. paesaggi coreografici del nuovo millennio*, Laterza, Bari 2018.

- Randi, Elena, *La modern dance. Teorie e protagonisti*, Carocci, Roma 2018.
- Sasportes José, Veroli Patrizia (a cura di), *Giovanni Coralli l'autore di Giselle*, Aracne, Roma 2018.
- Shawn, Ted, *Ogni più piccolo movimento. François Delsarte e la danza*, a cura di Elena Randi, Dino Audino, Roma 2018.
- Tomassini, Stefano, *Tempo fermo. Danza e performance alla prova dell'impossibile*, Scalpendi, Milano 2018.

2019

- *A passi di danza Isadora Duncan e le arti figurative in Italia tra Ottocento e avanguardia*, Edizioni Polistampa, Firenze 2019.
- Kavanagh, Julie, *Nureyev. La vita*, La nave di Teseo, Milano 2019.
- Morselli, Valeria, *La danza e la sua storia. Volume III Rivoluzioni ed evoluzioni nel XX secolo. Valenze culturali, sociali ed estetiche dell'arte della danza in Occidente*, Dino Audino, Roma 2019.
- Onesti, Stefania (a cura di), *I passi della danza. Indagini sulla creazione coreica*, Pagina, Bari 2019.
- Plannells, Martine, *Anna Pavlova. L'incomparabile*, Gremese, Roma 2019.
- Pontremoli, Alessandro - Ventura, Gerarda, *La danza, organizzare per creare. Scenari, specificità tecniche, pratiche, quadro normativo, pubblico*, Franco Angeli, Milano 2019.