

L A  
GIERUSALEMME  
L I B E R A T A  
D I  
T O R Q U A T O T A S S O :  
C O N  
L e F I G U R E d i B E R N A R D O C A S T E L L I,  
E  
L e A n n o t a t i o n i d i S C I P I O G E N T I L I e d i  
G I U L I O G U A S T A V I N I.  
A g g i u n t o v i  
L a V I T A d e l l ' A u t o r e s c r i t t a d a G I O . B A T T I S T A M A N S O ,  
M a r c h e s e d i V i l l a .  
E l a T A V O L A d e l l e R I M E ;  
C o n a l t r e A G G I U N T E , e C O R R E T T I O N I .  
I n D U E V O L U M I .  
I n L O N D R A :  
A p p r e s s o G I A C O B T O N S O N & G I O V A N N I W A T T S .  
M D C C X X I V .

FIG. 5 Torquato Tasso, *Gierusalemme liberata*, London, Tonson & Watts, 1724, vol. I, frontespizio



DELLA  
**GIERUSALEMME**  
LIBERATA  
CANTO DECIMOSETTIMO.



ARGOMENTO.

*Il suo esercito immenso in mostra chiama  
L'Egitto, e poi contra i Christian l'invia.  
Armida, che pur di Rinaldo brama  
La morte, con sua gente anco giungia:  
E per meglio satiar sua crudel brama,  
Sè in guiderdon de la vendetta offria.  
Ei vestia intanto arme fatali: dove  
Mira impresse de gli avi illustri prove.*

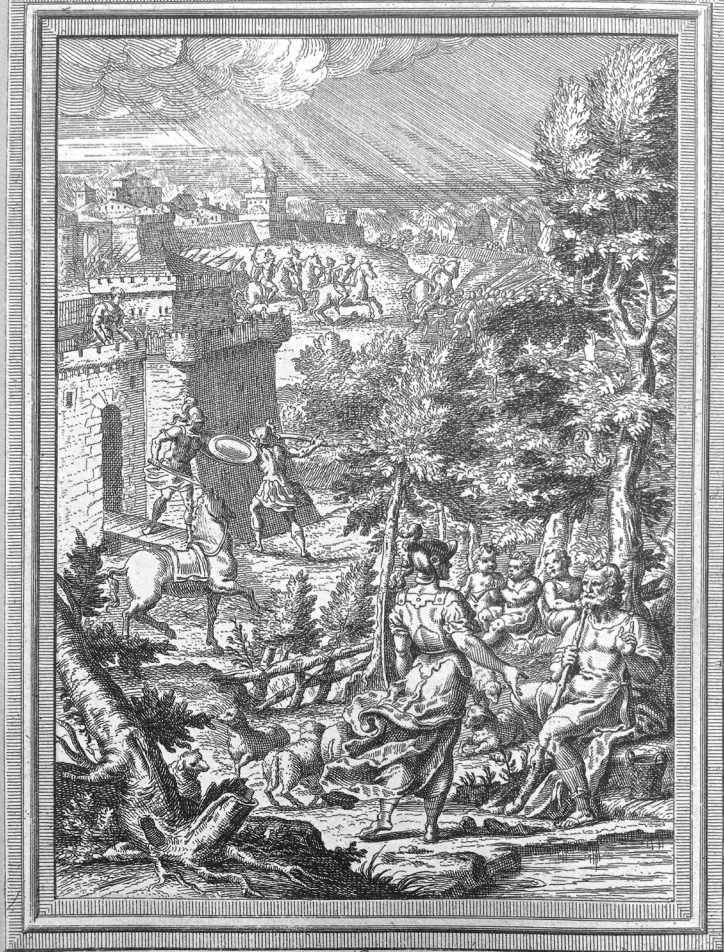
I.



Aza è Città, de la Giudea nel fine,  
Sù quella via, ch'inver Pelusio mena:  
Posta in riva del mare & hà vicine  
Immensè solitudini d'arena:  
Le quai, come Austro suol l'onde marine,  
Mefce il turbo spirante; onde à gran pena  
Ritrova il peregrin riparo, ò scampo  
Ne le tempeste de l'instabil campo.

II Del

FIG. 6 Torquato Tasso, *Gierusalemme liberata*, London, Tonson & Watts, 1724,  
vol. II, esordio del canto XVII



Bernardo Castelli Scul.

J. F. Goussier Sculp.

All' Eccellentissimo  
 Riccardo Conte  
 Gran Tesoriero del



Signore il Signor  
 di Burlington,  
 S. Regno d'Irlanda, &c. &c.

FIG. 7 Torquato Tasso, *Gierusalemme liberata*, London, Tonson & Watts, 1724, vol. I, tavola per il canto VII

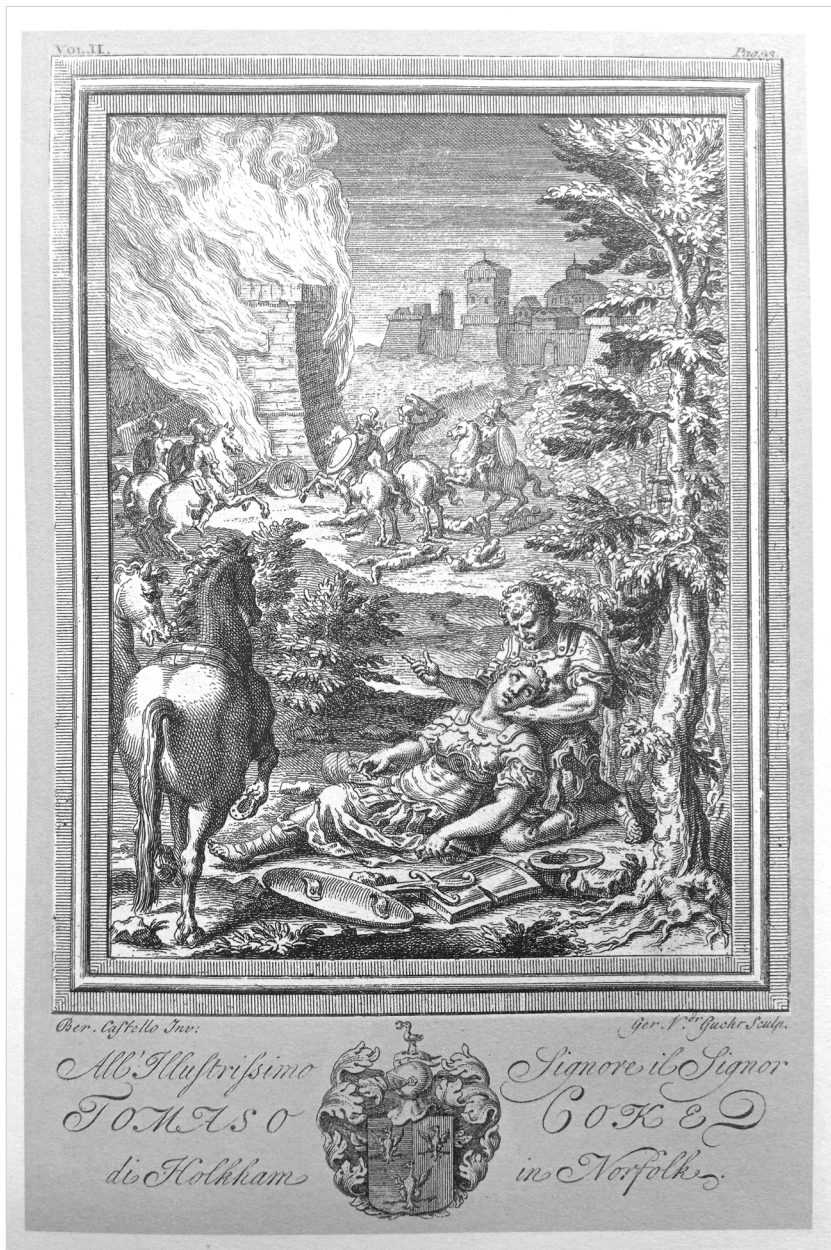


FIG. 8 Torquato Tasso, *Gerusalemme liberata*, London, Tonson & Watts, 1724, vol. II, tavola per il canto XII