

d danza^e ricerca

Laboratorio di studi, scritture, visioni
numero 5, dicembre 2014

Indice

Editoriale

Studi

- Processi di visualizzazione poetica: descrizione e immaginazione nella critica di danza del XIX secolo*
Christina Thurner.....[1-10]
- Danza ed erotismo. Di chi? Per chi?*
José Sasportes.....[11-29]
- Seigradi: dancing in a real-virtual environment. Affects and movement in Santasangre's work*
Francesca Magnini.....[31-53]
- Danzare Isolati. Logiche di affezione e pratiche discorsive urbane in Sieni, Sciarroni e Di Stefano*
Stefano Tomassini.....[55-74]
- Un esercizio per ridefinire la pratica della performance, a partire da due esempi brasiliani*
Christine Greiner.....[75-95]
- Archiviare il futuro. I lasciti di Pina Bausch e Merce Cunningham*
Susanne Franco.....[97-111]

Bibliografie

- Scaffale bibliografico. Italia 2011-2014*
Stefania Onesti.....[113-120]

Autori

- Curriculum* (in italiano e in inglese).....[121-124]
Abstracts (in italiano e in inglese).....[125-128]

Bibliografie

Scaffale bibliografico. Italia 2011-2014

a cura di Stefania Onesti

Nel 2011 ci eravamo lasciati con entusiasmo e ottimismo constatando come, nell'arco di un decennio, gli studi di danza si fossero moltiplicati e fortificati all'interno di spazi istituzionalizzati e non. La giovane disciplina sembrava aver trovato, finalmente, un solido sviluppo, testimoniato da una serie di pubblicazioni legate tanto al mondo accademico e universitario, quanto a quello più strettamente artistico teatrale (si vedano, per esempio, le rubriche "Scritti d'artista" e "Materiali su progetti e spettacoli"). L'aggiornamento che qui proponiamo si inserisce, dunque, nel lavoro iniziato tre anni fa e, per questo, ne conserva la struttura con la suddivisione sia tematica che cronologica, dando modo così di testare la tenuta del settore attraverso le diverse sezioni. Riprendiamo quindi alcune pubblicazioni del 2011 che, per ragioni di tempo, non erano state incluse nel precedente regesto e arriviamo fino agli ultimi mesi del 2014.

A riprova del consolidamento della materia all'interno del mondo accademico, notiamo come la sezione più nutrita sia proprio quella degli "Studi storico-critici" con diverse pubblicazioni dedicate tanto al passato quanto al nostro contemporaneo. Doveroso inoltre citare la riedizione in veste di e-book dello storico *La danza e l'agit-prop* di Eugenia Casini Ropa ad opera della Cue press, casa editrice dedicata alle arti dello spettacolo attiva esclusivamente sul digitale. Si aprono alla danza anche case editrici come Pagina (Bari), Mimesis (Milano-Udine), Mucchi (Modena), affiancate dai nomi più noti come Aracne, Bulzoni, Editoria & Spettacolo, EDT, Bonanno. Risultano particolarmente scarse le sezioni dedicate alle "Fonti", agli "Atti di convegno" e alle "Monografie". Tra le fonti si segnala solo la riproduzione in *facsimile* delle *Lettres sur la danse, les ballets et les arts* di Noverre (edizione 1803), la cui

traduzione in italiano avevamo incluso nello *Scaffale bibliografico* pubblicato nel 2011. Sebbene siano stati diversi, in questi ultimi anni, i convegni dedicati alla danza, la produzione degli atti sembra invece essere lenta e faticosa. Segnaliamo tuttavia, oltre al volume curato da Francesca Falcone che si riferisce ad un convegno organizzato da Airdanza nel 2009, gli atti delle giornate di studio bolognesi, dedicate agli studi di danza nei dottorati di ricerca italiani e che testimoniano, nonostante tutto, la vitalità della ricerca sulla danza nelle università italiane. Nella parte dedicata alle monografie su coreografi e danzatori, infine, non possiamo non notare una battuta d'arresto dell'Epos di Palermo, la cui collana *Danza d'autore* era per l'appunto dedicata a grandi figure del panorama coreutico internazionale. La sezione "Scritti d'artista" continua invece a nutrirsi grazie, soprattutto, ai lavori di coreografi come Sieni e Zappalà, ma anche Dominique Dupuy, e alle riedizioni e nuove edizioni di biografie del passato e del presente (Isadora Duncan, Loie Fuller, Carla Fracci e, in parte, anche il testo di Albero Testa). Seguono le sezioni dedicate a: "Antropologia e etnocoreologia", "Danza educativa" (al cui interno spiccano solo i testi prodotti da Mousiké) e "Manuali di danza e balletto" in cui abbiamo incluso gli ultimi testi di Flavia Pappacena pensati per la nuova realtà dei Licei coreutici. Tra le riviste, oltre a quella su cui stiamo scrivendo, segnaliamo «La danza italiana» che continua la sua pubblicazione sotto forma di quaderno e «Chorégraphie», i cui numeri hanno ormai il carattere di studi monografici. Seguono infine le ultime sezioni dedicate ai materiali su progetti e spettacoli e ai cataloghi di mostre.

Indubbiamente la danza è un settore di nicchia, con un'attività editoriale decisamente più rada rispetto a discipline come il teatro o la musica. Nonostante questo, il nostro aggiornamento bibliografico testimonia una certa costanza, almeno in alcuni settori, sintomo di uno stato di salute se non prospero, quanto meno consolidato.

Studi storico-critici

- Aimo, Laura, *Mimesi della natura e ballet d'action. Per un'estetica della danza teatrale*, Pisa, Fabrizio Serra, 2012.
- Casini Ropa, Eugenia, *La danza e l'agitprop. I teatri non-teatrali nella cultura tedesca del primo Novecento*, e-book, Cue Press, 2014, www.cuepress.com (u.v. 15/07/2014).
- D'Adamo, Ada (a cura di), *Il corpo insorto nella pratica performativa di Habillé d'eau*, Spoleto, Editoria & Spettacolo, 2012 (con scritti di Romeo Castellucci, Piersandra Di Matteo, Andrea Nanni, Andrea Porcheddu, Silvia Rampelli, Paolo Ruffini).
- D'Amico, Fedele, *Forma divina. Saggi sull'opera lirica e sul balletto*, a cura di Nicola Badolato e Lorenzo Bianconi, Firenze, Olschki, 2012.
- Di Bernardi, Vito, *Cosa può la danza. Saggio sul corpo*, Roma, Bulzoni, 2012.
- Di Donato, Carla, *L'invisibile reso visibile. Alexander Salzman (1874-1934). Vita, opera e ricerca fra Teatro, Luce e Movimento*, Roma, Aracne, 2013.
- Di Rosa, Mauro, *Swan Lake di Matthew Bourne. Un classico del gender reversal. Con un'intervista a Matthew Bourne*, Roma, Aracne, 2014.
- Gavrilovich, Donatella, *Le arti e la danza: i coreografi russi e sovietici tra riforma e rivoluzione*, Roma, Universitalia, 2012.
- Giambrone, Roberto, *Follia e disciplina. Lo spettacolo dell'isteria con un'appendice su Jan Fabre e Alain Platel*, Milano-Udine, Mimesis, 2014.
- Homans, Jennifer, *Gli angeli di Apollo. Storia del balletto*, traduzione di Davide Fassio, Torino, EDT, 2014 (ed. or. *Apollo's Angels. A History of Ballet*, New York, Random House, 2010).
- Mazzaglia, Rossella, *Danza e spazio. Le metamorfosi dell'esperienza artistica contemporanea*, Modena, Mucchi, 2012.
- Mazzocchi, Federica – Pizzo, Antonio – Pontremoli, Alessandro, *Danza, media digitali, interattività*, Acireale-Roma, Bonanno, 2013.
- Ottolenghi, Vittoria, *L'enigma, l'estro, la grazia*, Milano-Udine, Mimesis, 2014.
- Pontremoli, Alessandro, *La danza nelle corti di antico regime. Modelli culturali e processi di ricezione fra natura e arte*, Bari, Pagina, 2012.
- Pontremoli, Alessandro – Veroli, Patrizia (a cura di), *Passi, tracce, percorsi. Scritti sulla danza italiana in omaggio a José Sasportes*, Roma, Aracne, 2012.
- Provvedini, Claudia, *Le parole del corpo. Il teatro fisico di Michela Lucenti/Balletto civile*, Corazzano (PI), Titivillus, 2012.
- Randi, Elena, *Protagonisti della danza del XX secolo. Poetiche ed eventi scenici*, Roma, Carocci, 2014.
- Schiavoni, Massimo (a cura di), *Creatori di senso. Identità, pratiche e confronti nella danza contemporanea italiana*, Roma, Aracne, 2013.
- Secondo, Gianni, *La danza vola al di sopra delle spade. Tre secoli di cultura di danza russa da Pietro il Grande a Stravinskij-Diaghilev*, Torino, Angolo Manzoni, 2012.
- Valéry, Paul, *L'anima e la danza*, Milano-Udine, Mimesis, 2014.
- Veroli, Patrizia - Vinay, Gianfranco (a cura di), *I Ballets Russes di Diaghilev tra storia e mito*, Roma, Accademia Nazionale di Santa Cecilia, 2013.

Fonti

Noverre, Jean-Georges, *Lettres sur la danse, sur les ballets et les arts (1803)*, a cura di Flavia Pappacena, Lucca, Lim, 2012 [Choréographie, n. 6], ristampa anastatica del testo originale.

Atti di convegno

Falcone, Francesca (a cura di), *La danza tra il pubblico e il privato. Studi in memoria di Nadia Scafidi. Atti della Giornata di Studi Airdanza 2009*, Roma, Aracne, 2013.

Monografie: coreografi e danzatori

Burrafato, Emanuele, *Elisabetta Terabust. L'assillo della perfezione*, Roma, Gremese, 2013.

Moore, Lucy, *Vaslav Nijinsky. Un salto nel buio*, Torino, EDT, 2014 (ed. or. *Nijinsky. A life*, London, Profile Books, 2013).

Scritti d'artista

Bianchi, Paola, *Corpo politico. Distopia del gesto utopia del movimento*, a cura di Silvia Bottirotti e Silvia Parlagreco, Roma, Editoria & Spettacolo, 2014.

Bull, Deborah, *La danza di ogni giorno*, traduzione italiana di R. Maresca, Torino, EDT, 2012 (ed. or. *The Everyday Dancer*, London, Faber and Faber, 2011).

Duncan, Isadora, *My life*, traduzione italiana di Maria Borgese, Roma, Castelvechi, 2014.

Dupuy, Dominique, *La saggezza del danzatore*, Milano-Udine, Mimesis, 2014.

Fracci, Carla, *Passo dopo passo. La mia storia*, Milano, Mondadori, 2013.

Fuller, Loïe, *Una vita da danzatrice. Memorie di un mito della danza moderna*, prefazione di Elisa Guzzo Vaccarino, Roma, Dino Audino, 2013.

Sieni, Virgilio – Sacchetti, Rodolfo, *Madri e figli_Mères et fils*, Firenze, Maschietto, 2011.

Sieni, Virgilio (a cura di), *Trois Agoras Marseille. Art du geste dans la Méditerranée*, Firenze, Maschietto, 2013.

Sieni, Virgilio, *Laboratorio d'arte sul corpo. Deposizioni e Visitazioni/Agorà madri e figli*, Firenze, Maschietto, 2014.

Testa, Alberto, *Sulla danza. Memorie, riflessioni*, Bologna, Massimiliano Piretti, 2013.

Zappalà, Roberto, *Odiseo: il naufragio dell'accoglienza*, a cura di Nello Calabrò, Palermo, L'Epos, 2011.

Zappalà, Roberto, *Cor-po-etico*, Catania, Metaarte libri, 2013.

Antropologia ed etnocoreologia

Nori, Noretta – Staro, Placida – Zacchi, Massimo, *Viaggio nella danza popolare italiana. 1. Guida allo studio della funzione e della forma*, a cura di Noretta Nori, Roma, Gremese, 2012.

Ravnikar, Bruno, *Cinetografia e ballo popolare. Analisi e rappresentazione grafica della danza*, Roma, Gremese, 2012.

Danza educativa e danza di comunità

Braun, Madeleine, *Io danzo! Gesto, musica ed espressione dopo i 60 anni*, Granarolo dell'Emilia, Mousiké Progetti Educativi, 2011.

Zagatti, Franca, *Persone che danzano. Spazi, tempi e modi per una danza di comunità*, Granarolo dell'Emilia, Mousiké Progetti Educativi, 2012.

Manuali: danza e balletto

Malacarne, Francesca, *La danza nei nuovi licei. Guida didattica per il docente di tecnica classica nel primo biennio del liceo coreutico*, San Giuliano Terme (PI), Felici, 2012.

Pappacena, Flavia, *Il linguaggio della danza classica. Guida all'interpretazione delle fonti iconografiche*, Roma, Gremese, 2012.

Pappacena, Flavia, *La danza classica tra arte e scienza*, Roma, Gremese, 2014.

Riviste

«Chorégraphie. Rivista di ricerca sulla danza», nuova serie, n. 6, Lucca, LIM, 2012 (ristampa anastatica delle *Lettres sur la danse, sur les ballets et les arts (1803)* di Jean-Georges Noverre, a cura di Flavia Pappacena).

«Chorégraphie. Rivista di ricerca sulla danza», nuova serie, n. 7, Lucca, LIM, 2011 (traduzione italiana delle *Lettere sulla danza, sui balletti e le arti (1803)* di Jean-Georges Noverre, a cura di Flavia Pappacena).

«Danza e ricerca. Laboratorio di studi, scritture, visioni», anno IV, n. 3, novembre 2012 (rivista online consultabile all'indirizzo: danzaericerca.unibo.it).

«Danza e ricerca. Laboratorio di studi, scritture, visioni», anno V, n. 4, dicembre 2013 (rivista online consultabile all'indirizzo: danzaericerca.unibo.it).

«Danza e ricerca. Laboratorio di studi, scritture, visioni», anno VI, n. 5, dicembre 2014 (rivista online consultabile all'indirizzo: danzaericerca.unibo.it).

«La danza italiana», quaderno n. 4, Roma, Bulzoni, 2013 (numero monografico curato da José Sasportes dal titolo *La danza italiana in Europa nell'Ottocento*).

Materiali su progetti e spettacoli

Canali, Manuela – Tomasevic, Nika (a cura di), *Luce per la danza. La nuova stagione 1999-2012*, Palermo, L'Epos, 2012.

Carosi, Massimo (a cura di), *Movimenti urbani. La danza nei luoghi del quotidiano in Italia*, Spoleto, Editoria & Spettacolo, 2011.

Lenka, Flory (a cura di), *Déjà Donné. Dance in action*, con DVD, Spoleto, Editoria & Spettacolo, 2012.

Cataloghi di mostre e libri fotografici

Candeloro, Toni – Tornese, Federica (a cura di), *Il mito nel mito: cento anni dalla creazione*

de L'Après-midi d'un faune di Vaslav Nijinsky attraverso i "miti" di Diaghilev, Palermo, L'Epos, 2013.

De Lucia, Rosalba, *Alberto Testa. Positano e la danza*, a cura di Lorena Coppola, Napoli, Fondazione Léonide Massine, 2012.

Indice cronologico

2011

Braun, Madeleine, *Io danzo! Gesto, musica ed espressione dopo i 60 anni*, Granarolo dell'Emilia, Mousiké Progetti Educativi, 2011.

Carosi, Massimo (a cura di), *Movimenti urbani. La danza nei luoghi del quotidiano in Italia*, Spoleto, Editoria & Spettacolo, 2011.

Sieni, Virgilio – Sacchetti, Rodolfo, *Madri e figli_Mères et fils*, Firenze, Maschietto, 2011.

Zappalà, Roberto, *Odisseo: il naufragio dell'accoglienza*, a cura di Nello Calabrò, Palermo, L'Epos, 2011.

2012

Aimo, Laura, *Mimesi della natura e ballet d'action. Per un'estetica della danza teatrale*, Pisa, Fabrizio Serra, 2012.

Bull, Deborah, *La danza di ogni giorno*, traduzione italiana di R. Maresca, Torino, EDT, 2012 (ed. or. *The Everyday Dancer*, London, Faber and Faber, 2011).

Canali, Manuela – Tomasevic, Nika (a cura di), *Luce per la danza. La nuova stagione 1999-2012*, Palermo, L'Epos, 2012.

D'Adamo, Ada (a cura di), *Il corpo insorto nella pratica performativa di Habillé d'eau*, Spoleto, Editoria & Spettacolo, 2012 (con scritti di Romeo Castellucci, Piersandra Di Matteo, Andrea Nanni, Andrea Porcheddu, Silvia Rampelli, Paolo Ruffini).

D'Amico, Fedele, *Forma divina. Saggi sull'opera lirica e sul balletto*, a cura di Nicola Badolato e Lorenzo Bianconi, Firenze, Olschki, 2012.

«Danza e ricerca. Laboratorio di studi, scritture, visioni», anno IV, n. 3, novembre 2012, rivista online consultabile all'indirizzo: danzaericerca.unibo.it.

De Lucia, Rosalba, *Alberto Testa. Positano e la danza*, a cura di Lorena Coppola, Napoli, Fondazione Léonide Massine, 2012.

Di Bernardi, Vito, *Cosa può la danza. Saggio sul corpo*, Roma, Bulzoni, 2012.

Gavrilovich, Donatella, *Le arti e la danza: i coreografi russi e sovietici tra riforma e rivoluzione*, Roma, Universitalia, 2012.

Lenka, Flory (a cura di), *Déjà Donné. Dance in action*, con DVD, Spoleto, Editoria & Spettacolo, 2012.

Malacarne, Francesca, *La danza nei nuovi licei. Guida didattica per il docente di tecnica classica nel primo biennio del liceo coreutico*, San Giuliano Terme (PI), Felici, 2012.

Mazzaglia, Rossella, *Danza e spazio. Le metamorfosi dell'esperienza artistica contemporanea*, Modena, Mucchi, 2012.

- Nori, Noretta – Staro, Placida – Zacchi, Massimo, *Viaggio nella danza popolare italiana. 1. Guida allo studio della funzione e della forma*, a cura di Noretta Nori, Roma, Gremese, 2012.
- Noverre, Jean-Georges, *Lettres sur la danse, sur les ballets et les arts (1803)*, a cura di Flavia Pappacena, Lucca, Lim, 2012 [Choréographie, n. 6], ristampa anastatica del testo originale.
- Pappacena, Flavia, *Il linguaggio della danza classica. Guida all'interpretazione delle fonti iconografiche*, Roma, Gremese, 2012.
- Pontremoli, Alessandro, *La danza nelle corti di antico regime. Modelli culturali e processi di ricezione fra natura e arte*, Bari, Pagina, 2012.
- Pontremoli, Alessandro – Veroli, Patrizia (a cura di), *Passi, tracce, percorsi. Scritti sulla danza italiana in omaggio a José Sasportes*, Roma, Aracne, 2012.
- Provvedini, Claudia, *Le parole del corpo. Il teatro fisico di Michela Lucenti/Balletto civile*, Corazzano (PI), Titivillus, 2012.
- Ravnikar, Bruno, *Cinetografia e ballo popolare. Analisi e rappresentazione grafica della danza*, Roma, Gremese, 2012.
- Secondo, Gianni, *La danza vola al di sopra delle spade. Tre secoli di cultura di danza russa da Pietro il Grande a Stravinskij-Diaghilev*, Torino, Angolo Manzoni, 2012.
- Zagatti, Franca, *persone che danzano. Spazi, tempi e modi per una danza di comunità*, Granarolo dell'Emilia, Mousiké Progetti Educativi, 2012.

2013

- Burrafato, Emanuele, *Elisabetta Terabust. L'assillo della perfezione*, Roma, Gremese, 2013.
- Candeloro, Toni – Tornese, Federica (a cura di), *Il mito nel mito: cento anni dalla creazione de L'Après-midi d'un faune di Vaslav Nijinsky attraverso i "miti" di Diaghilev*, Palermo, L'Epos, 2013.
- «Danza e ricerca. Laboratorio di studi, scritture, visioni», anno V, n. 4, dicembre 2013, rivista online consultabile all'indirizzo: danzaericerca.unibo.it.
- Di Donato, Carla, *L'invisibile reso visibile. Alexander Salzmann (1874-1934). Vita, opera e ricerca fra Teatro, Luce e Movimento*, Roma, Aracne, 2013.
- Falcone, Francesca (a cura di), *La danza tra il pubblico e il privato. Studi in memoria di Nadia Scafidi. Atti della Giornata di Studi Airdanza 2009*, Roma, Aracne, 2013.
- Fracci, Carla, *Passo dopo passo. La mia storia*, Milano, Mondadori, 2013.
- Fuller, Loïe, *Una vita da danzatrice. Memorie di un mito della danza moderna*, prefazione di Elisa Guzzo Vaccarino, Roma, Dino Audino, 2013.
- «La danza italiana», quaderno n. 4, Roma, Bulzoni, 2013 (numero monografico curato da José Sasportes dal titolo *La danza italiana in Europa nell'Ottocento*).
- Mazzocchi, Federica – Pizzo, Antonio – Pontremoli, Alessandro, *Danza, media digitali, interattività*, Acireale-Roma, Bonanno, 2013.
- Schiavoni, Massimo (a cura di), *Creatori di senso. Identità, pratiche e confronti nella danza contemporanea italiana*, Roma, Aracne, 2013.
- Sieni, Virgilio (a cura di), *Trois Agoras Marseille. Art du geste dans la Méditerranée*, Firenze, Maschietto, 2013.

Testa, Alberto, *Sulla danza. Memorie, riflessioni*, Bologna, Massimiliano Piretti, 2013.

Veroli, Patrizia – Vinay, Gianfranco (a cura di), *I Ballets Russes di Diaghilev tra storia e mito*, Roma, Accademia Nazionale di Santa Cecilia, 2013.

Zappalà, Roberto, *Cor-po-etico*, Catania, Metaarte libri, 2013.

2014

Bianchi, Paola, *Corpo politico. Distopia del gesto utopia del movimento*, a cura di Silvia Bottirolì e Silvia Parlagreco, Roma, Editoria & Spettacolo, 2014.

Casini Ropa, Eugenia, *La danza e l'agitprop. I teatri non-teatrali nella cultura tedesca del primo Novecento*, e-book, Cue Press, 2014, www.cuepress.com, (u.v. 15/07/2014).

Duncan, Isadora, *My life*, traduzione italiana di Maria Borgese, Roma, Castelvechi, 2014.

Dupuy, Dominique, *La saggezza del danzatore*, Milano-Udine, Mimesis, 2014.

Giambrone, Roberto, *Follia e disciplina. Lo spettacolo dell'isteria con un'appendice su Jan Fabre e Alain Platel*, Milano-Udine, Mimesis, 2014.

Homans, Jennifer, *Gli angeli di Apollo. Storia del balletto*, traduzione di Davide Fassio, Torino, EDT, 2014 (ed. or. *Apollo's Angels. A History of Ballet*, New York, Random House, 2010).

Moore, Lucy, *Vaslav Nijinsky. Un salto nel buio*, Torino, EDT, 2014 (ed. or. *Nijinsky. A life*, London, Profile Books, 2013).

Ottolenghi, Vittoria, *L'enigma, l'estro, la grazia*, Milano-Udine, Mimesis, 2014.

Pappacena, Flavia, *La danza classica tra arte e scienza*, Roma, Gremese, 2014.

Randi, Elena, *Protagonisti della danza del XX secolo. Poetiche ed eventi scenici*, Roma, Carocci, 2014.

Sieni, Virgilio, *Laboratorio d'arte sul corpo. Deposizioni e Visitazioni/Agorà madri e figli*, Firenze, Maschietto, 2014.

Valéry, Paul, *L'anima e la danza*, Milano-Udine, Mimesis, 2014.