



[HOME](#) [INFO](#) [LOGIN](#) [REGISTRAZIONE](#) [CERCA](#) [ULTIMO](#)

[FASCICOLO](#) [ARCHIVIO](#) [AVVISI](#)

LINGUA

Scegli la lingua  
Italiano

Invia

CONTENUTI  
DELLA RIVISTA

Cerca

Cerca in  
Tutti i campi

Cerca

Esplora

- [per fascicolo](#)
- [per autore](#)
- [per titolo](#)
- [altre riviste](#)

ULTIMO  
FASCICOLO

1.0

2.0

1.0

[Home](#) > [Archivio](#) > [Numero 1/2 \(dicembre 2011\)](#)

## Numero 1/2 (dicembre 2011)

DOI: 10.6092/issn.2036-1599/n1/2-2011

### Sommario

Editoriale

*Eugenia Casini Ropa*

[PDF \(ITALIANO\)](#)

### Studi

L'erranza pedagogica di Rudolf Laban nei sentieri  
del corpo

*Franca Zagatti*

[PDF \(ITALIANO\)](#)

1-10

Euritmia. Quando la spiritualità apre uno  
spiraglio all'emozione

*Monica Cristini*

[PDF \(ITALIANO\)](#)

11-40

"Nicht Spiegel, sondern Flamme sein". La Cellule  
di Jean [Hans] Weidt

*Sara Dal Corso*

[PDF \(ITALIANO\)](#)

41-70

Il corpo isterico. Follia e disciplina nella danza  
contemporanea

*Roberto Giambrone*

[PDF \(ITALIANO\)](#)

71-90

La danza delle lucciole. Oralità e trasmissione  
nell'opera di Virgilio Sieni

[PDF \(ITALIANO\)](#)

*Rossella Mazzaglia*

91-120

In ascolto, verso un Atlante del bianco. Nuovi  
danzatori sulle scene dello spettacolo  
contemporaneo

PDF (ITALIANO)

121-152

*Gaia Germanà*

Strategie di spiazzamento: la sottotraccia politica  
della danza di MK

PDF (ITALIANO)

153-186

*Olivia Giovannini*

## Visioni

Parole di danza

PDF (ITALIANO)

*Kazuo Ohno, Éden Peretta*

187-192

## Recensioni

La disciplina coreologica in Europa. Problemi e  
prospettive. A cura di Cecilia Nocilli e Alessandro  
Pontremoli, Roma, Aracne, 2010

PDF (ITALIANO)

193-200

*Rossella Mazzaglia*

## Bibliografie

Italia 2000 - 2011

PDF (ITALIANO)

*Stefania Onesti*

201-232

ISSN 2036-1599

Direttore responsabile: Giuseppe Liotta

Registrazione presso il Tribunale di Bologna n. 8001 del 23 settembre 2009

Email: [danzaericerca@unibo.it](mailto:danzaericerca@unibo.it)La rivista è ospitata e mantenuta da [ABIS-AlmaDL](#)[\[privacy\]](#)

Stefania Onesti

## **Italia 2000-2011**

Gli studi coreutici sono entrati nel XXI secolo con slancio ed entusiasmo, decisi - sembrerebbe - a guadagnarsi un posto di rilievo all'interno degli studi accademici. Fortificare e consolidare, se non ampliare ed espandere la disciplina è ora il compito degli studiosi e di chi desidera approfondire e diffondere la danza, la sua cultura, la sua storia. La crescita, solo negli ultimi anni più costante, delle pubblicazioni dedicate alla danza rende necessario un lavoro di orientamento bibliografico per una disciplina tutto sommato ancora giovane; per tale motivo la stesura di una vera e propria guida bibliografica ragionata, che possa offrire un orientamento anche metodologico sugli studi di danza del passato e del presente, sarebbe auspicabile (e a questo impegnativo lavoro ha iniziato a dedicarsi il gruppo di studio raccolto intorno a questa rivista). Senza alcuna pretesa di esaustività, e anzi solo per iniziare, presentiamo qui un primo elenco dei testi di danza editi in Italia dal 2000 ad oggi, per ricavare alcune indicazioni preliminari su come si siano mossi gli studi coreutici negli anni a noi più prossimi. Per la redazione di questo primo stralcio bibliografico, ancora non ragionato, abbiamo ritenuto opportuno seguire il taglio della rivista, preferendo innanzitutto studi di carattere scientifico-accademico insieme a quei testi che, fornendo un affondo storico e metodologico su determinate realtà, anche se minori, possono essere utili alla ricerca scientifica. I titoli sono stati quindi indicativamente suddivisi in undici sezioni, cercando di seguire e rispettare le molteplici tipologie di testi a cui tutte le arti dello spettacolo danno adito. Oltre alle parti più ovvie e generali (che raccolgono studi storico-critici, fonti, atti di convegno, repertori, monografie) abbiamo inserito anche una sezione dedicata agli "Scritti d'artista", che comprende testi di varia natura, quali diari, autobiografie e memorie, in cui è l'artista a farsi autore e a offrire delle riflessioni sulla sua opera. Ulteriori sezioni sono state riservate a "Antropologia e etnocoreologia" e a "Danza educativa e danzaterapia". Per quel che concerne la sezione dedicata ai manuali di tecnica, abbiamo deciso di

privilegiare per ora quei testi che, facendo capo a scuole storicamente riconosciute, offrono approfondimenti di carattere storico e notizie utili a eventuali studi e ricerche, scegliendo, per il momento, di tralasciare il settore delle danze sportive, dei balli di sala e delle danze latino americane, nonché le pubblicazioni centrate sulle tecniche del corpo. Anche per quel che riguarda le riviste la nostra selezione è ristretta alle sole pubblicazioni collegate al mondo scientifico. Tuttavia, accanto alle riviste di studio, occorre comunque ricordare alcuni periodici storici che mensilmente in edicola ci danno il polso della scena coreutica italiana e internazionale. “Danza&Danza” (1986), “Balletto oggi / Ballet 2000” (1980) e “Tutto Danza” (1977) sono le principali riviste al cui interno è possibile trovare interviste, recensioni di spettacoli e talvolta anche di libri, anticipazioni/presentazioni dei cartelloni teatrali e tutte quelle notizie legate al mondo dello spettacolo coreutico. Al loro fianco, nel corso degli anni, sono nati molti altri giornali e *magazines* di varia natura dedicati alla danza sportiva o in affiancamento alle diverse associazioni culturali legate alla danza, che esistono nel nostro paese. Tra le molte ricordiamo qui “Danza Sì” (1991), mensile attento anche alle politiche culturali che si sono avvicendate in Italia; “Danza è cultura” (2007) trimestrale a distribuzione ridotta (Marche, Umbria, Abruzzo, Toscana, Veneto ed Emilia Romagna), che affianca l’AMSD<sup>1</sup> ma che si apre sia all’attualità che a vari approfondimenti culturali; “Expression”, la rivista ufficiale dell’IDA<sup>2</sup>. Ancora più numerosi sono poi i siti internet dedicati alla danza, dei quali tuttavia abbiamo deciso di non occuparci, almeno per il momento. Ciò che invece il lettore trova all’interno del nostro scaffale sono i numeri monografici interamente dedicati alla danza delle riviste accademiche: due numeri de “Il Castello di Elsinore” (2000, 2003) e di “Biblioteca Teatrale” (2006, 2007); un numero di “Culture Teatrali” (2007) e “Teatro e Storia” (2008). A questo aggiungiamo i cinque numeri di “Chorégraphie”<sup>3</sup>, rivista

---

<sup>1</sup> Associazione Marchigiana Scuole di Danza.

<sup>2</sup> International Dance Association, la rivista “Expression” è edita dal Centro Studi La Torre di Ravenna.

<sup>3</sup> I primi tre numeri della nuova serie di questa rivista escono per Meltemi (Roma), mentre gli ultimi due per la LIM (Lucca), il primo numero della rivista vede la stampa nel 1993 per la Di Giacomo.

dedicata espressamente alla storia della danza italiana<sup>4</sup> e naturalmente, ultima nata, quella su cui stiamo scrivendo. Il 2011 inoltre vede la rinascita de “La danza italiana”, rivista storica fondata e diretta da José Sasportes nel 1984 che, dopo alterne vicende editoriali, riprende le sue pubblicazioni sotto forma di “quaderno”. Chiude lo scaffale la sezione “Cataloghi di mostre e libri fotografici”, destinata ai cataloghi che corredano le mostre, spesso ricchi di saggi e documenti e alle pubblicazioni di carattere fotografico. Anche in questo caso, per restare in linea con il taglio della rivista, non abbiamo incluso qui quelle pubblicazioni direttamente collegate agli spettacoli quali libretti e programmi di sala o i cataloghi che ogni anno accompagnano i più importanti festival italiani di settore. Inoltre alla fine della bibliografia abbiamo riorganizzato i testi selezionati in un elenco suddiviso per anno di edizione, ritenendo altresì utile avere una panoramica cronologica della bibliografia fin qui raccolta.

Sebbene l'editoria di danza sia considerata un settore di nicchia, è interessante notare come negli ultimi anni la produzione abbia subito un notevole incremento, espandendosi e ramificandosi attraverso editori piccoli e grandi. Tra le case editrici più attive che hanno contribuito a questa crescita non possiamo non ricordare: la Gremese di Roma che, all'interno delle collane “Biblioteca delle arti” e “Piccola biblioteca delle arti” ha pubblicato, tradotto e rieditato manuali, compendi, guide e memorie; L'Epos di Palermo, che vanta diverse collane espressamente dedicate all'arte di Tersicore<sup>5</sup>: “Danza d'Autore”, la più corposa con le sue tredici monografie; “Danza studi & documenti”, che offre approfondimenti e fonti inedite; “Dance for word / Dance forward”, brevi interviste con artisti e *performers* del panorama contemporaneo internazionale; e l'ultima nata, “Re-mapping Sicily”, che affianca il lavoro della compagnia di Roberto Zappalà. Ancora, tra le case editrici che hanno aperto uno spazio dedicato alla danza troviamo Ephemeria di Macerata con “I libri dell'icosaedro”, collana dedicata alla danza contemporanea (il primo titolo è del 1993, l'ultimo del 2011) che vanta nove importanti testi fra saggi monografici,

<sup>4</sup> Nell'elenco bibliografico, per ragioni cronologiche, non è stata inserita “Choreola”, rivista fondata da Giuseppe Michele Gala, dedicata a etnocoologia, antropologia e tradizioni popolari che ha cessato la sua attività negli anni Novanta.

<sup>5</sup> Non è presente nell'elenco la collana de L'Epos “Danza & fiabe”, una raccolta che al momento comprende quattro titoli e che è dedicata principalmente ai bambini.

traduzioni italiane e approfondimenti sul contemporaneo; la UTET con “Tracce di Tersicore”, inaugurata nel 2005, ha al suo attivo sette titoli, spaziando dal contemporaneo a questioni metodologiche. Da segnalare anche il lavoro importante di case editrici come la Maschietto, fiorentina, testimone del lavoro proteiforme e sfaccettato di Virgilio Sieni. In questa breve introduzione ricordiamo solo gli editori quantitativamente più rilevanti ma, scorrendo la bibliografia, appariranno numerose le case editrici che, pur con un solo testo, hanno contribuito insieme alle altre a una crescita non solo quantitativa bensì, soprattutto, qualitativa degli studi di ambito coreutico. Sebbene in collane più ampiamente dedicate al teatro o allo spettacolo, segnaliamo, tra le principali, le pubblicazioni di Mondadori, Rizzoli, Dino Audino, Ubulibri, Lim, Laterza, Aracne.

#### STUDI STORICO-CRITICI

- Acca, Fabio - Lanteri, Jacopo (a cura di), *Cantieri extralarge. Quindici anni di danza d'autore in Italia*, Spoleto, Editoria&Spettacolo, 2011.
- Antonelli, Carlo - De Luca, Fabio, *Discoinferno. Storia del ballo in Italia 1946-2006*, Milano, Isbn Edizioni, 2006.
- Arcangeli, Alessandro, *Davide o Salomè? Il dibattito europeo sulla danza nella prima età moderna*, Roma-Treviso, Fondazione Benetton Studi Ricerche-Viella, 2000.
- Attolini, Jolanda, *“Origine” e linguaggio della danza*, Bari, Edaat Framar, 2005.
- Au, Susan, *Balletto e danza moderna*, Milano, Rizzoli, 2003.
- Baldacci, Cinzia, *La danza a Genova. Tra Cinque e Seicento*, Genova, De Ferrari & Devega, 2004.
- Balsamo, Simonetta, *Diagrammi di danza per danze di società di tradizione ottocentesca*, I Quaderni della Società di Danza, 2003.
- Benelli, Beatrice, *Avanzì di balera. Storia e storie del mondo del ballo*, Bologna, Il Mulino, 2001.
- Bignardi, Roberta, *Carosello napoletano. Il cinema, la danza e il teatro nell'opera di Ettore Giannini*, Napoli, Liguori, 2008.
- Calabrò, Nello (a cura di), *Agata semu tutti devoti tutti?*, Palermo, L'Epos, 2010.
- Calò, Patrizia - Zucchelli, Stefania, *La danza a Pisa. Elsa Ghezzi: i quarant'anni di una scuola*, Pisa, ETS, 2004.
- Carnesecchi, Riccardo (a cura di), *La danza barocca a teatro. Ritornelli a ballo nell'opera veneziana del Seicento*, Milano, Neri Pozza, 2003.
- Carpenzano, Orazio - Latour, Lucia, *Physico. Fusione danza-architettura*, Torino, Testo & Immagine, 2003.
- Cervellati, Elena, *Théophile Gautier e la danza. La rivelazione del corpo nel balletto del XIX secolo*, Bologna, CLUEB, 2007.

- Cervellati, Elena, *La danza in scena. Storia di un'arte dal Medioevo a oggi*, Milano, Bruno Mondadori, 2009.
- Ciancarelli, Roberto (a cura di), *Il ritmo come principio scenico. Ricerche e sperimentazioni del ritmo nel teatro e nella danza del Novecento*, Roma, Dino Audino, 2006.
- Cipriani, Marinella, *Giselle e il fantastico romantico tra letteratura e balletto*, Roma, Armando, 2004.
- D'Adamo, Ada (a cura di), *Spazi per la danza contemporanea*, Riano, Editoria e Spettacolo, 2009.
- D'Orazi, Maria Pia, *Il corpo eretico*, Padova, Casadeilibri, 2008 (con DVD).
- Di Tondo, Ornella, *La censura sui balli teatrali nella Roma dell'Ottocento*, Torino, UTET, 2008.
- Donati, Lorenzo - Oliva, Lucia - Doria, Agnese (a cura di), *Giovane danza d'autore. Azione e immaginazione da Cantieri a Anticorpi XL*, Anticorpi, Ravenna, 2010.
- Ellison, Nancy, *La danza dell'American Ballet Theatre. La storia degli artisti e la tecnica degli spettacoli*, a cura di Flavia Pappacena, Roma, Gremese, 2006.
- Faccioli, Erica, *Nikolaj Michajlovič Foregger. Dal simbolismo al realismo socialista*, Roma, Bulzoni, 2007.
- Fanti, Silvia (a cura di), *Corpo sottile. Uno sguardo sulla nuova coreografia europea*, Milano, Ubulibri, 2003.
- Ferrero, Alfredo, *Tersicore rivoluzionaria. La riforma della danza teatrale nell'Europa dell'età dei lumi*, Torino, Stampatori Libreria, 2001.
- Foster, Susan Leigh, *Coreografia e narrazione. Corpo, danza e società dalla pantomima a Giselle*, Roma, Dino Audino, 2003.
- Franco, Susanne - Nordera, Marina (a cura di), *I discorsi della danza. Parole chiave per una metodologia della ricerca*, Torino, UTET, 2005.
- Franco, Susanne - Nordera, Marina (a cura di), *Ricordanze. Memoria in movimento e coreografia della storia*, Torino, UTET, 2010.
- Franko, Mark, *Danza come testo. Ideologie del corpo barocco*, a cura di Patrizia Veroli, trad. di D.C. Colonna, Palermo, L'Epos, 2009.
- Gori, Mario - Tanga, Mario, *Linee storiografiche sul corpo e su alcune pratiche motorie. Danza, ginnastica, gioco, folklore, sport*, Milano, Casa Editrice Ambrosiana, 2005.
- Guzzo Vaccarino, Elisa (a cura di), *Danze di luce*, Milano, Skira, 2003.
- Guzzo Vaccarino, Elisa, *Danze plurali / L'altrove qui*, Macerata, Ephemeria, 2009.
- Guzzo Vaccarino, Elisa, *Il tango*, Palermo, L'Epos, 2010.
- Lanteri, Jacopo (a cura di), *Iperscene II*, Riano, Editoria&Spettacolo, 2009.
- Lao, Meri, *T come tango*, Roma, Elle U Multimedia, 2001.
- Leucci, Tiziana, *Devadasi e Bayadères: tra storia e leggenda. Le danzatrici indiane nei racconti di viaggio e nell'immaginario teatrale occidentale (XIII-XX secolo)*, Bologna, CLUEB, 2005.
- Lombardi, Carmela, *La ballerina immaginaria. Una donna nella letteratura e sulla scena nell'età dell'industrialismo 1832-1908*, Napoli, Liguori, 2007.
- Lombardi, Carmela, *Letteratura e danza teatrale nel Settecento italiano. Dal ballo pantomimo al coreodramma*, Napoli, ScriptaWeb, 2010.

- Maletic, Vera, *Rudolf Laban. Corpo, spazio, espressione*, a cura di Francesca Falcone, Palermo, L'Epos, 2011.
- Masella, Aldo, *Storia della danza*, Novara, Interlinea, 2000.
- Mazzaglia, Rossella, *Judson Dance Theater. Danza e controcultura nell'America degli anni Sessanta*, Macerata, Ephemeria, 2010.
- Menicacci, Armando - Quinz, Emanuele, *La scena digitale. Nuovi media per la danza*, Venezia, Marsilio, 2001.
- Messina, Roberto, Giselle. *Il mito della danza in un balletto emblema*, Rieti, Biblioteca Paroniana – Comune di Rieti, 2001.
- Mòllica, Fabio, *Tre secoli di danza in un collegio italiano. Il Collegio San Carlo di Modena 1626-1921*, Bologna, I Libri della società di Danza, 2000.
- Mòllica, Fabio, *Danza di società di tradizione europea. Un Sistema*, Milano, I Libri della Società di Danza, 2002.
- Mòllica, Fabio, *Il Valzer dei Maestri. Storia ottocentesca di una danza*, Modena, I Libri della Società di Danza, 2005.
- Mòllica, Fabio, *L'abito da ballo in Italia nell'Ottocento*, Modena, I Libri della Società di Danza, 2006.
- Mòllica, Fabio, *Danza di Società a Modena nell'Ottocento*, Modena, I Libri della Società di Danza, 2008.
- Monna, Marialisa, *Il corpo parlante. Viaggio nella danza del Novecento*, Castelnuovo Cilento (SA), Galzerano Editore, 2001.
- Naerebout, Frederik G., *La danza greca antica. Cinque secoli di indagine*, a cura di Giorgio Di Lecce, trad. di Alessandro Arcangeli, Lecce, Manni, 2001.
- Ottolenghi, Vittoria, *D come Danza. Storia, cronache, battaglie e piaceri*, con l'introduzione e la collaborazione di Silvia Poletti, Roma, Di Giacomo, 2000.
- Ottolenghi, Vittoria - Napoleone, Caterina, *Dionisiache. Le danze dal Parnaso a Nijinsky*, Roma, Jouvence, 2006.
- Ottolenghi, Vittoria, *Perché ancora Giselle? Dialogo sul balletto perfetto*, Bologna, Compositori, 2007.
- Ottolenghi, Vittoria, *Mi è caduta la danza nel piatto*, Roma, Croce Libreria, 2008.
- Ottolenghi, Vittoria, *La danza. Tersicore adorata*, Milano, Excelsior 1881, 2008.
- Pappacena, Flavia, *Il rinnovamento della danza tra Settecento e Ottocento. Il trattato di danza di Carlo Blasis*, Lucca, LIM, 2009.
- Pappacena, Flavia, *La danza classica. Le origini*, Roma-Bari, Laterza, 2009.
- Pappacena, Flavia, *Il linguaggio della danza*, Roma, Gremese, 2010.
- Pavis, Patrice, *L'analisi degli spettacoli. Teatro, mimo, danza, teatro-danza, cinema*, trad. di D. Buzzolan e R. Cortese, Torino, Lindau, 2004.
- Petruzzello, Mauro (a cura di), *Iperscene*, Riano, Editoria&Spettacolo, 2007.
- Pontremoli, Alessandro, *Storia della danza. Dal Medioevo ai giorni nostri*, Firenze, Le Lettere, 2002.
- Pontremoli, Alessandro, *La danza. Storia, teoria, estetica nel Novecento*, Roma-Bari, Laterza, 2004.



- Pontremoli, Alessandro (a cura di), «*Virtute et arte del danzare*». *Contributi di storia della danza in onore di Barbara Sparti*, Roma, Aracne, 2011.
- Pontremoli, Alessandro, *Danza e Rinascimento. Cultura coreica e "buone maniere" nella società di corte del XV secolo*, Macerata, Ephemeria, 2011 (in uscita).
- Randi, Elena, *Anatomia del gesto. Corporeità e spettacolo nelle poetiche del Romanticismo francese*, Padova, Esedra, 2001.
- Robertson, Roy - Ronchi, Anna, *Il segno e la danza - Word and dance*, a cura di P. Senna, P. Goldsmith e A. Goldsmith, Milano, Archivi del '900, 2001.
- Rosso, Francesca, *Cinema e danza. Storia di un passo a due*, Torino, UTET, 2008.
- Ruffini, Paolo (a cura di), *Ipercorpo. Spaesamenti nella creazione contemporanea*, Riano, Editoria e Spettacolo, 2005.
- Sancin, Pier Paolo, *Storia del ballo a Trieste (1350-1920)*, Trieste, Luglio, 2009.
- Sasportes, José (a cura di), *Storia della danza italiana. Dalle origini ai giorni nostri*, Torino, EDT, 2011.
- Senatore, Ambra, *La danza d'autore. Vent'anni di danza contemporanea in Italia*, Torino, UTET, 2007.
- Sinisi, Silvana, *Storia della danza occidentale. Dai greci a Pina Bausch*, Roma, Carocci, 2005.
- Tomassini, Stefano (a cura di), *Choreographic Collision*, Venezia, Marsilio, 2011.
- Tozzi, Lorenzo, *Tempo di danza (1978-2003)*, a cura di Maria Cristina Buttà, Roma, Gremese, 2004.
- Veroli, Patrizia, *Baccanti e dive dell'aria. Donne, danza e società in Italia 1900-1945*, Città di Castello, Edimond, 2001.
- Volli, Ugo, *Il corpo della danza. Vent'anni di Oriente Occidente*, Rovereto, Edizioni Osiride, 2001.

## FONTI

- Ciancarelli, Roberto - Ruggeri, Stefano, *Il teatro e le leggi dell'organicità. Antologia di fonti e studi. Definizione e sperimentazione della forma organica nel teatro e nella danza*, Roma, Dino Audino, 2005.
- Blasis, Carlo, *Trattato dell'arte della danza*, a cura di Flavia Pappacena, trad. di A. Alberti, Roma, Gremese, 2008.
- Elia, Barbara (a cura di), *Filosofia della danza*, Genova, Il nuovo melangolo, 2004.
- Falcone, Francesca - Sowell, Debra - Sowell, Madison - Veroli, Patrizia (a cura di), *Il balletto romantico. Tesori della collezione Sowell*, Palermo, L'Epos, 2007.
- Grossatesta, Gaetano, *Balletti In occasione delle felicissime Nozze di Sua Eccellenza La Signora Loredana Duodo con Sua Eccellenza il Signor Antonio Grimani Composti da Gaetano Grossatesta Maestro di Ballo in Venezia e dallo stesso Presentati all'Eccellentissimo Sposo*, a cura di Gloria Giordano, Lucca, LIM, 2005.
- Falcone, Francesca - Jurgensen, Knud Arne (a cura di), *August Bournonville. Études chorégraphiques (1848, 1855, 1861)*, Lucca, LIM, 2005.
- Lo Iacono, Concetta (a cura di), *Il danzatore attore. Da Noverre a Pina Bausch. Studi e fonti*, Roma, Dino Audino, 2007.

- Lombardi, Carmela, *Danza e buone maniere nella società dell'antico regime. Trattati e altri testi italiani tra 1580 e 1780*, Arezzo, Mediateca del Barocco, 2000 (II ed. riveduta e corretta).
- Lombardi, Carmela (a cura di), *Trattati di danza in Italia nel Settecento*, Napoli, Istituto Italiano per gli Studi Filosofici, 2000 (contiene Giovanni Battista Dufort, *Trattato del ballo nobile*, Napoli 1726; Gennaro Magri, *Trattato teorico-prattico di ballo*, Napoli 1779; Francesco Sgai, *Al signor Gennaro Magri*, Napoli, 1779).
- Noverre, Jean-George, *Programmi dei balletti. Selezione di libretti 1751-1776*, a cura di Flavia Pappacena, trad. di A. Alberti, Roma, Dino Audino, 2009.
- Noverre, Jean-Georges, *Lettere sulla danza, sui balletti e sulle arti 1803*, a cura di Flavia Pappacena, Lucca, LIM, 2011.
- Pappacena, Flavia, *Il Trattato di Danza di Carlo Blasis 1820-1830 - Carlo Blasis' Treatise on Dance 1820-1830*, Lucca, LIM, 2005.
- Poesio, Giannandrea, *To and by Enrico Cecchetti*, Novi Ligure, Joker Edizioni, 2010.
- Tomassini, Stefano (a cura di), *Variazioni su Adone. II. Libretti musicali e di ballo (1614-1898)*, Lucca, Maria Pacini Fazzi Editore, 2009.

#### ATTI DI CONVEGNO

- Bortoletti, Francesca - Casini Ropa Eugenia (a cura di), *Danza cultura e società nel Rinascimento italiano*, Atti della giornata di studio omonima, Bologna 13 ottobre 2000, Macerata, Ephemeria, 2007.
- Centonze, Katja (a cura di), *Avant-gardes in Japan*, Venezia, Cafoscarina, 2010.
- Colombo, Laura - Genetti Stefano (a cura di), *Figure e intersezioni: tra danza e letteratura. Con un saggio di J. Lotman inedito in Italia*, Verona, Fiorini, 2010.
- Di Tondo Ornella - Giannuzzi Immacolata - Torsello Sergio (a cura di), *Corpi danzanti: culture, tradizioni, identità. Atti delle Giornate di studio in memoria di Giorgio Di Lecce*, Martignano, Parco Palmieri 14-16 settembre 2007, Nardò, Besa, 2009.
- Di Tondo, Ornella - Pontremoli, Alessandro - Stoppa, Francesco (a cura di), *La danza fuori dalla scena. Cultura, media, educazione*, Atti delle giornate di studio, Chieti 18-20 giugno 2009, "I Quaderni di Rivista Abruzzese", n. 81, Chieti-Pescara, 2010.
- Fumarola, Pietro - Imbriani, Eugenio (a cura di), *Danze di corteggiamento e di sfida nel mondo globalizzato*, Atti del convegno omonimo, Lecce 10-12 ottobre 2005, Nardò, Besa, 2006.
- Mòllica, Fabio (a cura di), *Bologna e la cultura europea di danza nel Settecento*, Atti del convegno internazionale omonimo, Bologna 2-4 giugno 2000, Bologna, I Libri della Società di Danza, 2001.
- Nocilli, Cecilia - Pontremoli, Alessandro (a cura di), *La disciplina coreologica in Europa. Problemi e prospettive*, Atti del convegno internazionale "La disciplina coreológica en Europa. Problemas y perspectivas", Valladolid 27-29 novembre 2008, Roma, Aracne, 2010.
- Danza e teatro. Storie, poetiche, pratiche e prospettive di ricerca*, Atti del convegno di studi dedicato a Silvana Sinisi ed Eugenia Casini Ropa, Università di Bologna, 24-25 settembre 2009, Acireale-Roma, Bonanno Editore, 2011.

Poesio, Gianandrea – Pontremoli, Alessandro (a cura di), *L'Italia e la danza. Storie e rappresentazioni, stili e tecniche tra teatro, tradizioni popolari e società*, Atti del convegno internazionale di studi, Roma 13-15 ottobre 2006, Roma, Aracne, 2008.

#### REPERTORI

Brinati, Duccio - Milo, Francesco, *Annuario della danza 2006-2007*, Roma, Gremese, 2006.

Brinati, Duccio - Milo, Francesco, *Il libro della danza 2008*, Roma, Gremese, 2008.

Capone, Rino, *Storie di danza. Come nasce un ballo, dove e quando*, Scandicci, Firenze Libri, 2008.

Guatterini, Marinella, *L'ABC del balletto*, Milano, Mondadori Electa, 2006.

Guatterini Marinella, *L'ABC della danza. La storia, le tecniche, i capolavori, i grandi coreografi della scena moderna e contemporanea*, Milano, Mondadori Electa, 2008.

Koegler, Horst (a cura di), *Dizionario della danza e del balletto*, Roma, Gremese, 2011 (III ed. riveduta e aggiornata a cura di Alberto Testa).

*Le parole della danza*, Granarolo dell'Emilia, Mousikè Progetti Educativi, 2007.

Porciatti, Gianna (a cura di), *Il grande libro del ballo. Storia, generi, stili da tutto il mondo*, Milano, Giunti, 2008.

Simeons Bongi, Elisabetta, *Dizionario sintetico dei termini del balletto classico*, Firenze, Diple, 2008.

Smakov, Gennady, *I grandi danzatori russi*, cura e trad. di S. Trombetta, Roma, Gremese, 2004 (nuova ed. it. rivista e aggiornata).

Testa, Alberto, *I grandi balletti. Repertorio di cinque secoli del teatro di danza*, Roma, Gremese, 2008.

#### MONOGRAFIE: COREOGRAFI E DANZATORI

Apicella, Alessandra, *Fonti ispiratrici della poetica e della prassi di Isadora Duncan*, Roma, Editoria&Spettacolo, 2002.

Casarotto, Roberto (intervista a cura di), *Nigel Charnock*, Palermo, L'Epos, 2009.

Cervellati, Elena (intervista a cura di), *Abbondanza Bertoni*, Palermo, L'Epos, 2005.

Crippa, Valeria, *Savignano. Anomalia di una stella*, Milano, Rizzoli, 2006.

D'Adamo, Ada, *Mats Ek*, Palermo, L'Epos, 2002.

D'Adamo, Ada (intervista a cura di), *Emio Greco / PC*, Palermo, L'Epos, 2004.

D'Orazi, Maria Pia, *Kazuo Ōno*, Palermo, L'Epos, 2001.

Di Bernardi, Vito, *Ruth St. Denis*, Palermo, L'Epos, 2006.

Franco, Susanne, *Martha Graham*, Palermo, L'Epos, 2003.

Franco Susanne (intervista a cura di), *Frédéric Flamand*, Palermo, L'Epos, 2004.

Gargiulo, Giuliana, *Carla Fracci dalla A alla Z, tra pubblico e privato*, Napoli, Graus Editore, 2005.

- Giambrone, Roberto - Carbone, Francesco, *Pina Bausch. Le coreografie del viaggio*, Macerata, Ephemeria, 2008.
- Guatterini, Marinella (a cura di), *Forsythe, ieri oggi domani*, Reggio Emilia, Edizioni del Teatro Municipale Valli, 2005.
- Guisgand, Philippe (intervista a cura di), *Anne Teresa de Keersmaecker*, Palermo, L'Epos, 2008.
- Guzzo Vaccarino, Elisa, *Maurice Béjart. L'ossessione della danza*, Genova, Costa&Nolan, 2000.
- Guzzo Vaccarino, Elisa, *Jiri Kylian*, Palermo, L'Epos, 2001.
- Guzzo Vaccarino, Elisa (a cura di), *Pina Bausch. Teatro dell'esperienza, danza della vita*, Milano, Costa & Nolan, 2005.
- Hardt, Yvonne (intervista a cura di), *Sasha Waltz*, Palermo, L'Epos, 2007.
- Mandelli, Ermanna Carmen, *Antonio Gades*, Palermo, L'Epos, 2004.
- Mazzaglia, Rossella, *Trisha Brown*, Palermo, L'Epos, 2007.
- Mazzaglia, Rossella - Polveroni, Adriana (a cura di), *Trisha Brown. L'invenzione dello spazio. Reggio Emilia 2009*, Pistoia, Gli Ori, 2010 (in occasione di "Aperto Festival 2009", Teatro Municipale Romolo Valli, 19- 31 ottobre 2009).
- Morselli, Valeria, *L'essere scenico. Lo Zen nella poetica e nella pedagogia della Compagnia Abbondanza/Bertoni*, Macerata, Ephemeria, 2007.
- Nanni, Andrea (a cura di), *Anatomia della fiaba. Virgilio Sieni tra teatro e danza*, Milano, Ubulibri, 2002.
- Nicifero, Alessandra, *Bill T. Jones*, Palermo, L'Epos, 2010.
- Odenthal, Johannes (intervista a cura di), *Ismael Ivo*, Palermo, L'Epos, 2005.
- Pedroni, Francesca, *Alwin Nikolais*, Palermo, L'Epos, 2000.
- Pedroni, Francesca (a cura di), *Identità e memoria. La generazione di mezzogiorno. Bigonzetti Cosimi Horta Maliphant Prejocaj Waltz*, Reggio Emilia, Edizioni del Teatro Municipale Valli, 2007.
- Piccolo, Laura, *Ileana Leonidoff: lo schermo e la danza*, Roma, Aracne, 2009.
- Plebs, Carlotta, *Quando il corpo è curioso. La danza di Emio Greco*, Catania, Ass. Akkuaria, 2006.
- Poletti, Silvia, *John Neumeier*, Palermo, L'Epos, 2004.
- Poletti, Silvia (a cura di), *Kylian, Ek, Neumeier*, Reggio Emilia, Edizioni del Teatro Municipale Valli, 2006.
- Pontremoli, Alessandro - Zo, Elena, *Anna Sagna*, Torino, UTET, 2005.
- Pontremoli, Alessandro, *Sara Acquarone. Una coreografia moderna in Italia*, Torino, UTET, 2009.
- Porcheddu, Giovanna, *Johann Kresnik*, Palermo, L'Epos, 2004.
- Pugina, Renato - Macchione, Pietro, *Carla Fracci. La mia vita danzata*, Varese, Macchione Editore, 2005 (con DVD).
- Randazzo Paolo (a cura di), *Corpi incompiuti. Un viaggio nella danza di Roberto Zappalà*, Catania, Metaarte, 2007.
- Ruffini Paolo (intervista a cura di), *Yasmeen Godder*, Palermo, L'Epos, 2005.

- Sinisi, Silvana, *L'interprete totale. Ida Rubiņštein tra teatro e danza*, Torino, UTET, 2011.
- Tomassini, Stefano, *Enzo Cosimi. Gruppo Occhésc Compagnia di danza Enzo Cosimi*, Arezzo, Editrice Zona, 2002.
- Trombetta, Sergio, *Vaslav Nizinskij*, Palermo, L'Epos, 2008.
- Veroli, Patrizia, *Loie Fuller*, Palermo, L'Epos, 2009.

#### SCRITTI D'ARTISTA

- Abbagnato, Eleonora, *Un angelo sulle punte*, Milano, Rizzoli, 2009.
- Béjart, Maurice, *Lettere a un giovane danzatore*, Torino, Edizioni Lindau, 2011.
- Bolle, Roberto, *La mia danza*, Milano, Mondadori, 2010 (con DVD).
- Così, Liliana, *Étoile. La mia vita*, Roma, Città Nuova, 2006.
- Duncan, Isadora, *La mia vita. Autobiografia di una grande pioniera della danza moderna*, Roma, Dino Audino, 2003.
- Duncan, Isadora, *L'arte della danza*, a cura di Patrizia Veroli e Eleonora Barbara Nomellini, Palermo, L'Epos, 2007.
- Dupuy, Dominique, *Danzare oltre. Scritti per la danza*, a cura di Eugenia Casini Ropa e Cristiana Negro, Macerata, Ephemeria, 2011 (con DVD).
- Greco, Emio - Sieni, Virgilio, *Dialogo/Dialogue*, incontro curato da Francesca Pedroni, Firenze, Maschietto Editore, 2009.
- Humphrey, Doris, *L'arte della coreografia*, a cura di Barbara Pollack, trad. di Nicoletta Giavotto, Roma, Gremese, 2001.
- Kinkaleri, *2001-2008. La scena esausta*, Milano, Ubulibri, 2008.
- Limón, José, *Memorie interrotte*, a cura di Lynn Garafola, Torino, Proscenium, 2008.
- Milloss, Aurelio, *Coreosofia. Scritti sulla danza*, a cura di Stefano Tomassini, Firenze, Olschki, 2002.
- Massine, Léonide, *Introduzione alla teoria di composizione coreografica*, a cura di Lorena Coppola e Susanna Della Pietra, Napoli, Fondazione Léonide Massine, 2007.
- Massine, Léonide, *La mia vita nel balletto*, a cura di Lorena Coppola, Napoli, Fondazione Léonide Massine, 2007.
- Morini, Elettra, *Ballerina. La mia vita sulle punte*, Milano, Mondadori, 2001.
- Nijinsky, Vaslav, *Diari: versione integrale*, Milano, Adelphi, 2000.
- Petipa, Marius, *Memorie*, a cura di Valentina Bonelli, Roma, Gremese, 2010.
- Shawn, Ted, *Dobbiamo danzare. Dance we must*, a cura di Alessio Fabbro e Stefano Tomassini, Roma, Gremese, 2008.
- Sieni, Virgilio, *Nel bosco*, Firenze, Maschietto Editore, 2007.
- Sieni, Virgilio, *Ossicino. La visione dello scheletro di Martin B.*, Firenze, Maschietto Editore, 2008.
- Sieni, Virgilio (a cura di), *Manifesto per una giovane rivoluzione. I bambini interpretano gli Ovali del Correggio al monastero di San Paolo di Parma*, Firenze, Maschietto Editore, 2008.

- Sieni, Virgilio, *Discesa del giovane danzatore nella natura*, Firenze, Maschietto Editore, 2008.
- Sieni, Virgilio, *Adamo ed Eva*, Firenze, Maschietto Editore, 2008.
- Sieni, Virgilio, *Ossò*, Firenze, Maschietto Editore, 2008.
- Sieni, Virgilio, *Interrogazioni alle vertebre*, Firenze, Maschietto Editore, 2008.
- Sieni, Virgilio, *La sospensione del gesto. Opere 2005-2008*, Firenze, Maschietto Editore, 2008.
- Sieni, Virgilio, *La natura delle cose*, Firenze, Maschietto Editore, 2008.
- Sieni, Virgilio, *La costruzione del corpo*, Firenze, Maschietto Editore, 2008.
- Sieni, Virgilio, *Uno sguardo che si concede al corpo*, Firenze, Maschietto Editore, 2008.
- Sieni, Virgilio, *Universo meraviglioso*, Firenze, Maschietto Editore, 2008.
- Sieni, Virgilio, *Commedia del corpo e della luce. Interrogazioni alle vertebre*, Firenze, Maschietto Editore, 2009.
- Sieni, Virgilio – D’Agostini, Franca - Bacigalupo, Martina, *Il fiore del mio pericolo*, Firenze, Maschietto Editore, 2010.
- Sieni, Virgilio, *La trasmissione del gesto*, Firenze, Maschietto Editore, 2010.
- Sieni, Virgilio - Di Bernardi, Vito – Giorni, Francesco, *Tristi tropici*, Firenze, Maschietto Editore, 2010.
- Sieni, Virgilio, *Voli*, Firenze, Maschietto Editore, 2010.
- Sieni, Virgilio - Guiducci, Anna Maria; Sacchetti, Rodolfo, *Notte Baccafumi*, Firenze, Maschietto Editore, 2010.
- Sieni, Virgilio, *Dignità del gesto – L’oro di Scampia*, Firenze, Maschietto Editore, 2010.
- Sieni, Virgilio (a cura di), *Wunderkammern – San Gimignano*, Firenze, Maschietto Editore, 2010.
- Sieni, Virgilio, *Due lupi*, Firenze, Maschietto Editore, 2011.
- Sieni, Virgilio, *Marseille. Carnet physique de voyage*, Firenze, Maschietto Editore, 2011.
- Sieni, Virgilio, *Cinque nonne*, Firenze, Maschietto Editore, 2011.
- Sieni, Virgilio - Zanardi, Maurizio, *La ragazza indicibile*, Firenze, Maschietto Editore, 2011.
- Sieni, Virgilio, *Grande adagio popolare. Quattro azioni per quattro cenacoli fiorentini*, Firenze, Maschietto Editore, 2011.
- Zappalà, Roberto, *Corpo devoto*, Catania, Metaarte libri, 2009.

#### **ANTROPOLOGIA E ETNOCOREOLOGIA**

- Angelillo, Maria, *Le danze indiane*, Milano, Xenia, 2009.
- Areias Almir Das, *Cos’è capoeira. Tra danza e lotta: un’arte strumento di libertà*, a cura di Luiz Martins de Oliveira, Milano, Associazione culturale Mimesis, 2005.
- Azzaroni, Giovanni, *Teatro in Asia, vol. II. Myanmar - Thailandia - Laos - Kampuchea - Viêt Nam*, Bologna, Clueb, 2000.

- Azzaroni, Giovanni, *Teatro in Asia, vol. III. Tibet - Cina - Mongolia - Corea*, Bologna Clueb, 2003.
- Azzaroni, Giovanni, *Teatro in Asia, vol. IV. Nepal - Bhutan - India - Śrī Lankā*, Bologna, Clueb, 2006.
- Bandinu, Bachisio – Deplano, Andrea – Montis, Vittorio, *Ballos*, Decimomannu, Frorias, 2002 (II ed., con CD).
- Barbagiovanni Gasparo, Giusy, *Le identità del corpo. Viaggio nell'antropologia della danza*, Torino, Ananke, 2006.
- Bartolini, Elena, *Come sono belli i passi... La danza nella tradizione ebraica*, Milano, Ancora, 2000.
- Bayatly, Kassim, *La memoria del corpo. Sotto i cieli dell'Islam. Tradizioni, riti, feste e spettacoli*, Milano, Ubulibri, 2001.
- Bayatly, Kassim, *Il corpo svelato. Tecnica, storia ed emozioni della danza del ventre*, Torino, Ananke, 2005 (II ed.).
- Catalano, Elena, *Sankofa. Politiche e pratiche della danza in Ghana*, Lungavilla, Altravista, 2010.
- Conte, Enzo, *Salseando y bailando. Un emozionante viaggio alla scoperta delle danze afro-caribiche, dal danzón alla salsa*, Roma, Gremese, 2002.
- Colitti, Marzia, *Dove va lo sguardo va il cuore. Un discorso sulla danza indiana*, Catania, Ass. Akkuaria, 2005.
- Consonni, Alessandra (a cura di), *Chan yig. Il libro tibetano delle danze*, Bologna, CLUEB, 2008.
- D'Agostino, Rosanna, *Canti, musiche e danza di tradizione orale nella bovesia*, Reggio Calabria, Laruffa, 2006.
- Gala, Giuseppe Michele (a cura di), *Il ballo sardo: storia, identità e tradizione. Vol. II: Forme e contesti del ballo sardo*, Firenze, Edizioni Taranta, 2000.
- Guilcher, Yves, *La danza tradizionale in Francia*, Torino, Zedde Giancarlo, 2007.
- Guzman, Carolina, *Sculture che danzano. Società, teatro, arte nell'India antica*, Pozzolo del Friuli, Il Principe Costante, 2001.
- Hecker, Justus Friedrich Karl, *Danzimania. Malattia popolare nel Medioevo*, a cura di Giorgio Di Lecce, trad. di V. Fassetta, Nardò, Besa, 2001.
- Henni Chebra Djamila - Poché Christian (a cura di), *La danza nel mondo arabo. L'eredità delle alme*, trad. di C. Gruber, Torino, L'Harmattan Italia, 2000.
- Lala, Giorgio, *Tangologia. Tango argentino: storia, poesia, musica, danza, gli stili, come si balla*, Lecce, Sigillo, 2002.
- Lillo, Alessandro, *Viaggio in Italia. La danza tradizionale del popolo di ieri vista dall'uomo di oggi*, Castrovillari, Il Coscile, 2000.
- Maffei Macrina, Marilena, *La danza delle streghe. Culti e credenze dell'arcipelago eoliano*, Roma, Armando, 2008.
- Marras, Marcello, *Un paese in ballo. Danza e società nel carnevale seneghese*, Cagliari, Condaghes, 2003 (con CD).
- Massignan, Marco, *La danza del sole. La cerimonia sacra degli indiani delle grandi pianure*, Milano, Xenia, 2003.

- Nacci, Anna (a cura di), *Tarantismo e neotarantismo. Musica, danza, trance*, Nardò, Besa, 2001.
- Naceo, Irina, *Delle antiche danze femminili, del loro significato magico e rituale e delle loro sopravvivenze nei tempi attuali*, Milano, Terra di Mezzo, 2003.
- Natali, Cristiana, *Percorsi di antropologia della danza*, Milano, Cortina Libreria, 2009.
- Ottaviani Gioia, *Dramma e danza in India. Aspetti della tradizione*, Roma, Aracne, 2005.
- Pacciolla, Paolo, *La gioia e il potere. Musica e danza in India*, Nardò, Besa, 2008.
- Polverini, Cristina - Barbon, Giancarlo, *Capoeira. La danza degli dèi*, trad. di A. F. Tripodi, Roma, Castelvechi, 2005.
- Raftis, Alkis, *Il mondo della danza in Grecia*, a cura di Giuseppe Michele Gala e Giorgio Di Lecce, Firenze, Edizioni Taranta, 2001.
- Sales, Marialuisa, *Danza araba medioevale e danza interpretativa della poesia araba*, Catania, Ass. Akkuaria, 2006.
- Santoro, Vincenzo - Torsello, Sergio (a cura di), *Il ritmo meridiano. La pizzica e le identità danzanti del Salento*, Lecce, Aramiré, 2002.
- Thaleb, Amir, *La millenaria danza del ventre. Il linguaggio occulto*, a cura di Amelia Di Lorenzo, Torino, Ananke, 2007.
- Watanabe, Tamotsu, *La danza giapponese*, Perugia, Ali & No, 2001.

#### **DANZA EDUCATIVA E DANZATERAPIA**

- Adorasio, Antonella - Garcia, Maria Elena (a cura di), *Danzamovimentoterapia. Modelli e pratiche nell'esperienza italiana*, Roma, Magi Edizioni, 2008.
- Bellia, Vincenzo, *Danzare le origini. Elementi per la danzamovimentoterapia espressiva*, Roma, Magi Edizioni, 2000.
- Bellia, Vincenzo, *Dove danzavano gli sciamani. Il setting nei gruppi di danzamovimentoterapia*, Milano, Franco Angeli, 2001.
- Cerruto, Elena, *Metodologia e pratica della Danza Terapeutica*, Milano, Franco Angeli, 2008.
- Degli Esposti Elisi, Sandra - Di Fabrizio, Sara - Weikel, Teri Jeanette, *Tutto è ballo. Un laboratorio di danza con persone diversamente abili*, Roma, Aracne, 2008.
- Delfini Laura (a cura di), *Oltre la scuola... la community dance*, Granarolo dell'Emilia, Mousikè Progetti Educativi, 2005.
- Francia, Monica - Carlone, Carolina, *CorpoGiochi a scuola*, Milano, Mimesis, 2007.
- Fux, Maria, *Che cos'è la Danzaterapia? Il metodo Maria Fux*, Tirrenia, Ed. Del Cerro, 2006.
- Gambirasio, Lidia, *Danzando s'impara*, Trento, Centro Studi Erickson, 2007.
- García, Maria Elena - Plevin, Marcia - Macagno, Patrizia, *Movimento creativo e danza. Metodo García-Plevin*, Roma, Gremese, 2006.
- Gough, Marion, *A tu per tu con la danza*, trad. di Laura Delfini e Franca Zagatti, Granarolo dell'Emilia, Mousikè Progetti Educativi, 2002.
- Gough, Marion, *Insegnare danza. Una guida all'apprendimento creativo*, trad. di Gaia Germanà, Granarolo dell'Emilia, Mousikè Progetti Educativi, 2010.
- Grazioso, Giuseppe, *Suono musica movimento*, Roma, Carocci, 2005.



- Laban Rudolf, *La danza moderna educativa*, cura e trad. di Laura Delfini e Franca Zagatti, Macerata, Ephemeria, 2009.
- La danza incontra la poesia*, Granarolo dell'Emilia, Mousikè Progetti Educativi, 2005.
- Morange, Joana, *Danza terapia. L'armonia del corpo attraverso il movimento*, Vicenza, Il Punto d'Incontro, 2003.
- Naccari, Alba Giovanna, *Le vie della danza. Pedagogia narrativa, danze etniche e danzಾಮovimentoterapia*, Perugia, Morlacchi, 2004.
- Naccari, Alba Giovanna, *Persona e movimento. Per una pedagogia dell'incarnazione*, Roma Armando Editore, 2006.
- Perelli, Silvia - Valiserra, Maura, *Insegnare danza ai bambini*, Roma, Dino Audino, 2007.
- Peserico, Manuela, *Danza, movimento, terapia. Guida per orientarsi nella formazione e nel lavoro*, Roma, Carocci, 2006.
- Pilotto, Serena (a cura di), *Scuola, teatro e danza. Trasversalità delle arti del corpo nella didattica scolastica*, Milano, ISU Università Cattolica, 2006.
- Romano, Vania, *Arte, danza e pedagogia. Orizzonti e sviluppi*, Trento, UNI Service, 2009.
- Sbragi, Antonella, *In principio era l'azione. Itinerari di espressione corporea*, Genova, De Ferrari & Devega, 2003.
- Stagnaro, Elsa, *Dalla danza al corpo. La potenza e il desiderio: i ballerini dionisiaci*, Sesto San Giovanni, Mimesis, 2009 (con CD Audio).
- Toro, Rolando, *Biodanza. Integrazione esistenziale e sviluppo umano attraverso la musica, il movimento, l'espressione delle emozioni*, trad. e cura di Eliane Matuk, Como, Red edizioni, 2000 (I ed.).
- Vannucchi, Monica, *La danza va a scuola*, Roma, Meltemi, 2006.
- Viti, Elena, *La danza per i bambini. Metodologia della danza educativa*, Roma, Gremese, 2002.
- Viti, Elena, *Educare alla danza. Teoria e pratica*, Roma, Gremese, 2004 (II ed. riveduta e aggiornata).
- Zagatti, Franca, *La danza educativa*, Granarolo dell'Emilia, Mousikè Progetti Educativi, 2004.
- Zagatti, Franca, *Parlare all'altra parte del mondo. Raccolta di scritti 1999-2009*, Granarolo dell'Emilia, Mousikè Progetti Educativi, 2009.
- Zagatti, Franca (a cura di), *Do ut Des. Pensieri e pratiche di danza in dialogo*, Granarolo dell'Emilia, Mousikè Progetti Educativi, 2009.
- Zocca, Donata - Garofalo, Milena - Vecchio, Donata, *Laboratorio danza. Attività di movimento creativo con i bambini*, Gardolo, Centro Studi Erickson, 2004.

#### MANUALI: DANZA E BALLETTTO

- Beumont, Cyril William – Idzikovski, Stanislas, *Fare danza. Teoria e pratica del metodo Cecchetti*, Vol. I, Roma, Gremese, 2001.
- Beumont, Cyril William – Craske, Margaret - Derra de Moroda, Friderica, *Fare danza. Vol. 2: Teoria e pratica del metodo Cecchetti*, Roma, Gremese, 2002.
- Cohan, Robert, *Il nuovo libro della danza. Guida pratica e completa per conoscere tecniche e segreti della danza classica e moderna*, trad. di G. Nobile, Modena, Red, 2005 (VII ed.).

- Cecchetti, Grazioso, *Manuale completo di danza classica - Metodo Enrico Cecchetti. Vol. 1*, a cura di Flavia Pappacena, Roma, Gremese, 2002.
- Cecchetti, Grazioso, *Manuale completo di danza classica. Vol. 2: Metodo Enrico Cecchetti*, a cura di Flavia Pappacena, Roma, Gremese, 2005.
- Ceron, Elisabetta, *Propedeutica della danza. 80 esercizi pratici*, Udine, Publikem, 2003.
- Kostrovickaja, Vera – Pisarev, Aleksej A., *La scuola russa di danza classica. Metodo Vaganova*, trad. di R. Riccardi e I. Goliandin, Roma, Gremese, 2007.
- Lee Russell - Schorer Suky, *Suky Schorer e la tecnica Balanchine*, Roma, Gremese, 2009.
- Pappacena, Flavia, *Teoria della danza classica. Vol. 1: posizioni, pose, port de bras*, Roma, Gremese, 2001.
- Pappacena, Flavia, *Teoria della danza classica. Vol. 2: analisi strutturale-anatomica*, Roma, Gremese, 2002.
- Pappacena, Flavia, *Teoria della danza classica. Analisi stilistica. Vol. 1*, Roma, Gremese, 2010.
- Prina, Anna Maria, *Corso di danza classica. Vol. 2 (I tomo): Metodologia didattica*, Roma, Gremese, 2004.
- Prina, Anna Maria, *Corso di danza classica. Vol. 1: Metodologia didattica*, Roma, Gremese, 2005.
- Prina, Anna Maria, *Corso di danza classica. Vol. 2 (II tomo)*, Roma, Gremese, 2005.
- Serebrennikov, Nikolaj, *La tecnica del passo a due*, a cura di Odoardo Maria Bordoni, Roma, Gremese, 2004.
- Smith-Autard, Jaqueline Mary, *Dance Composition*, Roma, Gremese, 2001.
- Vaganova Agrippina, *Le basi della danza classica*, a cura di Alessandra Alberti e Flavia Pappacena, Roma, Gremese, 2007.

#### RIVISTE

- “Biblioteca Teatrale”, n. 78, Roma, Bulzoni, 2006 (numero monografico curato da Susanne Franco dal titolo *Ausdruckstanz. Il corpo, la danza e la critica*).
- “Biblioteca Teatrale”, nn. 79-80, Roma, Bulzoni, 2007 (numero monografico curato da Giorgio Salerno dal titolo *Ritorno a Hijikata. Il Butô e la danza moderna del XX secolo*, Atti del convegno internazionale di studi, Teatro Ateneo, Università “La Sapienza”, Roma, 3-5 ottobre 2001).
- “Chorégraphie. Studi e ricerche sulla danza”, 2000 (numero monografico dal titolo *Recupero, ricostruzione, conservazione del patrimonio coreutico italiano del XIX secolo*, Atti del convegno 10 dicembre, Roma, 1999).
- “Chorégraphie. Rivista di ricerca sulla danza”, nuova serie n. 1, 2001 [ma Roma, Meltemi, 2003] (numero monografico curato da Flavia Pappacena dal titolo *Ricostruzione della linea stilistica di Carlo Blasis*).
- “Chorégraphie. Rivista di ricerca sulla danza”, nuova serie n. 2, 2002 [ma Roma, Meltemi, 2004] (numero monografico curato da Nadia Scafidi dal titolo *Studi sulla scuola italiana*).
- “Chorégraphie. Rivista di ricerca sulla danza”, nuova serie n. 3, 2003 [ma Roma, Meltemi, 2007] (numero curato da Flavia Pappacena dal titolo *Corte, teatro e danza popolare in Italia*).

- “Chorégraphie. Rivista di ricerca sulla danza”, nuova serie n. 4, 2004 [ma Lucca, LIM, 2006] (edizione italiana e inglese de *La sténochorégraphie* di Arthur Saint-Léon, curata da Flavia Pappacena).
- “Chorégraphie. Rivista di ricerca sulla danza”, nuova serie n. 5, 2005 [ma Lucca, Lim, 2007] (edizione di *Carlo Blasis. L'uomo fisico, intellettuale e morale*, curata da Ornella Di Tondo e Flavia Pappacena).
- “Il Castello di Elsinore”, anno XIII, n. 38, 2000 (numero dedicato alla danza).
- “Il Castello di Elsinore”, anno XVI, n. 47, 2003 (numero monografico dal titolo *Danza Danza Danza Danza!*).
- “Culture Teatrali”, n. 14, primavera 2006 [ma 2007] (numero monografico curato da Rossella Mazzaglia, dal titolo *Danza/900. Testimonianze e riflessioni intorno al processo creativo*).
- “La danza italiana”, quaderno n. 3, Roma, Bulzoni, 2011 (numero monografico curato da José Sasportes dal titolo *La danza italiana in Europa nel Settecento*).
- “Danza e Ricerca. Laboratorio di studi, scritture, visioni”, vol. 1, n. 0, ottobre 2009 (rivista on-line consultabile all'indirizzo <http://danzaericerca.cib.unibo.it>).
- “Danza e Ricerca. Laboratorio di studi, scritture, visioni”, vol. 1, n. 1, novembre 2011 (rivista on-line consultabile all'indirizzo <http://danzaericerca.cib.unibo.it>).
- “Teatro e storia”, vol. 28, Roma, Bulzoni, 2008 (numero curato da Mirella Schino dal titolo *Danza, dramaturg e drammi*).

#### CATALOGHI DI MOSTRE E LIBRI FOTOGRAFICI

- Baldini, Lucia - Manicone, Cosimo, *Carla Fracci. Immagini 1996-2005*, Firenze, Le Lettere, 2005.
- Belli, Gabriella - Guzzo Vaccarino, Elisa, *La danza delle avanguardie. Dipinti, scene e costumi, da Degas a Picasso, da Matisse a Keith Haring*, Milano, Skira, 2005.
- Bowl, John - Tregulova, Zelfira, *A feast of wonders. Sergei Diaghilev and the Ballets Russes*, Milano, Skira, 2009.
- Buccafusca, Alessio - Testa, Alberto, *Parole di danza*, Roma, Gremese, 2003.
- Buccafusca, Alessio, *Alessio Buccafusca. Trent'anni di foto di danza*, a cura di Lorena Coppola, Napoli, Fondazione Léonide Massine, 2007.
- Buccafusca, Alessio - Chiappani Rodichevski, Gloria - Ottolenghi, Vittoria, *L'effimero in posa*, a cura di Lorena Coppola, Napoli, Fondazione Léonide Massine, 2008.
- Carizzoni, Piergiorgio - Ghilardotti, Arianna, *Isadora Duncan, Pina Bausch. Danza dell'anima, liberazione del corpo*, Milano, Skira, 2006.
- Crippa, Valeria, *Nureyev*, fotografie di Ralph Fassey, Milano, Rizzoli, 2003.
- Crippa, Valeria (a cura di), *Roberto Bolle alla Scala*, Milano, Rizzoli, 2008.
- Del Cucina, Paola (a cura di), *Traut Streiff Faggioni. Le forme dell'anima*, Firenze, Cepli: I libri di noi autori, 2010.
- Guzzo Vaccarino, Elisa (a cura di), *Automi, marionette e ballerine nel Teatro d'avanguardia. Depero, Tauber-Arp, Exter, Schlemmer, Morach, Schmidt, Nikolais, Cunningham*, Milano, Skira, 2000.

- Marion-Valentine - Binaghi, Manuela - Dobbels, Daniel, *Folgorazioni*, trad. di C. Maiocchi, Milano, 5 Continents, 2004.
- Mizohata, Toshio - Guaraldi Perchiazzi, Maria, *Cent'anni di danza / A hundred years of dance. Kazuo Ohno icona del Butoh. Posters e flyers 1949-2007*, trad. di J. Denton, Rimini, Guaraldi, 2007.
- Tarr, Patsy - Miller, Abbott (a cura di), *Dance 2nice*, Milano, Phaidon, 2004.
- Veroli, Patrizia (a cura di), *Fotografi per Milloss / Photographers for Milloss*, Torino, Litografia Geda, 2000.

**INDICE CRONOLOGICO****2000**

- Arcangeli, Alessandro,  *Davide o Salomè? Il dibattito europeo sulla danza nella prima età moderna*, Roma-Treviso, Fondazione Benetton Studi Ricerche-Viella.
- Azzaroni, Giovanni,  *Teatro in Asia, vol. II. Myanmar - Thailandia - Laos - Kampuchea - Viêt Nam*, Bologna, Clueb.
- Bartolini, Elena,  *Come sono belli i passi... La danza nella tradizione ebraica*, Milano, Ancora.
- Bellia, Vincenzo,  *Danzare le origini. Elementi per la danzamovimentoterapia espressiva*, Roma, Magi Edizioni.
- “Il Castello di Elsinore”, anno XIII, n. 38 (numero dedicato alla danza).
- “Chorégraphie. Studi e ricerche sulla danza” (numero monografico dal titolo  *Recupero, ricostruzione, conservazione del patrimonio coreutico italiano del XIX secolo*, Roma, Atti del convegno 10 dicembre 1999).
- Gala, Giuseppe Michele (a cura di),  *Il ballo sardo: storia, identità e tradizione. Vol. II: Forme e contesti del ballo sardo*, Firenze, Edizioni Taranta.
- Guzzo Vaccarino, Elisa,  *Maurice Béjart. L'ossessione della danza*, Genova, Costa&Nolan.
- Guzzo Vaccarino, Elisa (a cura di),  *Automi, marionette e ballerine nel Teatro d'avanguardia. Depero, Tauber-Arp, Exter, Schlemmer, Morach, Schmidt, Nikolais, Cunningham*, Milano, Skira.
- Henni Chebra Djamil - Poché Christian (a cura di),  *La danza nel mondo arabo. L'eredità delle almeé*, trad. di C. Gruber, Torino, L'Harmattan Italia.
- Lillo, Alessandro,  *Viaggio in Italia. La danza tradizionale del popolo di ieri vista dall'uomo di oggi*, Castrovillari, Il Coscile.
- Lombardi, Carmela (a cura di),  *Trattati di danza in Italia nel Settecento*, Napoli, Istituto Italiano per gli Studi Filosofici (Giovanni Battista Dufort,  *Trattato del ballo nobile*, Napoli 1726; Gennaro Magri,  *Trattato teorico-prattico di ballo*, Napoli 1779; Francesco Sgai,  *Al signor Gennaro Magri*, Napoli, 1779).
- Lombardi, Carmela,  *Danza e buone maniere nella società dell'antico regime. Trattati e altri testi italiani tra 1580 e 1780*, Arezzo, Mediateca del Barocco (II ed. riveduta e corretta).
- Masella, Aldo,  *Storia della danza*, Novara, Interlinea.
- Mòllica, Fabio,  *Tre secoli di danza in un collegio italiano. Il Collegio San Carlo di Modena 1626-1921*, Bologna, I Libri della Società di Danza.
- Nijinsky, Vaslav,  *Diari: versione integrale*, Milano, Adelphi.
- Ottolenghi, Vittoria,  *D come Danza. Storia, cronache, battaglie e piaceri*, con l'introduzione e la collaborazione di Silvia Poletti, Roma, Di Giacomo.
- Pedroni, Francesca,  *Alvin Nikolais*, Palermo, L'Epos.
- Toro, Rolando,  *Biodanza. Integrazione esistenziale e sviluppo umano attraverso la musica, il movimento, l'espressione delle emozioni*, trad. e cura di Eliane Matuk, Como, Red edizioni (I ed.).
- Veroli, Patrizia (a cura di),  *Fotografi per Milloss / Photographers for Milloss*, Torino, Litografia Geda.

## 2001

- Bayatly, Kassim, *La memoria del corpo. Sotto i cieli dell'Islam. Tradizioni, riti, feste e spettacoli*, Milano, Ubulibri.
- Beaumont, Cyril William – Idzikovski, Stanislas, *Fare danza. Teoria e pratica del metodo Cecchetti*, vol. I, Roma, Gremese.
- Bellia, Vincenzo, *Dove danzavano gli sciamani. Il setting nei gruppi di danzavimentoterapia*, Milano, Franco Angeli.
- Benelli, Beatrice, *Avanzi di balera. Storia e storie del mondo del ballo*, Bologna, Il Mulino.
- D'Orazi, Maria Pia, *Kazuo Ōno*, Palermo, L'Epos.
- Ferrero, Alfredo, *Tersicore rivoluzionaria. La riforma della danza teatrale nell'Europa dell'età dei lumi*, Torino, Stampatori Libreria.
- Guzman, Carolina, *Sculture che danzano. Società, teatro, arte nell'India antica*, Pozzolo del Friuli, Il Principe Costante.
- Guzzo Vaccarino, Elisa, *Jiri Kylian*, Palermo, L'Epos.
- Hecker, Justus Friedrich Karl, *Danzimania. Malattia popolare nel Medioevo*, a cura di Giorgio Di Lecce, trad. di V. Fassetta, Nardò, Besa.
- Humphrey, Doris, *L'arte della coreografia*, a cura di Barbara Pollack, trad. di Nicoletta Giavotto, Roma, Gremese.
- Lao, Meri, *T come tango*, Roma, Elle U Multimedia.
- Menicacci, Armando - Quinz, Emanuele, *La scena digitale. Nuovi media per la danza*, Venezia, Marsilio.
- Messina, Roberto, *Giselle. Il mito della danza in un balletto emblema*, Rieti, Biblioteca Paroniana - Comune di Rieti.
- Mòllica, Fabio (a cura di), *Bologna e la cultura europea di danza nel Settecento*, Atti del convegno internazionale omonimo, Bologna 2-4 giugno 2000, Bologna, I Libri della Società di Danza.
- Monna, Marialisa, *Il corpo parlante. Viaggio nella danza del Novecento*, Galzerano Editore.
- Morini, Elettra, *Ballerina. La mia vita sulle punte*, Milano, Mondadori.
- Nacci, Anna (a cura di), *Tarantismo e neotarantismo. Musica, danza, trance*, Nardò, Besa.
- Naerebout, Frederik G., *La danza greca antica. Cinque secoli di indagine*, a cura di Giorgio Di Lecce, trad. di Alessandro Arcangeli, Lecce, Manni.
- Pappacena, Flavia, *Teoria della danza classica. Vol. 1: posizioni, pose port de bras*, Roma, Gremese.
- Raftis, Alkis, *Il mondo della danza in Grecia*, a cura di Giuseppe Michele Gala e Giorgio Di Lecce, Firenze, Edizioni Taranta.
- Randi, Elena, *Anatomia del gesto. Corporeità e spettacolo nelle poetiche del Romanticismo francese*, Padova, Esedra.
- Robertson, Roy - Ronchi, Anna, *Il segno e la danza-Word and dance*, a cura di P. Senna, P. Goldsmith e A. Goldsmith, Milano, Archivi del '900.
- Smith-Autard, Jaqueline Mary, *Dance Composition*, Roma, Gremese.

- Veroli, Patrizia, *Baccanti e dive dell'aria. Donne, danza e società in Italia 1900-1945*, Città di Castello, Edimond.
- Volli, Ugo, *Il corpo della danza. Vent'anni di Oriente Occidente*, Rovereto, Edizioni Osiride.
- Watanabe, Tamotsu, *La danza giapponese*, Perugia, Ali & No.

## 2002

- Apicella, Alessandra, *Fonti ispiratrici della poetica e della prassi di Isadora Duncan*, Roma, Editoria&Spettacolo.
- Bandinu, Bachisio – Deplano, Andrea – Montis, Vittorio, *Ballos*, Decimomannu, Frorias (II ed., con CD).
- Beaumont, Cyril William – Craske, Margaret - Derra de Moroda, Friderica, *Fare danza. Vol. 2: Teoria e pratica del metodo Cecchetti*, Roma, Gremese.
- Cecchetti, Grazioso, *Manuale completo di danza classica - Metodo Enrico Cecchetti. Vol. 1*, a cura di Flavia Pappacena, Roma, Gremese.
- Conte, Enzo, *Salseando y bailando. Un emozionante viaggio alla scoperta delle danze afro-caribiche, dal danzón alla salsa*, Roma, Gremese.
- D'Adamo, Ada, *Mats Ek*, Palermo, L'Epos.
- Gough, Marion, *A tu per tu con la danza*, trad. di Laura Delfini e Franca Zagatti, Granarolo dell'Emilia, Mousikè Progetti Educativi.
- Lala, Giorgio, *Tangologia. Tango argentino: storia, poesia, musica, danza, gli stili, come si balla*, Lecce, Sigillo.
- Milloss, Aurelio, *Coreosofia. Scritti sulla danza*, a cura di Stefano Tomassini, Firenze, Olschki.
- Mòllica, Fabio, *Danza di Società di tradizione europea. Un Sistema*, Milano, I Libri della Società di Danza.
- Nanni, Andrea (a cura di), *Anatomia della fiaba: Virgilio Sieni tra teatro e danza*, Milano, Ubulibri.
- Pappacena, Flavia, *Teoria della danza classica. Vol. 2: analisi strutturale-anatomica*, Roma, Gremese.
- Pontremoli, Alessandro, *Storia della danza. Dal Medioevo ai giorni nostri*, Firenze, Le Lettere.
- Santoro, Vincenzo - Torsello, Sergio (a cura di), *Il ritmo meridiano. La pizzica e le identità danzanti del Salento*, Lecce, Aramiré.
- Tomassini, Stefano, *Enzo Cosimi. Gruppo Ocbésc Compagnia di danza Enzo Cosimi*, Arezzo, Editrice Zona.
- Viti, Elena, *La danza per i bambini. Metodologia della danza educativa*, Roma, Gremese.

## 2003

- Au, Susan, *Balletto e danza moderna*, Milano, Rizzoli.
- Azzaroni, Giovanni, *Teatro in Asia, vol. III. Tibet - Cina - Mongolia – Corea*, Bologna Clueb.

- Balsamo, Simonetta, *Diagrammi di Danza per danze di società di tradizione ottocentesca*, I Quaderni della Società di danza.
- Buccafusca, Alessio - Testa, Alberto, *Parole di danza*, Roma, Gremese.
- Carnesecchi, Riccardo (a cura di), *La danza barocca a teatro. Ritornelli a ballo nell'opera veneziana del Seicento*, Milano, Neri Pozza.
- Carpenzano, Orazio - Latour, Lucia, *Physico. Fusione danza-architettura*, Torino, Testo & Immagine.
- Ceron, Elisabetta, *Propedeutica della danza. 80 esercizi pratici*, Udine, Publikem.
- “Chorégraphie. Rivista di ricerca sulla danza”, nuova serie n. 1, 2001 [ma Roma, Meltemi] (numero monografico curato da Flavia Pappacena dal titolo *Ricostruzione della linea stilistica di Carlo Blasis*).
- Crippa, Valeria, *Nureyev*, fotografie di Ralph Fassey, Milano, Rizzoli.
- Duncan, Isadora, *La mia vita. Autobiografia di una grande pioniera della danza moderna*, Roma, Dino Audino.
- Fanti, Silvia (a cura di), *Corpo Sottile. Uno sguardo sulla nuova coreografia europea*, Milano, Ubulibri.
- Franco, Susanne, *Martha Graham*, Palermo, L'Epos.
- Foster, Susan Leigh, *Coreografia e narrazione. Corpo, danza e società dalla pantomima a Giselle*, Roma, Dino Audino.
- Guzzo Vaccarino, Elisa (a cura di), *Danze di luce*, Milano, Skira.
- “Il Castello di Elsinore”, anno XVI, n. 47 (numero monografico dal titolo *Danza Danza Danza!*).
- Marras, Marcello, *Un paese in ballo. Danza e società nel carnevale seneghese*, Cagliari, Condaghes (con CD).
- Massignan, Marco, *La danza del sole. La cerimonia sacra degli indiani delle grandi pianure*, Milano, Xenia.
- Morange, Joana, *Danza terapia. L'armonia del corpo attraverso il movimento*, Vicenza, Il Punto d'Incontro.
- Naceo, Irina, *Delle antiche danze femminili, del loro significato magico e rituale e delle loro sopravvivenze nei tempi attuali*, Milano, Terra di Mezzo.
- Sbragi, Antonella, *In principio era l'azione. Itinerari di espressione corporea*, Genova, De Ferrari & Devega.

## 2004

- Baldacci, Cinzia, *La danza a Genova. Tra Cinque e Seicento*, Genova, De Ferrari & Devega.
- Calò, Patrizia - Zucchelli, Stefania, *La danza a Pisa. Elsa Ghezzi: i quarant'anni di una scuola*, Pisa, ETS.
- Cipriani, Marinella, *Giselle e il fantastico romantico tra letteratura e balletto*, Roma, Armando.
- “Chorégraphie. Rivista di ricerca sulla danza”, nuova serie n. 2, 2002 [ma Roma, Meltemi] (numero monografico curato da Nadia Scafidi dal titolo *Studi sulla scuola italiana*).



- D'Adamo, Ada (intervista a cura di), *Emio Greco / PC*, Palermo, L'Epos.
- Elia, Barbara (a cura di), *Filosofia della danza*, Genova, Il nuovo melangolo.
- Franco Susanne (intervista a cura di), *Frédéric Flamand*, Palermo, L'Epos.
- Mandelli, Ermanna Carmen, *Antonio Gades*, Palermo, L'Epos.
- Marion-Valentine - Binaghi, Manuela - Dobbels, Daniel, *Folgorazioni*, trad. di C. Maiocchi, Milano, 5 Continents.
- Naccari, Alba Giovanna, *Le vie della danza. Pedagogia narrativa, danze etniche e danzamentoterapia*, Perugia, Morlacchi.
- Pavis, Patrice, *L'analisi degli spettacoli. Teatro, mimo, danza, teatro-danza, cinema*, trad. di D. Buzzolan e R. Cortese, Torino, Lindau.
- Poletti, Silvia, *John Neumeier*, Palermo, L'Epos.
- Pontremoli, Alessandro, *La danza. Storia, teoria, estetica nel Novecento*, Roma-Bari, Laterza.
- Porcheddu, Giovanna, *Johann Kresnik*, Palermo, L'Epos.
- Prina, Anna Maria, *Corso di danza classica. Vol. 2 (I tomo) Metodologia didattica*, Roma, Gremese.
- Serebrennikov, Nikolaj, *La tecnica del passo a due*, a cura di Odoardo Maria Bordoni, Roma, Gremese.
- Smakov, Gennady, *I grandi danzatori russi*, cura e trad. di Sergio Trombetta, Roma, Gremese (nuova ed. it. rivista e aggiornata).
- Tarr, Patsy - Miller, Abbott (a cura di), *Dance 2nice*, Milano, Phaidon.
- Tozzi, Lorenzo, *Tempo di danza (1978-2003)*, a cura di Maria Cristina Buttà, Roma, Gremese.
- Viti, Elena, *Educare alla danza. Teoria e pratica*, Roma, Gremese (II ed. riveduta e aggiornata).
- Zagatti, Franca, *La danza educativa*, Granarolo dell'Emilia, Mousikè Progetti Educativi.
- Zocca, Donata - Garofalo, Milena - Vecchio, Donata, *Laboratorio danza. Attività di movimento creativo con i bambini*, Gardolo, Centro Studi Erickson.

## 2005

- Areias Almir Das, *Cos'è Capoeira. Tra danza e lotta: un'arte strumento di libertà*, a cura di Luiz Martins de Oliveira, Milano, Associazione culturale Mimesis.
- Attolini, Jolanda, *"Origine" e linguaggio della danza*, Bari, Edaat Framar.
- Baldini, Lucia - Manicone, Cosimo, *Carla Fracci. Immagini 1996-2005*, Firenze, Le Lettere.
- Bayatly, Kassim, *Il corpo svelato. Tecnica, storia ed emozioni della danza del ventre*, Torino, Ananke (II ed.).
- Belli, Gabriella - Guzzo Vaccarino, Elisa, *La danza delle avanguardie. Dipinti, scene e costumi, da Degas a Picasso, da Matisse a Keith Haring*, Milano, Skira.
- Cecchetti, Grazioso, *Manuale completo di danza classica. Vol. 2: Metodo Enrico Cecchetti*, a cura di Flavia Pappacena, Roma, Gremese.

- Cervellati, Elena (intervista a cura di), *Abbondanza Bertoni*, Palermo, L'Epos.
- Ciancarelli, Roberto - Ruggeri, Stefano, *Il teatro e le leggi dell'organicità. Antologia di fonti e studi. Definizione e sperimentazione della forma organica nel teatro e nella danza*, Roma, Dino Audino.
- Cohan, Robert, *Il nuovo libro della danza. Guida pratica e completa per conoscere tecniche e segreti della danza classica e moderna*, trad. di G. Nobile, Modena, Red (VII ed.).
- Colitti, Marzia, *Dove va lo sguardo va il cuore. Un discorso sulla danza indiana*, Catania, Ass. Akkuaria.
- Delfini Laura (a cura di), *Oltre la scuola... la community dance*, Granarolo dell'Emilia, Mousikè Progetti Educativi.
- Falcone, Francesca - Jurgensen, Knud Arne (a cura di), *August Bournonville. Études choréographiques (1848, 1855, 1861)*, Lucca, LIM.
- Franco, Susanne - Nordera, Marina, *I discorsi della danza. Parole chiave per una metodologia della ricerca*, Torino, UTET.
- Gargiulo, Giuliana, *Carla Fracci dalla A alla Z, tra pubblico e privato*, Napoli, Graus Editore.
- Gori, Mario - Tanga, Mario, *Linee storiografiche sul corpo e su alcune pratiche motorie. Danza, ginnastica, gioco, folklore, sport*, Milano, Casa Editrice Ambrosiana.
- Grazioso, Giuseppe, *Suono musica movimento*, Roma, Carocci.
- Grossatesta, Gaetano, *Balletti In occasione delle felicissime Nozze di Sua Eccellenza La Signora Loredana Duodo con Sua Eccellenza il Signor Antonio Grimani Composti da Gaetano Grossatesta Maestro di Ballo in Venezia e dallo stesso Presentati all'Eccellentissimo Sposo*, a cura di G. Giordano, Lucca, LIM.
- Guatterini, Marinella (a cura di), *Forsythe, ieri oggi domani*, Reggio Emilia, Edizioni del Teatro Municipale Valli.
- Guzzo Vaccarino, Elisa (a cura di), *Pina Bausch. Teatro dell'esperienza, danza della vita*, Milano, Costlan.
- La danza incontra la poesia*, Granarolo dell'Emilia, Mousikè Progetti Educativi.
- Leucci, Tiziana, *Devadasi e Bayadère: tra storia e leggenda. Le danzatrici indiane nei racconti di viaggio e nell'immaginario teatrale occidentale (XIII-XX secolo)*, Bologna, CLUEB.
- Mòllica, Fabio, *Il Valzer dei Maestri. Storia ottocentesca di una danza*, Modena, I Libri della Società di Danza.
- Odenthal, Johannes (intervista a cura di), *Ismael Ivo*, Palermo, L'Epos.
- Ottaviani Gioia, *Dramma e danza in India. Aspetti della tradizione*, Roma, Aracne.
- Pappacena, Flavia, *Il Trattato di Danza di Carlo Blasis 1820-1830 - Carlo Blasis' Treatise on Dance 1820-1830*, Lucca, LIM.
- Polverini, Cristina - Barbon, Giancarlo, *Capoeira. La danza degli dèi*, trad. di A. F. Tripodi, Roma, Castelvecchi.
- Pontremoli, Alessandro - Zo, Elena, *Anna Sagna*, Torino, UTET.
- Prina, Anna Maria, *Corso di danza classica. Vol. 1: Metodologia didattica*, Roma, Gremese.
- Prina, Anna Maria, *Corso di danza classica. Vol. 2 (II tomo)*, Roma, Gremese.
- Pugina, Renato - Macchione, Pietro, *Carla Fracci. La mia vita danzata*, Varese, Macchione Editore (con DVD).

Ruffini, Paolo (a cura di), *Ipercorno. Spaesamenti nella creazione contemporanea*, Riano, Editoria&Spettacolo.

Ruffini Paolo (intervista a cura di), *Yasmeen Godder*, Palermo, L'Epos.

Sinisi, Silvana, *Storia della danza occidentale. Dai greci a Pina Bausch*, Roma, Carocci.

## 2006

Antonelli, Carlo - De Luca, Fabio, *Discoinferno. Storia del ballo in Italia 1946-2006*, Milano, Isbn Ed..

Azzaroni, Giovanni, *Teatro in Asia, vol. IV. Nepal - Bhutan - India - Śrī Laṅkā*, Bologna, Clueb.

Barbagiovanni Gasparo, Giusy, *Le identità del corpo. Viaggio nell'antropologia della danza*, Torino, Ananke.

“Biblioteca Teatrale”, n. 78, Roma, Bulzoni (numero monografico curato da Susanne Franco dal titolo *Ausdruckstanz. Il corpo, la danza e la critica*).

Brinati, Duccio - Milo, Francesco, *Annuario della danza 2006-2007*, Roma, Gremese.

Carizzoni, Piergiorgio - Ghilardotti, Arianna, *Isadora Duncan, Pina Bausch. Danza dell'anima, liberazione del corpo*, Milano, Skira.

“Chorégraphie. Rivista di ricerca sulla danza”, nuova serie n. 4, 2004 [ma Lucca, LIM, 2006] (edizione italiana e inglese de *La sténochorégraphie* di Arthur Saint-Léon, curata da Flavia Pappacena).

Ciancarelli, Roberto (a cura di), *Il ritmo come principio scenico. Ricerche e sperimentazioni del ritmo nel teatro e nella danza del Novecento*, Roma, Dino Audino.

Cosi, Liliana, *Étoile. La mia vita*, Roma, Città Nuova.

Crippa, Valeria, *Savignano. Anomalia di una stella*, Milano, Rizzoli.

D'Agostino, Rosanna, *Canti, musiche e danza di tradizione orale nella bovesia*, Reggio Calabria, Laruffa.

Di Bernardi, Vito, *Ruth St. Denis*, Palermo, L'Epos.

Ellison, Nancy, *La danza dell'American Ballet Theatre. La storia degli artisti e la tecnica degli spettacoli*, a cura di Flavia Pappacena, Roma, Gremese.

Fumarola, Pietro – Imbriani, Eugenio (a cura di), *Danze di corteggiamento e di sfida nel mondo globalizzato*, Atti del convegno omonimo, Lecce 10-12 ottobre 2005, Nardò, Besa.

Fux, Maria, *Che cos'è la Danzaterapia? Il metodo Maria Fux*, Tirrenia, Ed. Del Cerro.

García, Maria Elena - Plevin, Marcia - Macagno, Patrizia, *Movimento creativo e danza. Metodo García-Plevin*, Roma, Gremese.

Guatterini, Marinella, *L'ABC del balletto*, Milano, Mondadori Electa.

Mòllica, Fabio, *L'abito da ballo in Italia nell'Ottocento*, Modena, I Libri della Società di Danza.

Naccari, Alba Giovanna, *Persona e movimento. Per una pedagogia dell'incarnazione*, Roma Armando Editore.

Ottolenghi, Vittoria - Napoleone, Caterina, *Dionisiache. Le danze dal Parnaso a Nijinsky*, Roma, Jouvence.

- Peserico, Manuela, *Danza, movimento, terapia. Guida per orientarsi nella formazione e nel lavoro*, Roma, Carocci.
- Pilotto, Serena (a cura di), *Scuola, teatro e danza. Trasversalità delle arti del corpo nella didattica scolastica*, Milano, ISU Università Cattolica.
- Plebs, Carlotta, *Quando il corpo è curioso. La danza di Emio Greco*, Catania, Ass. Akkuaria.
- Poletti, Silvia (a cura di), *Kylian, Ek, Neumeier*, Reggio Emilia, Edizioni del Teatro Municipale Valli.
- Sales, Marialuisa, *Danza araba medioevale e danza interpretativa della poesia araba*, Catania, Ass. Akkuaria.
- Vannucchi, Monica, *La danza va a scuola*, Roma, Meltemi.

## 2007

- “Biblioteca Teatrale”, nn. 79-80, Roma, Bulzoni (numero monografico curato da Giorgio Salerno dal titolo *Ritorno a Hijikata. Il Butô e la danza moderna del XX secolo*, raccoglie gli atti del convegno internazionale di studi, Teatro Ateneo, Università “La Sapienza”, Roma, 3-5 ottobre 2001).
- Bortoletti, Francesca - Casini Ropa Eugenia (a cura di), *Danza cultura e società nel Rinascimento italiano*, Atti della giornata di studio omonima, Bologna 13 ottobre 2000, Macerata, Ephemeria.
- Buccafusca, Alessio, *Alessio Buccafusca. Trent'anni di foto di danza*, a cura di Lorena Coppola, Napoli, Fondazione Léonide Massine.
- “Chorégraphie. Rivista di ricerca sulla danza”, nuova serie n. 3, 2003 [ma Roma, Meltemi, 2007] (numero monografico curato da Flavia Pappacena dal titolo *Corte, teatro e danza popolare in Italia*).
- “Chorégraphie. Rivista di ricerca sulla danza”, nuova serie n. 5, 2005 [ma Lucca. Lim, 2007] (edizione di *Carlo Blasis. L'uomo fisico, intellettuale e morale*, curata da Ornella Di Tondo e Flavia Pappacena).
- “Culture Teatrali”, n. 14, primavera 2006 [ma 2007] (numero monografico curato da Rossella Mazzaglia, dal titolo *Danza/900. Testimonianze e riflessioni intorno al processo creativo*).
- Duncan, Isadora, *L'arte della danza*, a cura di Patrizia Veroli e Eleonora Barbara Nomellini, Palermo, L'Epos.
- Cervellati, Elena, *Théophile Gautier e la danza. La rivelazione del corpo nel balletto del XIX secolo*, Bologna, CLUEB.
- Faccioli, Erica, *Nikolaj Michajlovič Foregger – Dal simbolismo al realismo socialista*, Roma, Bulzoni.
- Falcone, Francesca - Sowell, Debra - Sowell, Madison - Veroli, Patrizia (a cura di), *Il balletto romantico. Tesori della collezione Sowell*, Palermo, L'Epos.
- Francia, Monica - Carlone, Carolina, *CorpoGiochi a scuola*, Milano, Mimesis.
- Gambirasio, Lidia, *Danzando s'impara*, Trento, Centro Studi Erickson.
- Guilcher, Yves, *La danza tradizionale in Francia*, Torino, Zedde Giancarlo.
- Hardt, Yvonne (intervista a cura di), *Sasha Waltz*, Palermo, L'Epos.

- Kostrovickaja, Vera - Pisarev, Aleksej A., *La scuola russa di danza classica. Metodo Vaganova*, trad. di R. Riccardi e I. Goliandin, Roma, Gremese.
- Le parole della danza*, Granarolo dell'Emilia, Mousikè Progetti Educativi.
- Lo Iacono, Concetta (a cura di), *Il danzatore attore. Da Noverre a Pina Bausch. Studi e fonti*, Roma, Dino Audino.
- Lombardi, Carmela, *La ballerina immaginaria. Una donna nella letteratura e sulla scena nell'età dell'industrialismo 1832-1908*, Napoli, Liguori.
- Massine, Léonide, *Introduzione alla teoria di composizione coreografica*, a cura di Lorena Coppola e Susanna Della Pietra, Napoli, Fondazione Léonide Massine.
- Massine, Léonide, *La mia vita nel balletto*, a cura di Lorena Coppola, Napoli, Fondazione Léonide Massine.
- Mazzaglia, Rossella, *Trisha Brown*, Palermo, L'Epos.
- Mizohata, Toshio - Guaraldi Perchiazzi, Maria, *Cent'anni di danza / A hundred years of dance. Kazuo Ohno icona del Butoh. Posters e flyers 1949-2007*, trad. di J. Denton, Rimini, Guaraldi.
- Morselli, Valeria, *L'essere scenico. Lo Zen nella poetica e nella pedagogia della Compagnia Abbondanza/Bertoni*, Macerata, Ephemeria.
- Ottolenghi, Vittoria, *Perché ancora Giselle? Dialogo sul balletto perfetto*, Bologna, Compositori.
- Pedroni, Francesca (a cura di), *Identità e memoria. La generazione di mezzo. Bigonzetti Cosimi Horta Maliphant Preljocaj Waltz*, Reggio Emilia, Edizioni del Teatro Municipale Valli.
- Perelli, Silvia - Valiserra, Maura, *Insegnare danza ai bambini*, Roma, Dino Audino.
- Petruzzello, Mauro (a cura di), *Iperscene*, Riano, Editoria&Spettacolo.
- Randazzo Paolo (a cura di), *Corpi incompiuti. Un viaggio nella danza di Roberto Zappalà*, Catania, Metaarte.
- Senatore, Ambra, *La danza d'autore. Vent'anni di danza contemporanea in Italia*, Torino, UTET.
- Sieni, Virgilio, *Nel bosco*, Firenze, Maschietto Editore.
- Thaleb, Amir, *La millenaria danza del ventre. Il linguaggio occulto*, a cura di Amelia Di Lorenzo, Torino, Ananke.
- Vaganova Agrippina, *Le basi della danza classica*, a cura di Alessandra Alberti e Flavia Pappacena, Roma, Gremese.

## 2008

- Adorasio, Antonella - Garcia, Maria Elena (a cura di), *Danzamovimentoterapia. Modelli e pratiche nell'esperienza italiana*, Roma, Magi Edizioni.
- Bignardi, Roberta, *Carosello napoletano. Il cinema, la danza e il teatro nell'opera di Ettore Giannini*, Napoli, Liguori.
- Blasis, Carlo, *Trattato dell'arte della danza*, a cura di Flavia Pappacena, trad. di A. Alberti, Roma, Gremese.
- Brinati, Duccio - Milo, Francesco, *Il libro della danza 2008*, Roma, Gremese.

- Buccafusca, Alessio - Chiappani Rodichevski, Gloria – Ottolenghi, Vittoria, *L'effimero in posa*, a cura di Lorena Coppola, Napoli, Fondazione Léonide Massine.
- Capone, Rino, *Storie di danza. Come nasce un ballo, dove e quando*, Scandicci, Firenze Libri.
- Cerruto, Elena, *Metodologia e pratica della Danza Terapeutica*, Milano, Franco Angeli.
- Consonni, Alessandra (a cura di), *Chan yig. Il libro tibetano delle danze*, Bologna, CLUEB.
- Crippa, Valeria (a cura di), *Roberto Bolle alla Scala*, Milano, Rizzoli.
- D'Orazi, Maria Pia, *Il corpo eretico*, Padova, Casadeilibri (con DVD).
- Degli Esposti Elisi, Sandra - Di Fabrizio, Sara - Weikel, Teri Jeanette, *Tutto è ballo. Un laboratorio di danza con persone diversamente abili*, Roma, Aracne.
- Di Tondo, Ornella, *La censura sui balli teatrali nella Roma dell'Ottocento*, Torino, UTET.
- Giambrone, Roberto - Carbone, Francesco, *Pina Bausch. Le coreografie del viaggio*, Macerata, Ephemeria.
- Guatterini Marinella, *L'ABC della danza. La storia, le tecniche, i capolavori, i grandi coreografi della scena moderna e contemporanea*, Milano, Mondadori Electa.
- Guisgand, Philippe (intervista a cura di), *Anne Teresa de Keersmaecker*, Palermo, L'Epos.
- Kinkaleri, *2001-2008. La scena esausta*, Milano, Ubulibri.
- Limòn, José, *Memorie interrotte*, a cura di Lynn Garafola, Torino, Proscenium.
- Maffei Macrina, Marilena, *La danza delle streghe. Culti e credenze dell'arcipelago eoliano*, Roma, Armando.
- Mòllica, Fabio, *Danza di Società a Modena nell'Ottocento*, Modena, I Libri della Società di Danza, 2008.
- Ottolenghi, Vittoria, *Mi è caduta la danza nel piatto*, Roma, Croce Libreria.
- Ottolenghi, Vittoria, *La danza. Tersicore adorata*, Milano, Excelsior 1881.
- Pacciolla, Paolo, *La gioia e il potere. Musica e danza in India*, Nardò, Besa.
- Poesio, Gianandrea – Pontremoli, Alessandro (a cura di), *L'Italia e la danza. Storie e rappresentazioni, stili e tecniche tra teatro, tradizioni popolari e società*, Atti del convegno internazionale di studi, Roma 13-15 ottobre 2006, Roma, Aracne.
- Porciatti, Gianna (a cura di), *Il grande libro del ballo. Storia, generi, stili da tutto il mondo*, Milano, Giunti.
- Rosso, Francesca, *Cinema e danza. Storia di un passo a due*, Torino, UTET.
- Shawn, Ted, *Dobbiamo danzare. Dance we must*, a cura di Alessio Fabbro e Stefano Tomassini, Roma, Gremese.
- Sieni, Virgilio (a cura di), *Ossicino. La visione dello scheletro di martin B.*, Firenze, Maschietto Editore.
- Sieni, Virgilio (a cura di), *Manifesto per una giovane rivoluzione. I bambini interpretano gli Ovali del Correggio al monastero di San Paolo di Parma*, Firenze, Maschietto Editore.
- Sieni, Virgilio, *Discesa del giovane danzatore nella natura*, Firenze, Maschietto Editore.
- Sieni, Virgilio, *Adamo ed Eva*, Firenze, Maschietto Editore.
- Sieni, Virgilio, *Ossò*, Firenze, Maschietto Editore.
- Sieni, Virgilio, *Interrogazioni alle vertebre*, Firenze, Maschietto Editore.

- Sieni, Virgilio, *La sospensione del gesto. Opere 2005-2008*, Firenze, Maschietto Editore.
- Sieni, Virgilio, *La natura delle cose*, Firenze, Maschietto Editore.
- Sieni, Virgilio, *La costruzione del corpo*, Firenze, Maschietto Editore.
- Sieni, Virgilio, *Uno sguardo che si concede al corpo*, Firenze, Maschietto Editore.
- Sieni, Virgilio, *Universo meraviglioso*, Firenze, Maschietto Editore.
- Simeons Bongi, Elisabetta, *Dizionario sintetico dei termini del balletto classico*, Firenze, Diple.
- “Teatro e storia”, vol. 28, Roma, Bulzoni (numero curato da Mirella Schino dal titolo *Danza, dramaturg e drammi*).
- Testa, Alberto, *I grandi balletti. Repertorio di cinque secoli del teatro di danza*, Roma, Gremese.
- Trombetta, Sergio, *Vaslav Nizinskij*, Palermo, L'Epos.

## 2009

- Abbagnato, Eleonora, *Un angelo sulle punte*, Milano, Rizzoli.
- Angelillo, Maria, *Le danze indiane*, Milano, Xenia.
- Bowl, John – Tregulova, Zelfira, *A feast of wonders. Sergei Diaghilev and the Ballets Russes*, Milano, Skira.
- Casarotto, Roberto (intervista a cura di), *Nigel Charnock*, Palermo, L'Epos.
- Cervellati, Elena, *La danza in scena. Storia di un'arte dal Medioevo a oggi*, Milano, Bruno Mondadori.
- D'Adamo, Ada (a cura di), *Spazi per la danza contemporanea*, Riano, Editoria&Spettacolo.
- “Danza e Ricerca. Laboratorio di studi, scritture, visioni”, vol. 1, n. 0, ottobre 2009.  
Rivista on-line consultabile all'indirizzo, <http://danzaericerca.cib.unibo.it>.
- Di Tondo Ornella - Giannuzzi Immacolata - Torsello Sergio (a cura di), *Corpi danzanti: culture, tradizioni, identità. Atti delle Giornate di studio in memoria di Giorgio Di Lecce*, Martignano, Parco Palmieri 14-16 settembre 2007, Nardò (LE), Besa.
- Greco, Emio - Sieni, Virgilio, *Dialogo/ Dialogue*, incontro curato da Francesca Pedroni, Firenze, Maschietto Editore.
- Franko, Mark, *Danza come testo. Ideologie del corpo barocco*, a cura di Patrizia Veroli, trad. di D.C. Colonna, Palermo, L'Epos.
- Guzzo Vaccarino, Elisa, *Danze plurali/L'Altrove qui*, Macerata, Ephemeria.
- Laban Rudolf, *La danza moderna educativa*, cura e trad. di Laura Delfini e Franca Zagatti, Macerata, Ephemeria.
- Lanteri, Jacopo (a cura di), *Iperscene II*, Riano, Editoria&Spettacolo.
- Lee Russell - Schorer Suky, *Suky Schorer e la tecnica Balanchine*, Roma, Gremese.
- Natali, Cristiana, *Percorsi di antropologia della danza*, Milano, Cortina Libreria.
- Noverre, Jean-George, *Programmi dei balletti. Selezione di libretti 1751-1776*, a cura di Flavia Pappacena, trad. di A. Alberti, Roma, Dino Audino.
- Pappacena, Flavia, *Il rinnovamento della danza tra Settecento e Ottocento. Il Trattato di danza di Carlo Blasis*, Lucca, LIM.

- Pappacena, Flavia, *La danza classica. Le origini*, Roma-Bari, Laterza.
- Piccolo, Laura, *Ileana Leonidoff: lo scermo e la danza*, Roma, Aracne.
- Pontremoli, Alessandro, *Sara Acquarone. Una coreografa moderna in Italia*, Torino, UTET.
- Romano, Vania, *Arte, danza e pedagogia. Orizzonti e sviluppi*, Trento, UNI Service.
- Stagnaro, Elsa, *Dalla danza al corpo. La potenza e il desiderio: i ballerini dionisiaci*, Sesto San Giovanni, Mimesis (con CD Audio).
- Sancin, Pier Paolo, *Storia del ballo a Trieste (1350-1920)*, Trieste, Luglio.
- Sieni, Virgilio, *Commedia del corpo e della luce. Interrogazioni alle vertebre*, Firenze, Maschietto Editore.
- Tomassini, Stefano (a cura di), *Variazioni su Adone II. Libretti musicali e di ballo (1614-1898)*, Lucca, Maria Pacini Fazzi Editore.
- Veroli, Patrizia, *Loie Fuller*, Palermo, L'Epos.
- Zagatti, Franca, *Parlare all'altra parte del mondo. Raccolta di scritti 1999-2009*, Granarolo dell'Emilia, Mousikè Progetti Educativi.
- Zagatti, Franca (a cura di), *Do ut Des. Pensieri e pratiche di danza in dialogo*, Granarolo dell'Emilia, Mousikè Progetti Educativi.
- Zappalà, Roberto, *Corpo devoto*, Catania, Metaarte libri.

## 2010

- Bolle, Roberto, *La mia danza*, Milano, Mondadori (con DVD).
- Calabrò, Nello (a cura di), *Agata semu tutti devoti tutti?*, Palermo, L'Epos.
- Catalano, Elena, *Sankofa. Politiche e pratiche della danza in Ghana*, Lungavilla, Altravista.
- Centonze, Katja (a cura di), *Avant-gardes in Japan*, Venezia, Cafoscarina.
- Colombo, Laura - Genetti Stefano (a cura di), *Figure e intersezioni: tra danza e letteratura. Con un saggio di J. Lotman inedito in Italia*, Quarto quaderno del Dottorato in Letterature Straniere e Scienze della Letteratura, Verona, Fiorini.
- Del Cucina, Paola (a cura di), *Trant Streiff Faggioni. Le forme dell'anima*, Firenze, Cepli: I libri di noiautori.
- Di Tondo, Ornella - Pontremoli, Alessandro - Stoppa, Francesco (a cura di), *La danza fuori dalla scena. Cultura, media, educazione*, Atti delle giornate di studio, Chieti 18-20 giugno 2009, "I Quaderni di Rivista Abruzzese", n. 81, Chieti-Pescara.
- Donati, Lorenzo - Oliva, Lucia - Doria, Agnese, *Giovane danza d'autore. Azione e immaginazione da Cantieri a Anticorpi XL*, Anticorpi, Ravenna.
- Franco, Susanne - Nordera, Marina (a cura di), *Ricordanze. Memoria in movimento e coreografia della storia*, Torino, UTET.
- Gough, Marion, *Insegnare danza. Una guida all'apprendimento creativo*, trad. di Gaia Germanà, Granarolo dell'Emilia, Mousikè Progetti Educativi.
- Guzzo Vaccarino, Elisa, *Il Tango*, Palermo, L'Epos.
- Lombardi, Carmela, *Letteratura e danza teatrale nel Settecento italiano. Dal ballo pantomimo al coreodramma*, Napoli, ScriptaWeb.



- Mazzaglia, Rossella - Polveroni, Adriana (a cura di), *Trisha Brown. L'invenzione dello spazio. Reggio Emilia 2009*, Pistoia, Gli Ori (in occasione di "Aperto Festival 2009", Teatro Municipale Romolo Valli, 19- 31 ottobre 2009).
- Mazzaglia, Rossella, *Judson Dance Theater. Danza e controcultura nell'America degli anni Sessanta*, Macerata, Ephemeria.
- Nicifero, Alessandra, *Bill T. Jones*, Palermo, L'Epos.
- Nocilli, Cecilia - Pontremoli, Alessandro (a cura di), *La disciplina coreologica in Europa. Problemi e prospettive*, Atti del convegno internazionale "La disciplina coreologica en Europa. Problemas y perspectivas", Valladolid 27-29 novembre 2008, Roma, Aracne.
- Pappacena, Flavia, *Il linguaggio della danza*, Roma, Gremese.
- Pappacena, Flavia, *Teoria della danza classica. Analisi stilistica. Vol. 1*, Roma, Gremese.
- Petipa, Marius, *Memorie*, a cura di Valeria Bonelli, Roma, Gremese.
- Poesio, Giannandrea, *To and by Enrico Cecchetti*, Novi Ligure, Joker Edizioni.
- Sieni, Virgilio – D'Agostini, Franca - Bacigalupo, Martina, *Il fiore del mio pericolo*, Firenze, Maschietto Editore.
- Sieni, Virgilio, *La trasmissione del gesto*, Firenze, Maschietto Editore.
- Sieni, Virgilio - Di Bernardi, Vito – Giomi, Francesco, *Tristi tropici*, Firenze, Maschietto Editore.
- Sieni, Virgilio, *Voli*, Firenze, Maschietto Editore.
- Sieni, Virgilio - Guiducci, Anna Maria - Sacchetti, Rodolfo, *Notte Baccafumi*, Firenze, Maschietto Editore.
- Sieni, Virgilio, *Dignità del gesto – L'oro di Scampia*, Firenze, Maschietto Editore.
- Sieni, Virgilio (a cura di), *Wunderkammern – San Gimignano*, Firenze, Maschietto Editore.

## 2011

- Acca, Fabio – Lanteri, Jacopo, *Cantieri extralarge. Quindici anni di danza d'autore in Italia*, Spoleto, Editoria&Spettacolo.
- Béjart, Maurice, *Lettere a un giovane danzatore*, Torino, Edizioni Lindau.
- "Danza e Ricerca. Laboratorio di studi, scritture, visioni", vol. 1, n. 1, novembre 2011. Rivista on-line consultabile all'indirizzo, <http://danzaericerca.cib.unibo.it>.
- Dupuy, Dominique, *Danzare oltre. Scritti per la danza*, a cura di Eugenia Casini Ropa e Cristiana Negro, Macerata, Ephemeria (con DVD).
- Koegler, Horst (a cura di), *Dizionario della danza e del balletto*, Roma, Gremese (III ed. riveduta e aggiornata a cura di Alberto Testa).
- "La danza italiana", quaderno n. 3, Roma, Bulzoni (numero monografico curato da José Sasportes dal titolo *La danza italiana in Europa nel Settecento*).
- Maletic, Vera, *Rudolf Laban. Corpo, spazio, espressione*, a cura di Francesca Falcone, Palermo, L'Epos.
- Noverre, Jean-Georges, *Lettere sulla danza, sui balletti e sulle arti 1803*, a cura di Flavia Pappacena, Lucca, LIM.

- Danza e teatro. Storie, poetiche e prospettive di ricerca, Atti del convegno di studi dedicato a Silvana Sinisi ed Eugenia Casini Ropa*, Università degli studi di Bologna, 24-25 settembre 2009, Acireale-Roma, Bonanno Editore.
- Pontremoli, Alessandro (a cura di), «*Virtute et arte del danzare*». *Contributi di storia della danza in onore di Barbara Spati*, Roma, Aracne.
- Pontremoli, Alessandro, *Danza e Rinascimento. Cultura coreica e "buone maniere" nella società di corte del XV secolo*, Macerata, Ephemeria (in uscita).
- Sasportes, José (a cura di), *Storia della danza italiana. Dalle origini ai giorni nostri*, Torino, EDT.
- Sieni, Virgilio, *Due lupi*, Firenze, Maschietto Editore.
- Sieni, Virgilio, *Marseille. Carnet physique de voyage*, Firenze, Maschietto Editore.
- Sieni, Virgilio, *Cinque nonne*, Firenze, Maschietto Editore.
- Sieni, Virgilio - Zanardi, Maurizio, *La ragazza indicibile*, Firenze, Maschietto Editore.
- Sieni, Virgilio, *Grande adagio popolare. Quattro azioni per quattro cenacoli fiorentini*, Firenze, Maschietto Editore.
- Sinisi, Silvana, *L'interprete totale. Ida Rubinstein tra teatro e danza*, Torino, UTET.
- Tomassini, Stefano (a cura di), *Choreographic Collision*, Venezia, Marsilio.