

# MILLEPERIFERIE

Percorsi di rigenerazione a guida culturale e creativa per i borghi e le aree interne e marginali

*a cura di Vincenzo Vignieri*

edizioni  marianna





# **MILLEPERIFERIE**

Percorsi di rigenerazione a guida culturale e creativa per i borghi e le aree interne e marginali

*a cura di Vincenzo Vignieri*



COMUNE DI GERACI SICULO



COMUNE DI GRATTERI



COMUNE DI LASCARI



COMUNE DI SCILLATO



COMUNE DI SCLAFANI BAGNI



COMUNE DI VALLEDOLMO



COMUNE DI ALIMINUSA



COMUNE DI ALIMENA



COMUNE DI BOMPIETRO



COMUNE DI CALTAVUTURO



COMUNE DI CASTELBUONO



COMUNE DI CERDA



COMUNE DI PETRALIA SOPRANA



COMUNE DI PETRALIA SOTTANA



COMUNE DI POLIZZI GENEROSA



COMUNE DI POLLINA



COMUNE DI SAN MAURO CASTELVERDE



COMUNE DI SCIARA



Vincenzo Vignieri, Curatela scientifica  
Giuseppe Antista, Curatela editoriale

In copertina: *Le ricamatrici* di Angela Sottile, 2021 - Geraci Siculo

ISBN 979-12-80528-17-9

MIGI Press, Impaginazione e progettazione grafica

SO.SVI.MA SPA - Capofila progetto I ART Madonie: Direzione Amministrativa e Finanziaria  
Alessandro Ficile, Amministratore Unico  
Carmelo Macaluso, RUP progetto I ART Madonie  
Cerami Mario, Assistente al RUP  
Vignieri Salvatore, Direttore dei lavori  
La Placa Rosanna, Segreteria tecnica ed amministrativa  
Macaluso Silene, Elaborazione e gestione rendicontazione finanziaria  
La Placa Barbara, Cura rapporti con i partner ed i comuni associati

I WORLD: Direzione generale progetto  
Lucio Tambuzzo, Ideatore e Direttore generale I ART Madonie  
Emanuele Messina, Responsabile networking nazionale e internazionale  
Clara Mollica, Responsabile segreteria tecnica e assistente al coordinamento  
Claudia Tambuzzo, Direttore della rete dei CCP e coordinamento organizzativo  
Therese Pecora, Direttore della rete dei CCP e coordinamento attività

Il volume è stato realizzato nell'ambito del progetto "I ART: IL POLO DIFFUSO PER LA RIQUALIFICAZIONE URBANA DELLE PERIFERIE DEI COMUNI DELLE MADONIE", ideato e diretto da I WORLD, capofilato da SO.SVI.MA. S.p.A. e finanziato dal Bando della Presidenza del Consiglio dei Ministri pubblicato sulla Gazzetta Ufficiale del 1 giugno 2016, Programma straordinario di intervento per la riqualificazione urbana e la sicurezza delle periferie delle città metropolitane e dei comuni capoluogo di provincia - D.P.C.M. 25/05/2016 (G.U. 127 del 01/06/2016) - CUP E22F17000320001

# Indice

Presentazioni	VI
Introduzione <i>Vincenzo Vignieri</i>	1
MILLEPERIFERIE: le comunità e la terza via per la rigenerazione urbana delle periferie italiane <i>Lucio Tambuzzo</i>	7
Ripensare la rigenerazione (attraverso mezzo secolo di vita vissuta) <i>Roberto Gallia</i>	14
Produzione culturale contemporanea nelle aree marginali. L'influenza del contesto territoriale sui percorsi di rigenerazione a guida creativa <i>Valentina Bruschi e Vincenzo Vignieri</i>	39
Strategie di rigenerazione culturale nelle aree non urbane: l'impatto degli eventi culturali a guida giovanile nei piccoli borghi della Sicilia <i>Luisa Tuttolomondo</i>	66
Il ruolo del Museo "come dispositivo di produzione culturale" per lo sviluppo e la rigenerazione della comunità nel territorio <i>Laura Barreca e Vincenzo Vignieri</i>	89
L'architettura contemporanea come strumento di rigenerazione urbana nei centri storici minori: il Salto del Ventimiglia a Geraci Siculo <i>Giuseppe Antista</i>	108
Il progetto I ART Madonie: creatività, cultura e identità per la rigenerazione dei piccoli borghi <i>Emanuele Messina e Claudia Tambuzzo</i>	117
Un'oasi di creatività per rigenerare le Madonie, un'isola nell'isola a misura d'uomo <i>Roy Paci</i>	133
Il "Manifesto MILLEPERIFERIE": un contributo strategico per innescare ambiziosi percorsi di rigenerazione a guida culturale per i borghi e le aree interne e marginali <i>Vincenzo Vignieri e Lucio Tambuzzo</i>	136

# Introduzione

*Vincenzo Vignieri*

Questo volume accoglie i lavori di ricerca dell'“Osservatorio MILLEPERIFERIE”<sup>1</sup> con l'obiettivo di offrire un punto di vista ampio e plurale sui percorsi di rigenerazione a guida culturale per i borghi e le aree interne e marginali.

Il concetto di rigenerazione è riferibile a quei programmi, progetti e interventi in grado di innescare processi di sviluppo di comunità e di rinnovamento sociale ed economico di una area locale, in special modo quando questa è stata influenzata da un significativo declino o spopolamento (Osborne et al., 2002a).

Sebbene il tema della rigenerazione sia divenuto centrale nel dibattito urbanistico sulla città (Carta, 2016; Roberts & Sykes, 2008; Tallon, 2010), esso appare poco investigato in relazione ai borghi localizzati in aree interne e marginali, soprattutto in considerazione del ruolo che la produzione culturale può agire in tali contesti (Evans, 2009; Petrilli, 2018). Infatti, l'interesse degli studiosi è stato tradizionalmente attratto dagli interventi di rigenerazione in ambito urbano con l'obiettivo di comprendere in che modo fosse possibile fronteggiare problematiche complesse associate al governo e all'evoluzione delle città o di quartieri al loro interno. In questa prospettiva, diversi studi hanno evidenziato che problematiche quali povertà, criminalità, speculazione, spopolamento, abbandono di abitazioni o edifici industriali, gentrificazione e perdita di identità sono degli effetti avversi generati – non infrequentemente – da una crescita economica sbilanciata (Bianchi et al, 2021; Couch, 1990; Jones & Evans, 2008; Leary & McCarthy, 2013; Tallon, 2010).

Un secondo filone di studi ha avuto ad oggetto la rigenerazione delle aree rurali (Edwards et al., 2000; Osborne et al., 2002a, 2002b; Pemberton, 2019; Shand, 2016; Shucksmith, 2000). In tali lavori di ricerca, l'ambiente agricolo e i piccoli insediamenti rurali sono prevalentemente descritti come zone idilliache, esenti da problemi complessi, dove la rigenerazione è primariamente intesa come

---

<sup>1</sup>L'osservatorio MILLEPERIFERIE è costituito in seno al progetto I ART: IL POLO DIFFUSO PER LA RIQUALIFICAZIONE URBANA DELLE PERIFERIE DEI COMUNI DELLE MADONIE. Tale progetto è ideato e diretto da I WORLD e vede So.Svi.Ma. SpA come soggetto capofila della rete dei 18 comuni madoniti aderenti al partenariato. Il progetto I ART Madonie è stato finanziato dal Bando della Presidenza del Consiglio dei Ministri, pubblicato sulla Gazzetta Ufficiale del 1 giugno 2016 “Programma straordinario di intervento per la riqualificazione urbana e la sicurezza delle periferie delle città metropolitane e dei comuni capoluogo di provincia” – D.P.C.M. 25/05/2016.

intervento orientato alla “modernizzazione” (Pemberton, 2019, p. 99).

I risultati degli studi in tema di rigenerazione urbana e rurale non possono però essere traposti *sic et simpliciter* per definire interventi rigenerativi per i borghi localizzati in aree interne e marginali, in quanto tali contesti identificano degli *habitat* in cui il paesaggio urbano, quello rurale e quello montano formano un tutt’uno per ragioni tipo naturale, culturale e sociale. Infatti, se osservate da un punto di vista endogeno, le aree interne alternano – senza soluzione di continuità – zone urbanizzate e ambienti rurali e ospitano numerosi piccoli comuni, dispersi all’interno di una rigogliosa area montana. In virtù di tali caratteristiche, la rigenerazione dei borghi localizzati in aree interne e marginali presenta sfide complesse, ossia problemi che investono molteplici ambiti tra loro interrelati, tra cui sanità, formazione, imprenditorialità, lavoro, ambiente, innovazione, povertà, energia, risorse idriche, turismo, cittadinanza, cultura, mobilità, inclusione sociale e fiducia nel governo. Tali problemi complessi generano effetti che mutano nel tempo (i.e., breve vs. lungo periodo) e nello spazio (i.e., risultati di tipo sociale vs. economico-finanziario vs. ambientale) e che se non opportunamente compresi e governati finiscono per indebolire le comunità locali localizzate in tali contesti. Così, spopolamento, riduzione della natalità, invecchiamento della popolazione, abbandono scolastico, contrazione dell’ampiezza e della qualità dei servizi pubblici, riduzione degli investimenti, aumento della povertà, incremento del rischio idrogeologico, ascesa della conflittualità politica, bassa imprenditorialità e abbandono della campagna sono solo alcuni tra gli effetti avversi sempre più evidenti che hanno un impatto sulla qualità di vita nei borghi e nelle aree interne e marginali (Bianchi et al., 2021; Vignieri, 2022; Vignieri & Bianchi, 2022).

In questa prospettiva, per fronteggiare le sfide complesse sottese alla rigenerazione dei borghi e delle aree interne e marginali è necessario sostenere percorsi autopoietici atti a favorire una graduale trasformazione della società da una condizione in essere verso una desiderata, come il risultato di un processo granulare di transizione che scaturisca da iniziative pervasive su variegati ambiti di intervento e che consenta una adeguata integrazione tra tradizione e innovazione (Hoyle, 2006; Vignieri & Bianchi, 2022).

La produzione culturale e creativa rappresenta un rilevante campo di indagine per comprendere in che modo le diverse strategie, iniziative e pratiche configurino percorsi in grado di innescare un progressivo cambiamento valoriale nella società che possa – nel tempo – incidere su diversi fattori critici di tipo culturale,

ecologico, sociale, politico, istituzionale, tecnologico ed economico (Rotmans & Loorbach, 2009), così da rigenerare la comunità nel territorio.

Dopo l'introduzione, il volume si articola in otto capitoli.

In particolare, nel primo capitolo, Lucio Tambuzzo discute il ruolo dei beni comuni come elemento centrale per favorire l'impresa di comunità.

Nel secondo capitolo, Roberto Gallia offre un contributo per ripensare la rigenerazione attraverso una rilettura storica delle proprie esperienze, varie e diversificate, riconducibili comunque ad una concezione ampia di rigenerazione urbana e territoriale.

Nel terzo capitolo, Valentina Bruschi e Vincenzo Vignieri esplorano l'influenza del contesto territoriale sui percorsi di rigenerazione a guida creativa. A tale scopo, gli autori sviluppano un dialogo con i soggetti promotori di tre iniziative di produzione culturale in aree marginali della Sicilia.

Nel quarto capitolo, Luisa Tuttolomondo descrive diverse strategie di rigenerazione culturale nelle aree non urbane al fine di comprendere l'impatto rigenerativo degli eventi culturali a guida giovanile nei piccoli borghi siciliani.

Nel quinto capitolo, Laura Barreca e Vincenzo Vignieri illustrano il ruolo del Museo "come dispositivo di produzione culturale" per lo sviluppo e la rigenerazione della comunità nel territorio. Tale lavoro concettuale culmina con la proposizione dei dieci punti strategici che definiscono e caratterizzano il ruolo dei musei nei piccoli borghi.

Nel sesto capitolo, Giuseppe Antista discute il ruolo dell'architettura contemporanea come strumento di rigenerazione urbana nei centri storici minori.

Nel settimo capitolo, Emanuele Messina e Claudia Tambuzzo raccontano le azioni di rigenerazione a guida culturale promosse dal progetto "IART Madonie".

Nell'ottavo capitolo, facendo leva sulla sua esperienza personale di artista, Roy Paci mette in risalto il valore che la cultura e l'arte possono creare per i territori.

In chiave conclusiva, Vincenzo Vignieri e Lucio Tambuzzo elaborano il "Manifesto MILLEPERIFERIE". Le dieci proposizioni strategiche che lo compongono forniscono una base programmatica per orientare l'azione rigenerativa dei *policy-maker* verso lo sviluppo di iniziative culturali in grado di favorire un cambiamento valoriale nella società proteso alla bellezza e alla creatività.

L'auspicio è che le considerazioni proposte in questo volume abbiano saputo



cogliere il valore dei fenomeni oggetto di indagine e che le ricerche – frutto del lavoro originale degli autori e delle autrici – abbiano illustrato in maniera intellegibile in che modo una ambiziosa produzione culturale e creativa contribuisca a innescare percorsi di rigenerazione per i borghi e le aree interne e marginali.

## Bibliografia

Bianchi, C., Bereciartua, P., Vignieri, V., & Cohen, A. (2021). *Enhancing Urban Brownfield Regeneration to Pursue Sustainable Community Outcomes through Dynamic Performance Governance*. *International Journal of Public Administration*, 44(2), 100–114.

Carta, M. (2016). *The Fluid City Paradigm: A Deeper Innovation* (M. Carta & D. Ronsivalle (eds.)). Cham: Springer International Publishing.

Couch, C. (1990). *Urban Renewal*. London: Macmillan Education UK.

Edwards, B., Goodwin, M., Pemberton, S., & Woods, M. (2000). *Partnership working in rural regeneration*. Bristol: The Policy Press.

Evans, G. (2009). *Creative cities, creative spaces and urban policy*. *Urban Studies*, 46(5–6), 1003–1040.

Hoyle, B. (2006). *Global and Local Change on the Port-City Waterfront*. *Geographical Review*, 90(3), 395–417.

Jones, P., & Evans, J. (2008). *Urban Regeneration in the UK*. London: Sage Publications Ltd.

Leary, M. E., & McCarthy, J. (2013). *The Routledge Companion to Urban Regeneration*. London: Routledge.

Osborne, S., Williamson, A., & Beattie, R. (2002a). *Community Involvement in Rural Regeneration Partnerships in the UK: Evidence from England, Northern Ireland and Scotland*. Bristol: The Policy Press.

Osborne, S., Williamson, A., & Beattie, R. S. (2002b). *Community involvement in rural regeneration partnerships in the UK: Key issues from a three nation study*. *Regional Studies*, 36(9), 1083–1092.

Pemberton, S. (2019). *Rural Regeneration in the UK*. London: Routledge.

Petrilli, E. (2018). *La rigenerazione urbana a guida culturale, ovvero come*

*usare la rigenerazione urbana per creare utilità attraverso la cultura.* In M. Passalacqua, A. Fioritto, & S. Rusci (Eds.), *Ri-conoscere la Rigenerazione. Strumenti giuridici per e tecniche urbanistiche* (pp. 268–288). Santarcangelo di Romagna (RN): Maggioli Editore.

Roberts, P., & Sykes, H. (2008). *Urban Regeneration: A Handbook*. Rotmans, J., & Loorbach, D. (2009). *Complexity and Transition Management*. *Journal of Industrial Ecology*, 13(2), 184–196.

Rotmans, J., & Loorbach, D. (2009). *Complexity and Transition Management*. *Journal of Industrial Ecology*, 13(2), 184–196

Shand, R. (2016). *The Governance of Sustainable Rural Renewal*. London: Routledge.

Shucksmith, M. (2000). *Exclusive Countryside? – Social Inclusion and Regeneration in Rural Areas*. York(UK): Joseph Rowntree Foundation.

Tallon, A. (2010). *Urban Regeneration and Renewal* (four volumes). London: Routledge.

Vignieri, V. (2022). *Enhancing Performance Regimes to Enable Outcome-based Policy Analysis in Cross-boundary Settings*. Zurich: Springer.

Vignieri, V., & Bianchi, C. (2022). *Designing Outcome-oriented Performance Regimes to enhance societal transition for inner area regeneration*. *Public Administration Review Virtual Boutique Symposium (January 27-28) on “Harnessing the Evolutionary Advantage of Emergent PM Regimes: Strengthening Accountability for Challenges of Modern Public Administration and Governance”*.

Questo titolo è un volume della collana:

**Perspectives.** *Politiche pubbliche e management per la comunità, la cultura e il territorio*

Diretta da Vincenzo Vignieri

Comitato Scientifico:

Giuseppe Antista, Accademia di Belle Arti di Palermo

Laura Barreca, Accademia di Belle Arti di Palermo; Museo delle Arti di Carrara;  
Museo Civico di Castelbuono.

Vincenzo Vignieri, Dipartimento di studi Aziendali e Giuridici, Università degli  
Studi di Siena.

Le proposte editoriali in lingua italiana o inglese all'interno di questa collana  
vanno inviate a mezzo email ai seguenti indirizzi:

[vincenzo.vignieri@gmail.com](mailto:vincenzo.vignieri@gmail.com)

[info@edizioniarianna.it](mailto:info@edizioniarianna.it)

## **MILLEPERIFERIE**

Percorsi di rigenerazione a guida culturale e creativa per i borghi e le aree interne e marginali  
*a cura di Vincenzo Vignieri*

ISBN 979-12-80528-17-9

Tutti i diritti sono riservati. È vietata la riproduzione anche parziale.  
Copyright©2020 Edizioni Arianna s.r.l.  
Via Zefiro, 1 – 90010 Geraci Siculo  
Tel. 0921 643378

info@edizioniarianna.it  
www.edizioniarianna.it  
www.facebook.com/EdizioniArianna  
www.twitter.com/AriannaEdizioni  
instagram: edizioniarianna

In copertina: Le ricamatrici di Angela Sottile, 2021 - Geraci Siculo

Impaginazione e progettazione grafica:

Migi Press snc

www.migipress.it

Sede legale: via Lombardia 64, Gangi (Pa)

Sede operativa: via Giuseppe Alessi, 44 Palermo

Tel. 091336915

info@migipress.it



stampa: Priullaprint s.r.l.

Questo volume accoglie i lavori di ricerca dell'“Osservatorio MILLEPERIFERIE” con l'obiettivo di offrire un punto di vista ampio e plurale sui percorsi di rigenerazione a guida culturale per i borghi e le aree interne e marginali.

Per fronteggiare le sfide complesse sottese alla rigenerazione dei borghi e delle aree interne e marginali, il volume discute il contributo che la produzione culturale può offrire per sostenere percorsi autopoietici, che possano favorire una graduale trasformazione della società che consenta una adeguata integrazione tra tradizione e innovazione.

La produzione culturale e creativa rappresenta un rilevante campo di indagine per comprendere in che modo le diverse strategie, iniziative e pratiche configurino percorsi in grado di incidere su diversi fattori critici di tipo culturale, ecologico, sociale, politico, istituzionale, tecnologico ed economico, così da rigenerare la comunità nel territorio.

MILLEPERIFERIE intende offrire una base programmatica per orientare l'azione rigenerativa dei *policy-maker* verso lo sviluppo di iniziative culturali in grado di favorire un cambiamento valoriale nella società proteso alla bellezza e alla creatività.



## **Perspectives**

*Politiche pubbliche e management per la comunità,  
la cultura e il territorio*