

13 DEFENSIVE ARCHITECTURE OF THE MEDITERRANEAN

Marco Giorgio BEVILACQUA, Denise ULIVIERI (Eds.)



DEFENSIVE ARCHITECTURE OF THE MEDITERRANEAN
Vol. XIII

PROCEEDINGS of the International Conference on Fortifications of the Mediterranean Coast
FORTMED 2023

DEFENSIVE ARCHITECTURE OF THE MEDITERRANEAN
Vol. XIII

Editors
Marco Giorgio Bevilacqua, Denise Olivieri
Università di Pisa

PISA
UNIVERSITY
PRESS

 edUPV
Universitat Politècnica de València

International conference on fortifications of the Mediterranean coast FORTMED 2023, 6. <2023 ; Pisa>
Defensive architecture of the Mediterranean, vol. XIII-XV : proceedings of the International conference on fortifications of the Mediterranean coast FORTMED 2023 : Pisa, 23, 24 and 25 March 2023 / editors Marco Giorgio Bevilacqua, Denise Ulivieri. - 3 volumi. - Pisa : Pisa university press, 2023.

Contiene:

[Vol. 1]: Defensive architecture of the Mediterranean, vol. XIII / editors Marco Giorgio Bevilacqua, Denise Ulivieri

[Vol. 2]: Defensive architecture of the Mediterranean, vol. XIV / editors Marco Giorgio Bevilacqua, Denise Ulivieri

[Vol. 3]: Defensive architecture of the Mediterranean, vol. XV / editors Marco Giorgio Bevilacqua, Denise Ulivieri

725.18091638 (23.)

I. Bevilacqua, Marco Giorgio II. Ulivieri, Denise I. Architettura militare - Fortificazioni - Mar Mediterraneo - Coste - Congressi

CIP a cura del Sistema bibliotecario dell'Università di Pisa

UPI

UNIVERSITY
PRESS ITALIANE

Membro Coordinamento
University Press Italiane

Series *Defensive Architecture of the Mediterranean*

General editor: Pablo Rodriguez-Navarro

The papers published in this volume have been peer-reviewed by the Scientific Committee of FORTMED2023_Pisa

© editors: Marco Giorgio Bevilacqua, Denise Ulivieri

© editorial team: Iole Branca, Valeria Croce, Laura Marchionne, Giammarco Montalbano, Piergiuseppe Rechichi

© cover picture: Giammarco Montalbano, Piergiuseppe Rechichi

© papers: the authors

© publishers: Pisa University Press (CIDIC), edUPV (Universitat Politècnica de València)

Published with the contribution of the University of Pisa

© Copyright 2023

Pisa University Press

Polo editoriale - Centro per l'innovazione e la diffusione della cultura

Università di Pisa

Piazza Torricelli 4 · 56126 Pisa

P. IVA 00286820501 · Codice Fiscale 80003670504

Tel. +39 050 2212056 · Fax +39 050 2212945

E-mail press@unipi.it · PEC cidic@pec.unipi.it

www.pisauniversitypress.it

ISBN 978-88-3339-794-8 (three-volume collection)

ISBN 978-88-3339-795-5 (vol. 13 and electronic version)

© Copyright edUPV (Universitat Politècnica de València) 2023

ISBN: 978-84-1396-125-5 (three-volume collection)

ISBN: 978-84-1396-129-3 (electronic version)

ISBN: 978-84-1396-126-2 (vol. 13)

PROCEEDINGS of the International Conference on Fortifications of the Mediterranean Coast FORTMED 2023

Pisa, 23, 24 and 25 March 2023

L'opera è rilasciata nei termini della licenza Creative Commons: Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 4.0 Internazionale (CC BY-NC-ND 4.0).

Legal Code: <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/legalcode.it>



L'Editore resta a disposizione degli aventi diritto con i quali non è stato possibile comunicare, per le eventuali omissioni o richieste di soggetti o enti che possano vantare dimostrati diritti sulle immagini riprodotte.

L'opera è disponibile in modalità Open Access a questo link: www.pisauniversitypress.it

Organization and committees

Organizing Committee

Chairs:

Marco Giorgio Bevilacqua. Università di Pisa
Denise Olivieri. Università di Pisa

Secretary:

Lucia Giorgetti. Università di Pisa
Stefania Landi. Università di Pisa

Members:

Iole Branca. Università di Pisa
Laura Marchionne. Università di Firenze
Massimo Casalini. Università di Pisa
Valeria Croce. Università di Pisa
Andrea Crudeli. Università di Pisa
Monica Petternella. Università di Pisa
Piergiuseppe Rechichi. Università di Pisa
Giammarco Montalbano. Università di Pisa

Scientific Committee

Almagro Gorbea, Antonio. Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Spain
Bertocci, Stefano. Università degli Studi di Firenze. Italy
Bevilacqua, Marco Giorgio. Università di Pisa. Italy
Bragard, Philippe. Université Catholique de Louvain. Belgium
Bouزيد, Boutheina. École Nationale d'Architecture. Tunisia
Bru Castro, Miguel Ángel. Instituto de Estudios de las Fortificaciones – AEAC. Spain
Cámara Muñoz, Alicia. UNED. Spain
Camiz, Alessandro. Özyeğin University. Turkey
Campos, João. Centro de Estudos de Arquitectura Militar de Almeida. Portugal
Castrorao Barba, Angelo. The Polish Academy of Sciences, Institute of Archaeology and Ethnology.
Poland – Università degli Studi di Palermo. Italy
Croce, Valeria. Università di Pisa. Italy
Cherradi, Faissal. Ministère de la Culture du Royaume du Maroc. Morocco
Cobos Guerra, Fernando. Arquitecto. Spain
Columbu, Stefano. Università di Cagliari. Italy
Coppola, Giovanni. Università degli Studi Suor Orsola Benincasa di Napoli. Italy
Córdoba de la Llave, Ricardo. Universidad de Córdoba. Spain
Cornell, Per. University of Gothenburg. Sweden
Dameri, Annalisa. Politecnico di Torino. Italy
Di Turi, Silvia. ITC-CNR. Italy
Eppich, Rand. Universidad Politécnica de Madrid. Spain
Fairchild Ruggles, Dorothy. University of Illinois at Urbana-Champaign. USA
Faucherre, Nicolas. Aix-Marseille Université – CNRS. France
García Porras, Alberto. Universidad de Granada. Spain
García-Pulido, Luis José. Escuela de Estudios Árabes, CSIC. Spain
Georgopoulos, Andreas. Nat. Tec. University of Athens. Greece
Gil Crespo, Ignacio Javier. Asociación Española de Amigos de los Castillos. Spain

Gil Piqueras, Teresa. Universitat Politècnica de València. Spain
 Giorgetti, Lucia. Università di Pisa. Italy
 Guarducci, Anna. Università di Siena. Italy
 Guidi, Gabriele. Politecnico di Milano. Italy
 González Avilés, Ángel Benigno. Universitat d'Alacant. Spain
 Hadda, Lamia. Università degli Studi di Firenze. Italy
 Harris, John. Fortress Study Group. United Kingdom
 Islami, Gjergji. Universiteti Politeknik i Tiranës. Albania
 Jiménez Castillo, Pedro. Escuela de Estudios Árabes, CSIC. Spain
 Landi, Stefania. Università di Pisa. Italy
 León Muñoz, Alberto. Universidad de Córdoba. Spain
 López González, Concepción. Universitat Politècnica de València. Spain
 Marotta, Anna. Politecnico di Torino. Italy
 Martín Civantos, José María. Universidad de Granada. Spain
 Martínez Medina, Andrés. Universitat d'Alacant. Spain
 Maurici, Ferdinando. Regione Siciliana-Assessorato Beni Culturali. Italy
 Mazzoli-Guintard, Christine. Université de Nantes. France
 Mira Rico, Juan Antonio. Universitat Oberta de Catalunya. Spain
 Navarro Palazón, Julio. Escuela de Estudios Árabes, CSIC. Spain
 Orihuela Uzal, Antonio. Escuela de Estudios Árabes, CSIC. Spain
 Parrinello, Sandro. Università di Pavia. Italy
 Pirinu, Andrea. Università di Cagliari. Italy
 Quesada García, Santiago. Universidad de Sevilla. Spain
 Rodríguez Domingo, José Manuel. Universidad de Granada. Spain
 Rodríguez-Navarro, Pablo. Universitat Politècnica de València. Spain
 Romagnoli, Giuseppe. Università degli Studi della Toscana. Italy
 Ruiz-Jaramillo, Jonathan. Universidad de Málaga. Spain
 Santiago Zaragoza, Juan Manuel. Universidad de Granada. Spain
 Sarr Marroco, Bilal. Universidad de Granada. Spain
 Spallone, Roberta. Politecnico di Torino. Italy
 Toscano, Maurizio. Universidad de Granada. Spain
 Ulivieri, Denise. Università di Pisa. Italy
 Varela Gomes, Rosa. Universidade Nova de Lisboa. Portugal
 Verdiani, Giorgio. Università degli Studi di Firenze. Italy
 Vitali, Marco. Politecnico di Torino. Italy
 Zaragoza, Catalán Arturo. Generalitat Valenciana. Spain
 Zerlenga, Ornella. Università degli Studi della Campania Luigi Vanvitelli. Italy

Advisory Committee

Pablo Rodríguez-Navarro. President of FORTMED. Universitat Politècnica de València
 Giorgio Verdiani. Università degli Studi di Firenze
 Teresa Gil Piqueras. Secretary of FORTMED. Universitat Politècnica de València
 Roberta Spallone. FORTMED advisor. Politecnico di Torino
 Julio Navarro Palazón. LAAC, Escuela de Estudios Árabes, CSIC
 Luis José García Pulido. LAAC, Escuela de Estudios Árabes, CSIC
 Ángel Benigno González Avilés. Departamento de Construcciones Arquitectónicas. Escuela Politécnica Superior Universidad de Alicante

Organized by:



UNIVERSITÀ DI PISA
DIPARTIMENTO DI INGEGNERIA
DELL'ENERGIA, DEI SISTEMI,
DEL TERRITORIO E DELLE COSTRUZIONI

**With the collaboration
and the contribution of:**



**With the patronage
and the contribution of:**



With the patronage of:



Partnership:



With the patronage of:



Table of contents

Preface..... XV

Contributions

HISTORICAL RESEARCH

Le vestigia della Grande Guerra: il contributo della manualistica militare per il riconoscimento delle caratteristiche costruttive delle permanenze..... 5
J. Aldrighettoni

Le fonti archivistiche per la storia di un bastione e delle sue molteplici vicende (secc. XVI-XX)..... 13
L. Bedino

Lo scenario difensivo umbro-marchigiano nel primo Seicento: note dalla relazione dell'ingegnere militare Giulio Buratti a papa Urbano VIII 21
M. A. Bertini

Muzio Oddi architetto di fortificazioni nell'Italia del Seicento 29
P. Bertoncini Sabatini

Santa Magdalena: una villa de nueva planta para el sistema defensivo de la Horta d'Alacant (Alacant, España)..... 37
M. Bevià i Garcia, J. A. Mira Rico, J. M. Giner Martínez

La strada di soccorso e gli interventi veneziani a Sebenico nel '400..... 45
D. Bilić, K. Majer Jurišić, J. Pavić

Il disegno delle architetture militari sulle coste mediterranee nella raccolta di Michel Angelo Morello.. 53
C. Boido, P. Davico

L'opera di Francesco di Giorgio Martini in Abruzzo: alcune aggiunte e riflessioni 61
F. Bulfone Gransinigh

Fortified architecture in the name of the octagonal cross. Echo and criticism of the Cottonera bastioned line in Malta 69
V. Burgassi

Le tecniche costruttive del castello di Oriolo in Calabria 77
C. A. Cacciavillani

Il castello di Ischia e l'*insula minor*. Architettura militare, città e paesaggio (XV-XIX)..... 85
F. Capano

I Tosetti di Castagnola (Lugano): ruoli e gerarchie professionali nei cantieri delle difese sabaude nel corso del Seicento	93
<i>M. V. Cattaneo</i>	
Le motte e i dongioni de <i>La Tapisserie de Bayeux</i> . Materiali sulla storia e l'iconografia dell'architettura fortificata normanna dell'XI secolo	101
<i>G. Coppola</i>	
Al soldo di Richelieu: un frate spia e i lavori di potenziamento alla piazzaforte spagnola di Breme	109
<i>A. Dameri</i>	
Il forte di Santa Maria nel Golfo della Spezia. Materiali per la ricostruzione virtuale del manufatto storico andato distrutto	117
<i>V. De Santi, C. A. Gemignani, L. Rossi</i>	
Castel Gonzaga di Messina.....	123
<i>G. Di Gregorio</i>	
Notas investigativas sobre el legado de los Antonelli en el Caribe; Reformas al Sistema de Defensa de la ciudad de San Juan de Puerto Rico siglos XVI-XVII.....	131
<i>M. Flores Román</i>	
“Fora les muralles!” la excavación de la muralla renacentista de Cullera durante las obras de peatonalización del Paseo del Dr. Alemany	139
<i>E. Gandía Álvarez</i>	
Polyorcetic adaptations of the fortifications of the Order of Calatrava: the case of the Castle of La Peña (Spain).....	145
<i>L. J. García-Pulido, J. Navarro Palazón</i>	
Disegni di città e fortezze. Gli interessi politici e culturali dei granduchi Medici di Toscana per le fortificazioni di terra e di mare tra '500 e '600	153
<i>A. Guarducci</i>	
Le fortificazioni di Mahdiya nel <i>Kitab Ghara'ib al-funun wa-mulah al-'uyun</i> (X-XII secolo).....	161
<i>L. Hadda</i>	
La propuesta de fortificación del castillo de Bellver realizada en el siglo XVIII	171
<i>M. C. López González, J. García Valldecabres, M. T. de Arnaiz Martín</i>	
Nuovi documenti per la conoscenza delle fortezze delle isole di Candia e Cipro (XVI sec.).....	179
<i>E. Maglio</i>	
El alzamiento de la isla Plana (o de Santa Pola) para su fortificación, hoy Nueva Tabarca.....	187
<i>A. Martínez-Medina, A. Pirinu</i>	
The Torre chica: Reconstruction of the history of Sidi Fredj (Algeria).....	195
<i>O. Menouer</i>	
El modelo defensivo del presidio de la ciudad de San Agustín de la Florida-USA, entre los siglos XVI y XVIII.	201
<i>Y. Morales Hidalgo, J.C. Piquer Cases, E. Capilla Tamborero</i>	

“Sit obligatus artem docere omnes querentes et volentes discere”: seguaci ed allievi di Baldassarre Peruzzi, architetto militare senese	209
<i>B. Mussari</i>	
Fortification Inventories in the Early Modern eastern Adriatic as Research Tools	217
<i>K. Papeš</i>	
Il castello-palazzo della ‘Rocca’ dei Valdina nella Sicilia orientale	223
<i>F. Passalacqua</i>	
The uncovering of forgotten fortifications and other findings from recent field surveys and archival research of the frontiers of Šibenik district (2018-2021)	231
<i>J. Pavić, A. Nakić</i>	
Leggere e rappresentare l’architettura militare. Forma e progetto della cinta muraria di Castelsardo in epoca moderna	239
<i>A. Pirinu, G. Sanna</i>	
Torino, Borgo nuovo (1800-1839). Bastioni vs crescita urbana	247
<i>A. Pozzati</i>	
Cronaca e propaganda. Immagini di fortificazioni anatoliche nel primo decennio del XVII secolo.....	255
<i>G. Scamardi</i>	
L’ampliamento del fronte bastionato orientale di Cagliari e la demolizione del convento di Nostra Signora di Gesù (1717-1732)	263
<i>M. Schirru</i>	
La lunga pianificazione del sistema di difesa costiera del Regno di Sardegna.....	271
<i>G. Serreli</i>	
Livorno vista dal mare. L’evoluzione fortificatoria del waterfront portuale	279
<i>D. Ulivieri, O. Vaccari, I. Branca, L. Giorgetti</i>	
THEORETICAL CONCEPTS	
Castel Nuovo: un castello-fortezza sul waterfront di Napoli	289
<i>C. Aveta</i>	
Le cittadelle pentagonali: dalle rive del Po alle coste dello Stato dei Presidi	295
<i>F. Broglio</i>	
Dos fortificaciones de campaña en los Andes colombianos (s. XIX)	303
<i>J. Galindo-Díaz, C. Salazar-Ocampo, R. Tolosa-Correa</i>	
“...Per non entrare in spesa de’ baloardi...” Il progetto della fortificazione ibrida di Gaspare Beretta per Domodossola	311
<i>P. Negri</i>	
Comprehensive typomorphological approach to the studies on the bastion castle phenomenon in the former Polish lands	321
<i>O. Tikhonova</i>	

Giacomo De Lanteri. Il ruolo del disegno nell'architettura della difesa tardo-cinquecentesca 329
O. Zerlenga, V. Cirillo

RESEARCH ON BUILT HERITAGE

On the Fort of Granatello, to keep its memory alive 339
R. Amore

Le mura romane di Aosta: le prime attività di Alfredo D'Andrade all'azione di tutela della Soprintendenza 349
L. Appolonia, B. Scala

Construction and development of the castle of Molyvos, Lesbos..... 359
K. Aslanidis

Conservazione e manutenzione all'interno di una città patrimonio UNESCO: il caso studio delle mura difensive di Urbino 367
L. Baratin, A. Cattaneo

Integrated use of ground penetrating radar and time domain reflection for volumetric water content evaluation in wood structures inside the castle of Carosino (Taranto, Italy)..... 375
D. F. Barbolla, L. De Giorgi, L. Longhitano, C. Torre, G. Leucci

Il tema dei siti fortificati in Sardegna tra perdita, restauro e riuso 383
B. Billeci

La Torre degli Upezzinghi a Caprona: analisi storico-archivistica e rilievo digitale per la documentazione dell'evoluzione temporale 391
D. Billi, V. Croce, G. Montalbano, P. Rechichi

La torre di Tabbiano e il sistema di difesa dei confini della Repubblica Pisana in età medioevale: analisi storica finalizzata alla conservazione ed alla valorizzazione 401
I. Branca

Evolución del frente murario más destacado y simbólico del recinto de la Alhambra: la muralla norte 409
V. C. Brazille Naulet, A. Orihuela Uzal, L. J. García-Pulido

Nicosia Venetian Walls. Common conservation strategies for a divided palimpsest 417
G. Bressan, A. Evangelisti, P. Martire, L. Shamir

Digital survey and architectural representation of a Genoese tower for the Museum of the city and territory of Galata..... 425
A. Camiz, D. Peker, R. Spallone, G. Verdiani, M. Vitali

Il castello di Francavilla di Sicilia. Un presidio fortificato sulla Valle dell'Alcantara. Dall'epoca medievale alla guerra austro-spagnola 433
M. T. Campisi

Le fortificazioni come elementi di reti difensive a scala territoriale. La Fortezza di Agrò nel territorio della costa jonica messinese 441
M. T. Campisi, M. Turnaturi

The pioneering intercontinental framework of Portuguese fortification in the Expansion 449
J. Campos

Le Casematte in Calabria. Architetture di un sistema difensivo del Novecento.....	457
<i>M. R. Caniglia</i>	
Architetture difensive nella Piana di Sibari in Calabria. Scenari per la conservazione e la valorizzazione.....	465
<i>B. Canonaco</i>	

Disegni di città e fortezze. Gli interessi politici e culturali dei granduchi Medici di Toscana per le fortificazioni di terra e di mare tra '500 e '600

Anna Guarducci

Università degli Studi di Siena, Italy, anna.guarducci@unisi.it

Abstract

The interest of the Grand Dukes of the Medici family for geography, cartography and travel reports was really relevant, especially with Cosimo I. In 1561-62 he founded the Order of the Knights of Santo Stefano (war fleet of the Grand Duchy of Tuscany) and commissioned the pictorial cycles with geocartographic and urbanistic subjects on the Wardrobes and on the walls of Palazzo Vecchio (in Florence), by the cosmographer Egnazio Danti and other technicians. This interest, of a cultural, promotional and also political-strategic nature, was addressed, in particular, to the settlements and fortifications and is demonstrated by the extensive documentation, especially iconographic, dating back to the second half of the 16th century and the early 17th century, preserved in some collections of the State Archives of Florence. These documents are historically linked to the dynamics of maritime trade and to the complex geopolitical and military strategies for the use and control of the especially Mediterranean space, starting from the mid-sixteenth century. In this period, in fact, the small Italian states and above all Turkey and France (on the one hand) and Spain (on the other hand), and on certain occasions also England and Holland, are in competition. Unlike many systematic collections, produced by the navies of the modern age of the Italian and European states (such as the French ones presented by the Author in Florence in FortMed 2016), the sixteenth-seventeenth-century drawings of cities and fortresses that are considered here they are inhomogeneous, of almost always unknown provenance and most of them manuscripts. They depict, in great detail, settlements and fortifications of land and sea of the Mediterranean, Italy and Europe, sometimes with the military events that involved them. These documents allow – thanks also to the prevalence of the typical pictorial-landscape and perspective language – to perceive immediately the settlements and fortified architectures of this important historical phase, in their urban and construction form.

Keywords: drawings, fortifications, Medici Grand Dukes, geopolitical and cultural interest, 16th-17th centuries.

1. Introduzione

L'articolo verte sull'analisi del ricco corpo di piante e vedute di città e fortificazioni, grosso modo riferibile al periodo fra la metà del XVI e la metà del XVII secolo, che è conservato nel fondo Miscellanea Medicea, filza 93 (con poche eccezioni presenti in Pianta dell'Ospedale del Bigallo, filze 1 e 3) dell'Archivio di Stato di Firenze (d'ora in poi ASF), e che è direttamente riferibile ai granduchi Medici di Toscana, a partire dal fondatore della dinastia Cosimo I

(1532-74). Per i granduchi, queste cartografie furono veri e propri strumenti di lavoro sia per il governo del loro piccolo Stato (in qualche misura gradualmente ampliato ad altri territori toscani) e sia per le strategie politiche e militari rivolte all'ampio scacchiere italiano, mediterraneo ed europeo nei due secoli contrassegnati da guerre pressoché continue, funzionali al controllo proprio del territorio italiano ed europeo tra Mediterraneo e Atlantico. Tali conflitti erano in larga misura

dovuti ai due blocchi contrapposti rappresentati da Francia e Spagna-Impero degli Asburgo (per larga parte del XVI secolo), con il graduale intervento successivo di altri paesi europei (Inghilterra, Paesi Bassi e Stati baltico-scandinavi); ma dipendevano anche dalla complessificazione via via apportata dalla Riforma e dalle guerre di religione fra cattolici e protestanti, da una parte, oltre che dall'onnipresente espansionismo dei Turchi, dall'altra parte, prima e dopo la battaglia navale di Lepanto (1571).

L'importanza grandissima - in termini culturali e più ancora politici - che per Cosimo I e per i suoi figli e successori Francesco I (1574-87) e Ferdinando I (1587-1609), ma anche per i successivi granduchi Medici, ebbero le cartografie e le descrizioni geografiche di paesi e città, a partire dal loro Stato (qui non considerato), è stata ben sottolineata dall'ampia storiografia esistente. Essa è confermata poi da numerosi prodotti cartografici, disegni e affreschi assai noti: Cosimo I, fin dal 1555 almeno - con l'inizio dei lavori di ristrutturazione e di arricchimento artistico (mediante dipinti di significato celebrativo e allegorico), in Palazzo Vecchio, diretti da Giorgio Vasari - inviò pittori e cartografi per la Toscana (e dal 1565 nelle regioni dell'Impero d'Austria, in occasione del matrimonio fra il figlio Francesco e Giovanna d'Asburgo), al fine di rilevare decine di città e territori, affrescati poi nelle pareti da Vasari e dai suoi aiuti, come la bellissima veduta generale di Firenze da sud al tempo dell'assedio dell'esercito imperiale nel 1529-30. In tal modo, gli ambienti monumentali del Palazzo e il primo cortile al terreno sono adornati da decine di vedute, planimetrie e prospettive (per lo più originali) di città e di fortificazioni (Nutti, 2006: pp. 345-347). Oppure si può ricordare l'atlante geografico del mondo affrescato sugli sportelli della Guardaroba Nuova sempre di Palazzo Vecchio con il grande globo che lo accompagnava, realizzato da Egnazio Danti e Stefano Buonsignori tra gli anni '60 e '80 del XVI secolo (Guarducci, 2019).

Sicuramente tale intento assolveva a una funzione autocelebrativa, ma allo stesso tempo le mappe, le vedute e le altre rappresentazioni spaziali venivano attentamente considerate anche e soprattutto in rapporto ai progetti e agli interventi territoriali e politico-militari, con speciale riguardo per le innumerevoli attività architettoniche e urbanistiche realizzate un po' in tutte le città e le fortificazioni dello Stato, grazie anche alla disponibilità di tanti ingegneri e architetti militari

di eccelse capacità (Sangallo, Cataneo, Camerini, Belluzzi Il Sanmarino, Lanci, Genga, Buontalenti e altri).

Fu soprattutto il duca, poi granduca, Cosimo I dei Medici (e poi i suoi successori), tra gli anni '30 del XVI secolo e il primo decennio del XVII secolo, a mettere in atto un programma grandioso di potenziamento delle difese dello Stato (con i collegati territori dei Presidiosi spagnoli di Orbetello-Argentario e del Principato di Piombino, protettorato congiunto mediceo-spagnolo), con l'adeguamento delle antiche fortificazioni urbane ed extraurbane e con la costruzione di tante nuove opere sia nell'interno che sulla costa (gli esempi più emblematici riguardano Cosmopoli, oggi Portoferraio, all'Isola d'Elba e Livorno), dove il duca portò avanti una vera e propria politica marinara finalizzata anche a contrastare le flotte turco-barbaresche (Spini, 1976; Spini, 1983: pp. 183-184; Guarducci, Piccardi & Rombai, 2014).

Con la fondazione poi, da parte del Granduca, dell'Ordine dei Cavalieri di Santo Stefano - avvenuta tra 1561 e 1562, mentre il pirata Dragut tornava a minacciare gravemente la pace nel Tirreno e nel Mediterraneo occidentale - la flotta militare medicea venne potenziata e messa in condizioni di affrontare, con maggiore decisione ed efficacia, la guerra da corsa contro i barbareschi e gli scontri aperti con la flotta del sultano. Tra le tante imprese vittoriose dei Cavalieri di Santo Stefano sono almeno da segnalare lo scontro di Penon de Velez (1564), la difesa di Malta (1560-65), la battaglia di Lepanto (1571), le prese dei centri abitati fortificati algerini di Bona nel 1607 e di Brisch/Bischeri nel 1610 e ancora nel 1615 (Guarducci, 2010: pp. 61-62).

Da queste premesse si comprende pertanto il perché Cosimo e i suoi successori nutrissero un così grande interesse, di natura culturale, promozionale e anche politica, in modo particolare per i territori strategici, gli insediamenti e le fortificazioni del Mediterraneo e d'Europa in generale e ne è prova la documentazione iconografica che qui si presenta.

2. Disegni di città e fortezze nell'Archivio di Stato di Firenze: alcuni esempi

A differenza di tante raccolte sistematiche, prodotte dalle marine militari d'età moderna degli Stati italiani ed europei (ad esempio, da quelle francesi) (Guarducci, 2016), i disegni e le cartografie dell'archivio fiorentino sono

qualificabili come materiali disomogenei, di provenienza talvolta sconosciuta, la maggior parte manoscritti, raffiguranti con grande dettaglio territori strategici, insediamenti e fortificazioni di terra e di mare del Mediterraneo, dell'Italia e dell'Europa, talora con i fatti d'arme che li coinvolsero. Un'analisi più approfondita ha fatto emergere che, in molti casi, i disegni sono frutto di rilievi diretti delle operazioni militari, eseguiti sul campo da topografi e ingegneri al seguito degli eserciti, che documentano, oltre alle strutture fortificate, le caratteristiche fisico-naturali dei luoghi, gli assedi, la disposizione degli armamenti, le trincee. E' il caso, ad esempio, delle figure riferibili direttamente alle imprese e alla mano del figlio naturale di Cosimo I, don

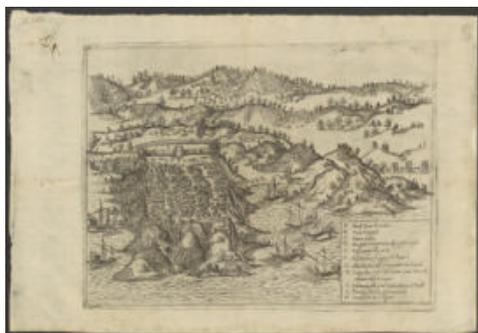


Fig. 1 - Veduta di Brisch in Algeria (cittadina di difficile individuazione sulla cartografia di oggi), Remigio Cantagallina, 1610-1615 circa (ASF, *Compagnia poi Magistrato del Bigallo*, III, 18)



Fig. 2 - Pianta di Pizzighettone sull'Adda, anonimo, metà XVI sec. (ASF, *Miscellanea Medicea*, 93, III, 3)

Giovanni de' Medici (1567-1621, ingegnere e architetto formatosi sotto Bernardo Buontalenti), e dei suoi diretti collaboratori, tra i quali Gabriello Ughi, Alessandro Pieroni, Claudio Cogorano; tali figure venivano eseguite e inviate spesso su richiesta a Firenze (Lippmann, 2013; Doodley & Doodley, 2004; Ferretti, 2012).

Questi prodotti - dei quali fino a ora si conosceva l'esistenza grazie alla documentazione scritta e che erano stati individuati solo in minima parte (due riferimenti si trovano in Bertocci & Lucchesi, 2001) - costituiscono la parte più interessante, e soprattutto inedita, di questa ricerca, che viene adesso solo presentata, in quanto è in corso di approfondimento per una trattazione più ampia, per la quale è necessario anche rintracciare, negli stessi fondi archivistici, quei collegamenti possibili tra la documentazione iconografica e le carte scritte che oggi risultano purtroppo separate.

I disegni delle imprese di don Giovanni dei Medici, che intraprese la vita militare e partecipò a molte delle campagne che sconvolsero l'Europa a cavallo di quei secoli, sono datati fra gli anni '90 del XVI e i primi due decenni del XVII secolo e riguardano: l'Italia nord-orientale (con le città imperiali di Gorizia e Gradisca e altre difese militari del Friuli) (Caimmi, 2006), alcuni paesi centro-europei (i territori di Austria, Ungheria, Cechia e Slovacchia lungo il Danubio), la città di Ostenda nelle Fiandre e le isolette dell'arcipelago del Friul di fronte a Marsiglia che, dal 1597 al 1601, furono occupate dal Granducato di Toscana.

Le altre figure reperite sono di varia provenienza (come dimostrato anche dalle diverse lingue utilizzate per le parti scritte: italiano ma anche spagnolo e francese) e sono da collegarsi agli stessi interessi strategici e militari dei granduchi, che le ottenevano spesso anche attraverso operazioni di spionaggio oppure mediante scambi e acquisti, considerando la circolazione nelle corti d'Europa in questo periodo di materiali, scritti e iconografici, riguardanti i teatri di guerra, le fortificazioni, le battaglie e gli assedi.

Al contesto Mediterraneo appartengono le rappresentazioni di alcune isole tirreniche e greche, Malta e le coste della Barberia e dell'Asia Minore. Nel dettaglio, sono da segnalare: le cartografie dell'isola siciliana di Lipari (Fig. 3) e della fortezza Porto Longone nell'isola d'Elba durante i rispettivi assedi (il primo da parte dei Turchi nel XVI e il secondo da parte degli Spagnoli nel XVII secolo); la figura a stampa dell'isola di Candia (Creta)

del 1538, in cui sono riportati con precisione le caratteristiche fisico-naturali e gli insediamenti; il disegno di Tabarca (oggi Tabarka, piccola penisola sulla costa mediterranea settentrionale, quasi al confine con l'Algeria), del XVI secolo, in cui oltre a tutte le componenti naturali e antropiche si dà risalto agli elementi strategici militari (il castello, la fortezza bastionata, le torri isolate, i magazzini, gli alloggiamenti militari, il mulino a vento, la fornace, l'arsenale); la pianta (quasi sicuramente un progetto non realizzato) del castello di Zerbe (oggi Djerba/Gerba in Tunisia) - eseguita nel 1557-60 per conto del viceré di Sicilia, duca di Medinaceli (Juan de la Cerda), ammiraglio spagnolo che fu sconfitto dai Turchi proprio in questo luogo nel 1560 - con la fortezza di Borj el-Kebir (significa Grande Fortezza) che ingloba l'antico castello qui detto "castel vecchio de Zerbe", con fossato intorno e ponte, e 5 baluardi, uno dei quali è proteso in mare; infine i tre disegni (pianche e prospetti), del 1581, delle due fortezze sulle opposte sponde dello stretto di Costantinopoli, dette "Castello della Natolia" (dalla parte asiatica, in un territorio piano e paludoso) e "Castello della Romelia" (dalla parte europea, su un promontorio roccioso, a pianta di poligono irregolare a sette lati, con un torrione più interno e una torre cilindrica sulla punta prospiciente il mare), inserite nel loro contesto territoriale geo-strategico (ASF, *Miscellanea Medicea*, 93, I, 1-3; III, 7, 24, 26, 46). Sempre relativamente al contesto mediterraneo, vi sono poi due figure a stampa che riguardano celebri imprese dei Cavalieri di Santo Stefano sulla costa

algerina, disegnate dal noto architetto granducale Remigio Cantagallina (una firmata e l'altra attribuita) dell'inizio del XVII secolo. La prima è una bella prospettiva d'occasione, accuratamente preparata mediante la disponibilità di una mappa e di informazioni geografico-urbanistiche procurate con lo spionaggio, e raffigura la città bassocollinare costiera di Bona (oggi Annaba), con la vicina fortezza "che guarda la città" e con le moschee, le porte e i luoghi dove i Cavalieri dettero la scalata alle mura; sul mare, la flotta stefaniana con "due vascelli francesi presi dall'Ammiraglio"; a terra, soldati in movimento e in combattimento. Da notare l'indicazione del "convento rovinato dove abitava Santo Agostino". La seconda è una veduta di Brisch (Fig. 1) (in altri documenti è detta anche Biskra/Bischari/Bischeri) "attaccata dalla gente toscana", una cittadella fortificata costiera posta su un rialzo roccioso, oggi difficile da identificare (che non corrisponde all'attuale omonima oasi sahariana di Biskra), ma presente nell'Atlante Catalano del 1375 e nell'Atlas Miller del 1519 ad ovest di Tunisi, fra le attuali Cherchell (l'antica Cesarea) e Ténès; qui è raffigurata con le mura con fossato sul lato verso l'entroterra, la porta, le moschee, le abitazioni e le strade (fra cui quella per Algeri); si evidenzia la flotta stefaniana (resa all'attracco nel litorale roccioso) che l'attaccò e che se ne impadronì temporaneamente nel 1610 e 1615. La figura è animata da galere e militari armati, in combattimento o in spostamento nel terreno roccioso e in parte boschivo dell'area (ASF, *Compagnia poi Magistrato del Bigallo*, III, 18 e 21).



Fig. 3- Veduta dell'Isola di Lipari, anonimo, XVI secolo (ASF, *Miscellanea Medicea*, 93, III, 24)

Altre due stampe, dell'inizio del XVII secolo, fanno invece riferimento alle imprese dei Cavalieri di Malta. La prima (in due copie) raffigura la cittadella fortificata basso-collinare costiera di 'Alcheman' nell'antica regione della Caramania (oggi Karaman nell'Asia Minore meridionale, allora Impero Turco), con la vicina città di Seleucia (attuale Silifke, in Turchia) e un altro piccolo centro su un promontorio a picco sul mare, dato per 'rovinato'; la flotta dei Cavalieri, con altre due galere di Cipro, è all'attracco nel litorale roccioso, ove compaiono i magazzini di mercanzia., mentre squadre di fanti e di cavalleggeri combattono o si spostano nel terreno roccioso e quasi tutto nudo dell'area. La seconda figura riguarda l'isola di Malta e si tratta di una delle prime rappresentazioni degli omonimi Cavalieri, realizzata dall'orefice maltese Aloisio Gili e dedicata, come possiamo leggere nel frontespizio, al duca Giulio Federico di Wittenberg. Sono riportati, in maniera dettagliata, gli insediamenti, le fortificazioni e gli scali costieri, con gli abitati per lo più raffigurati simbolicamente in prospettiva ed elencati nella nutrita legenda in basso (ASF, *Compagnia poi Magistrato del Bigallo*, III, 5, 19, 20).

L'orografia è resa con la tecnica dei mucchi di talpa. Da notare, inoltre, l'accurata rappresentazione di imbarcazioni in prossimità della costa e di alcune scene di battaglia legate agli attacchi che l'impero ottomano, fin dalla prima metà del XVI secolo, mosse all'isola presidiata e governata dall'omonimo ordine cavalleresco, come per esempio il 'raid di Zeitun' (detto anche 'l'ultimo attacco') avvenuto nel luglio del 1614.

Un altro gruppo di rappresentazioni sempre cinque-seicentesche, manoscritte, riguarda alcuni insediamenti fortificati dell'Italia del Nord (precisamente in Piemonte, Lombardia ed Emilia) e sono correlate, per lo più, alla cosiddetta "Guerra d'Italia" fra Francia e Spagna del 1551-59 o alla guerra di successione di Mantova e del Monferrato del 1628-31. Nel dettaglio queste riguardano in ordine cronologico: il castello di Valfenera in Piemonte (nel territorio fra Asti e Torino), arroccato su un'altura, con il perimetro della cinta muraria e i baluardi, della metà del XVI secolo, abbattuto come sappiamo nel corso dello stesso conflitto nel 1557; il castello di Carmagnola (una fortezza di forma trapezoidale, con 4 baluardi che circondano l'edificio turrito), sempre in Piemonte, a sud-est di Torino, della seconda metà del XVI secolo, a firma dell'architetto militare senese al servizio della Spagna Domenico Giannelli;

le fortificazioni di Pizzighettone sull'Adda (qui detta 'Picighitone') (Fig. 2), baluardo della Lombardia spagnola, con indicazione di dettaglio della cinta muraria e di tutte le parti della fortificazione (castello, baluardi, torri, porte), affacciata direttamente sul fiume, sempre della seconda metà del XVI secolo; oggi la Torre del Guado è tutto quello che resta del castello e del sistema fortificato con cui Pizzighettone presidiava il fiume, il passaggio tra le due sponde e la navigazione fluviale; il territorio di Candia Lomellina e Breme in Lombardia (a est del fiume Po, alla confluenza con il Sesia, proprio al confine con il Piemonte), in una planimetria della metà del XVII secolo, con i tanti centri abitati e le strutture fortificate presenti nell'area, tra le quali spicca la fortezza pentagonale di Breme, costruita sul sito del castello trecentesco e abbattuta nel 1646 dal governo spagnolo; il Principato Pico della Mirandola (l'antica Signoria dei Pico nel territorio modenese, solcato e delimitato dal fiume Po, navigabile, e da altri due corsi d'acqua che paiono confluirci, con indicati alcuni mulini e soprattutto i porti), disegnato in maniera assai elementare alla fine del XVI-inizio del XVII secolo, con al centro il castello e numerose altre sedi fortificate (tra cui San Felice sul Panaro, Bondeno, Nonantola, Ostiglia qui detta "Hostia"); infine l'assedio di Casale Monferrato in Piemonte, in uno schizzo del 1630, che inquadra la fortezza, con il circuito murario e la cittadella, con indicazione delle quattro diverse postazioni che si fronteggiavano: degli Alemanni, degli Spagnoli, del Marchese Spinola e 'de Napolitan'. Il castello si trova nelle vicinanze del fiume Po, in un tratto con due isole,



Fig. 4- Disegno di Bologna di Piccardia, anonimo, 1544 (ASF, *Miscellanea Medicea*, 93, III, 20).



Fig. 5- Pianta della regione di Glückstadt e Krempe in Germania, anonimo, 1625-27 (ASF, *Miscellanea Medicea*, 93, III, 34)

alcuni mulini e una piccola struttura fortificata, detta “forte che batte i mulini” (ASF, *Miscellanea Medicea*, 93, IV, 90; III, 3, 23, 45).

Alle guerre europee dei secoli XVI e XVII (come la Guerra dei Trent’anni, combattuta nel 1618-48 tra Francia e Spagna, oppure l’invasione della Confederazione polacco-lituana da parte del Regno russo e dell’Impero svedese del 1655-60, oppure le coeve guerre di religione) possono essere rapportate altre figure che qui presento cronologicamente. Tre di queste, del 1544, sono relative al territorio e alle fortezze della città francese di Boulogne (qui detta “Bologna di Piccardia”) (Fig. 4): la prima è uno schizzo molto elementare della cittadella, a pianta quadrata, circondata da accampamenti, al tempo di re Francesco I, conquistata mediante assedio da parte degli Inglesi di Enrico VIII nel 1544; è definita una terra “molto popolosa”, si dice che ci sono fino a 1800 “soldati la più parte italiani”; la seconda raffigura planimetricamente il “Forte fatto i franzesi a Bologna”, a forma di stella con 5 baluardi; la terza è una veduta del territorio solcato da un fiume (il Boulogne, percorso da alcune imbarcazioni) con diverse fortezze e

castelli sulle due sponde, disegnati in alzato; al centro è posta la città principale, composta da due cittadelle fortificate dette “Bologna la alta” e “Bologna la bassa” (ASF, *Miscellanea Medicea*, 93, III, 1, 4, 20).

Abbiamo poi una pianta dedicata alle cittadine portuarie tedesche Glückstadt e Krempe (nel circondario di Steinburg, nella regione dello Schleswig-Holstein a nord di Amburgo, presso la foce dell’Elba) del 1625-27 (Fig. 5). Un altro disegno riguarda il territorio francese sulla Manica di Gravelines e Bourbourg (già nelle Fiandre spagnole, ora nell’Alta Francia tra Dunkerque e Calais), del 1643, densamente presidiato da fortificazioni; al centro la cittadella fortificata di Gravelines, che pare assediata. Intorno, oltre al piccolo Forte di San Philippe sul mare, ci sono altri forti (che paiono strutture temporanee dell’assedio), con le seguenti indicazioni: Bourbourg, “Forte Reale dell’inimico”, Forte di Mardvick (?), “Due forti Reali dell’inimico”, Le Cluse. Sono indicati poi vari “quartieri” destinati ai soldati, tra cui quelli del Duca di Orleans. In mare vi sono diverse navi. Le scritte sono in italiano. Pare si tratti dell’assedio del 1643-44 che

finì con la conquista temporanea da parte della Francia (ASF, *Miscellanea Medicea*, 93, 34, 36).

Infine, segnalo le quattro figure relative alle difese della Francia, tutte della metà del XVII secolo. La prima riguarda l'assedio di Poitiers (1659), con l'importante piazzaforte nel Dipartimento della Vienne rappresentata al tempo delle Guerre di Religione, con il fallito assedio alla città cattolica (dal 24 luglio al 7 settembre 1659) da parte degli Ugonotti e mercenari tedeschi guidati da Gaspard II de Colignon; intorno alla città fortificata compaiono postazioni di trincee e batterie. La seconda e la terza riguardano: i territori nella Francia meridionale di Collioure (detto "Colibre", con la cittadella fortificata, il castello di S. Domingo e la Torre della Lanterna sulla costa e il castello di S. Elmo in posizione dominante su un colle interno) e del Roussillon (tra Fort Salses e Fort Saint Elme, quasi al confine con la Spagna). I due disegni sono firmati dal segretario del granduca Ferdinando II, il capitano Benedetto Guerrini, uno in lingua spagnola e uno in lingua francese. La quarta si riferisce a Romans-sur-Isère, nella regione di Alvernia-Rodano-Alpi, lungo il corso del fiume Isère, del XVII secolo; si tratta del semplice perimetro della città fortificata posta sul fiume, dove si trova una struttura che pare un ponte a forma di stella con quattro bastioni.

Un caso a parte riguarda la mappa manoscritta cinquecentesca intitolata "Disegno dell'Isola della Cuba", relativa alla lontana isola caraibica colonizzata dalla Spagna.

La figura, piuttosto elementare, rappresenta il nucleo originario della città de L'Avana, con tre fortezze a presidio dell'ingresso di una lunga insenatura che funge da porto: quella vecchia più arretrata e le due nuove sul mare; vi sono due conventi, quello francescano e quello di S. Giovanni dei domenicani e, nell'immediato entroterra, il villaggio dove risiede - si dice - il "popolo di Indie", circondato da piantagioni di canna da zucchero.

Il fondo *Miscellanea Medicea* comprende pure circa 25 altre figure - rilevate ora con metodo planimetrico e ora con quello vedutistico-prospettico - che sono prive di indicazioni che consentano di riferirle ad un evento o a un luogo preciso; alcune paiono proprio levate di nascosto e possono essere chiaramente riferibili all'attività di spionaggio, come l'emblematica pianta cinquecentesca di fortificazione sul mare sulla quale si legge "Fatta in fretta et su un ginocchio et

in una machia" (ASF, *Miscellanea Medicea*, 93, IV, c. 38). Purtroppo, come anticipato, esigenze di conservazione di cartografie anche di notevole formato spinsero gli archivisti del passato a conservare a parte tali documenti, che furono in tanti casi estrapolati dalle pratiche scritte (lettere, memorie e progetti) originali, rendendo oggi estremamente difficile, e a volte impossibile, effettuare i necessari collegamenti.

3. Conclusioni

Come si evince anche da questi pochi esempi presentati, e come è ormai noto, questo genere di documentazione (cartografie, disegni, pitture) che aveva come soggetto l'architettura e la tecnica militare, gli assedi, le battaglie, ecc. - insieme alla cartografia che derivava dalla conoscenza di nuovi paesi e terre lontane, come già anticipato - ebbe tra Cinque e Seicento una straordinaria fortuna, sia tramite la riproduzione di stampe, che ebbero una diffusione europea, e sia tramite cicli pittorici realizzati in ville e palazzi signorili sicuramente nei dintorni di Firenze e di Roma. Tra gli esempi toscani (oltre ai più celebri già rammentati di Palazzo Vecchio e all'ultimo esempio di Artimino), eccelle la Villa Arrivabene di Firenze, che contiene un pregevole ciclo decorativo affrescato con città, fortificazioni e scene di battaglie, eseguito con l'intento principale di esaltare le gesta della famiglia committente, i Bourbon del Monte, dell'inizio del XVII secolo, attribuito agli artisti della scuola di Bernardino Poccetti, impegnati all'epoca nella decorazione di palazzi e ville signorili, in particolare Michelangelo Cinganelli (Bertocci & Lucchesi, 2001: pp. 49-70). Sempre a Firenze, alcune imprese guerresche dei Cavalieri di Santo Stefano (la Battaglia di Prevesa e La presa di Bona) - che ritroviamo anche nelle nostre cartografie - furono affrescate in una sala di Palazzo Pitti all'inizio del '600 da Bernardino Poccetti e dai suoi allievi (Bertocci & Lucchesi, 2001: p. 59). Da sottolineare il rapporto tra pittura e cartografie, cioè l'uso che si faceva delle cartografie che circolavano insieme ai resoconti di battaglie e "che facevano parte dell'informazione politica stampata del tempo", e dalle quali i pittori potevano "ricavare elementi iconografici che consentissero ai dipinti di essere inseriti in un certo contesto"; in altri termini, "l'uso di un lontano e riconoscibile punto di riferimento - un monumento, una fortezza o un'intera città - potevano fornire un contesto geografico, anche solo per inserire la scena

all'interno di un certo repertorio simbolico". Riguardo a ciò, si deve considerare anche la presenza di "un vivace mercato clandestino di manoscritti", che descrivevano e rappresentavano quei dettagli di architetture militari presenti nelle pitture, a partire da quelle del Vasari in Palazzo Vecchio (Doodley & Doodley, 2004: p. 102).

In generale, questa documentazione consente - grazie anche alla prevalenza del tipico linguaggio pittorico-vedutistico e prospettico - di percepire con immediatezza territori strategici, insediamenti e architetture fortificate di questa importante fase storica, nella loro articolazione urbanistica ed edilizia.

Bibliografia

- Bertocci, S. & Lucchesi, L. (2001) *Villa Arrivabene. Affreschi di città, fortezze e condottieri in una villa fiorentina*. Firenze, Edizioni della Meridiana.
- Caimmi, M. (2006) *La guerra del Friuli*. Gorizia, Libreria Editrice Goriziana.
- Doodley, B. & Doodley, B. M. (2004) Le battaglie perse del principe Giovanni. *Quaderni Storici*, 39, 115, 83-117.
- Ferretti, E. (2012) Alessandro Pieroni, don Giovanni de' Medici e Ferdinando I: architettura e città in Toscana fra Cinquecento e Seicento. In: Bernacchioni, A.M. (a cura di) *Alessandro Pieroni dall'Impruneta e i pittori della Loggia degli Uffizi*. Firenze, Edifir, pp. 71-94.
- Guarducci, A. (2010) Il Mediterraneo nei resoconti sei-settecenteschi dei Cavalieri di Santo Stefano. In: Cerreti, L. E. & Rossi, L. (a cura di) *Mediterranei*. Reggio Emilia, Diabasis, pp. 57-85.
- Guarducci, A. (2016) Torri e fortezze del Mediterraneo nella cartografia nautica della Marina militare francese (seconda metà XVII-metà XVIII secolo). In: Verdiani, G. (a cura di) *Defensive Architecture of Mediterranean XV to XVIII centuries, Vol. 3: Proceedings of FORTMED-Modern Age Fortification of the Mediterranean Coast, 10-12 November 2016, Firenze*. Firenze, Didapress, pp. 29-36.
- Guarducci, A. (2019) Egnazio Danti e le carte del Theatrum Mundi della Guardaroba nuova in Palazzo Vecchio (Firenze). Le fonti geocartografiche. *Geostorie*, XXVII, 1, 5-30.
- Guarducci, A., Piccardi, M. & Rombai, L. (2014) *Torri e fortezze della Toscana tirrenica. Storia e beni culturali*. Livorno, Debate.
- Lippmann, W. (2013) *I Medici nel Quattro e nel Cinquecento: l'architettura tra conoscenza e competenza*. [Tesi di Dottorato di Ricerca in Storia dell'Architettura e della Città]. Firenze, Università degli Studi di Firenze.
- Nuti, L., (2006) Le città di Palazzo Vecchio a Firenze. *Città e Storia*, 1, 2, 345-358.
- Spini, G. (1976) Introduzione generale. In: Spini, G. (a cura di) *Architettura e politica da Cosimo I a Ferdinando I*. Firenze, Olschki, pp. 9-77.
- Spini, G. (1983) Il principato dei Medici e il sistema degli Stati europei del Cinquecento. In: *Firenze e la Toscana dei Medici nell'Europa del '500. I. Strumenti e veicoli della cultura. Relazioni politiche ed economiche*. Firenze, Olschki, pp. 177-216.